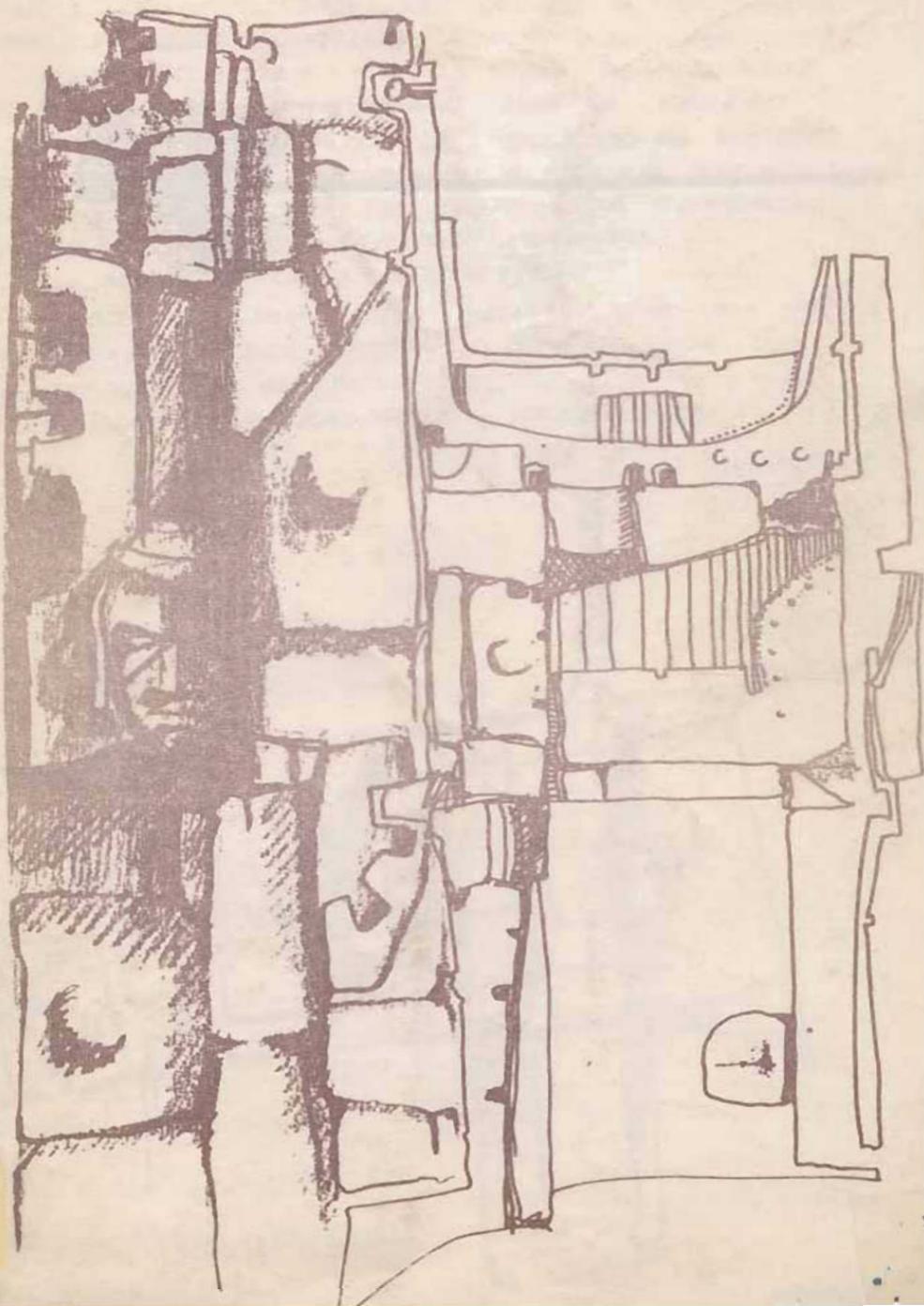


# CONTRAMURO



Cualquier reproducción de este material inédito debe ser consultado a TALLER URBANO, ya que este trabajo artístico es propiedad exclusiva de MYRIAM SILVA de RIVEROS.

Agradecemos a los siguientes amigos y colaboradores:

- \* Myriam Silva de Riveros
- \* Cristián Cottet
- \* Gustavo Becerra
- \* Felipe Banderas
- \* EDUPO
- \* Taller SOL

\* \* \* \* \*

Diagramación: ERNESTO ROJAS

Dibujos y Textos: HUGO RIVEROS GOMEZ

Auspicio EDUPO

TALLER HURBANO

Revista N°5

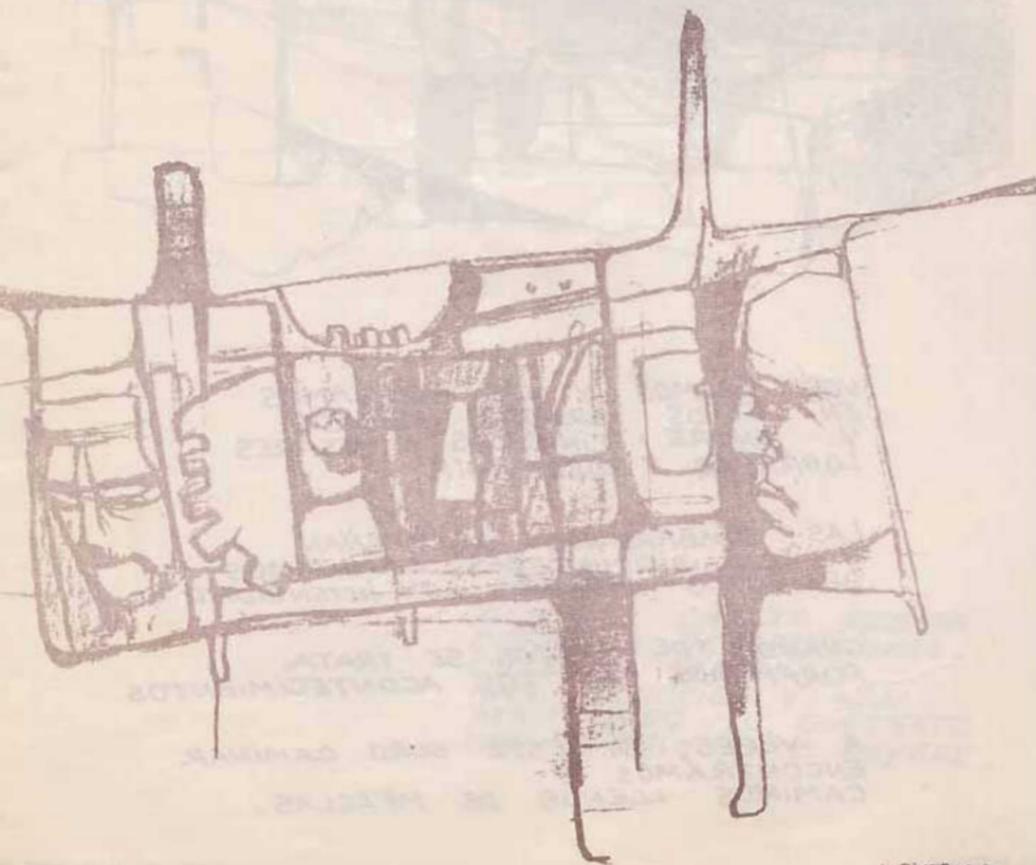
Dedicada a :

HUGO RIVEROS GOMEZ



EL ARTE DE SENTIRSE FASTIDIADO Y DE FASTIDIAR  
CON EL CLÍMAX DE LA CREACION EN ESTE ARTE  
LO CONOCÍ ESCUCHANDO Y OBSERVANDO A DOS  
BURGUESITAS PROPAGANDO POR TODOS SUS POROS  
TAPADOS CON NAUSEABUNDOS OLORES A "POLYANNA 555"  
MEZCLADO CON AQUELLOS ACIDOS U OXIDOS  
DE NOMENCLATURA POLVOS CON DESODORANTE  
SPRAIT, CLARO, PROPAGABAN AQUELLA VERDAD  
EN SU MAYOR PUREZA DE LA SOCIEDAD DE CONSUMO...  
¿HABLABAN?... ¡TRASMITIAN A 120 KM POR SEGUNDOS  
CUALQUIER CANTIDAD DE PROPAGANDA COMERCIAL  
GINGLERS O ACUNAMIENTOS ESTUPIDOS  
DE SU MAL EDUCADO LENGUAJE.  
EL CASO ES QUE TODO SUENA COMO UNA PROSA  
SIN QUERER SER POESIA, ORADA POR DOS  
LAGARTIJAS EN EL DESIERTO,  
SOLITARIAS EN RADIANTE ARROGANCIA.

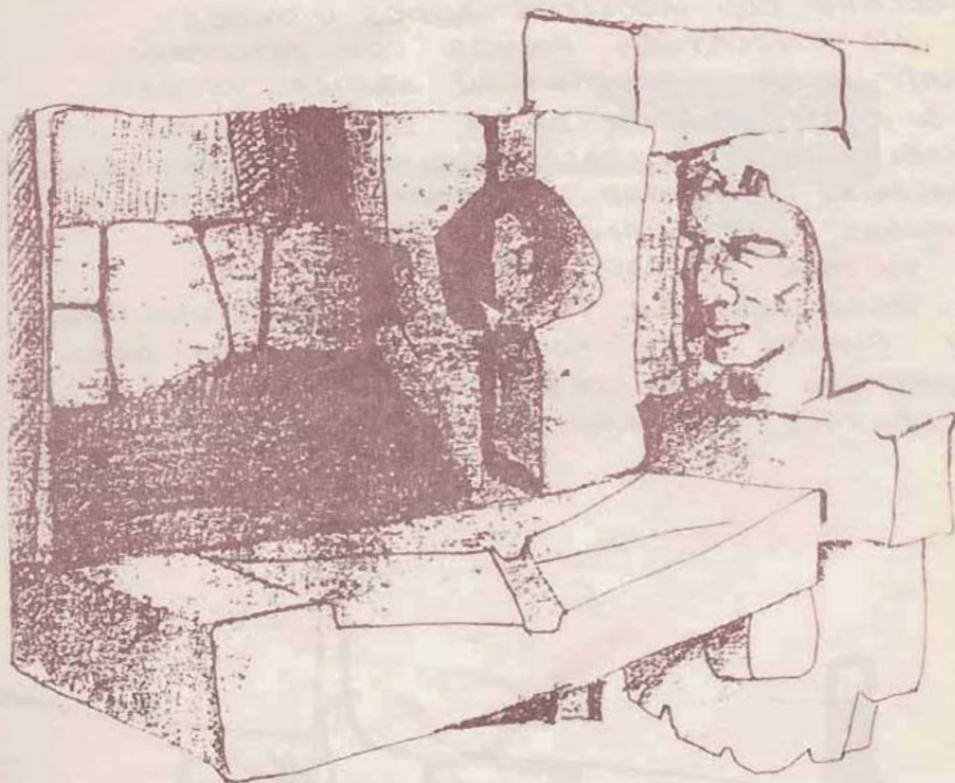
H.RIVEROS 9-



H.RIVEROS.G

CUANDO COMO,  
CUANDO HABLO LIBREMENTE,  
CUANDO AMO A MI MUJER,  
CUANDO GRITO Y ESCUCHAN MI LLANTO  
SERA HORA DE CREAR,  
HORA DE LUCHAR, SI NO, ... MORIRE' ...

Hugo Riveros G 76.



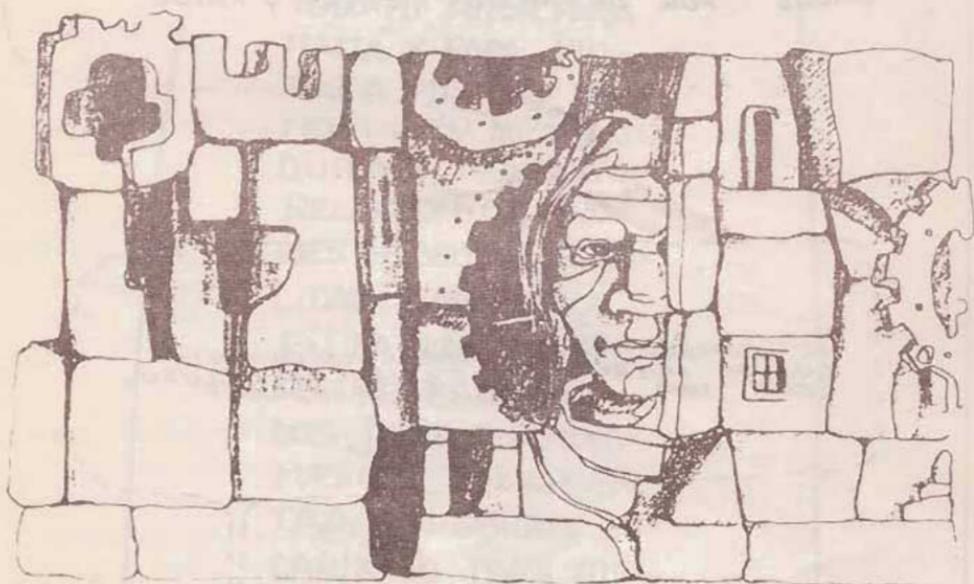
NOS CAEMOS Y NOS GOLPEAMOS  
EN ESTOS GRANDES ABISMOS,  
Y ENTRE TINIEBLAS Y PESARES  
LOGRAMOS SOBREVIVIR.

LAS SOMBRAS NOS ACOMPAÑAN  
Y CON DIFICULTADES CAMINAMOS  
QUEMANDO ENERGÍAS CON INTENSIDAD

CUANDO DE SALTOS SE TRATA  
PORFIAMOS EN LOS ACONTECIMIENTOS

A VECES, EN ESTE DURO CAMINAR  
ENCONTRAMOS  
CAMINOS LLENOS DE MEZCLAS.

"...SI TRATAMOS DE CAPTAR UN ROSTRO  
DE NIÑO  
SENTIREMOS DECEPCIÓN AL ENCONTRARNOS  
CON ROSTROS DE HOMBRES ENDURECIDOS..."



AMÉRICA CARETA PESADA  
CARGADA DE OPRESIONES.  
CUANTOS TIRANOS  
HAS CONOCIDO Y HAN  
MANCHADO TU CONTEXTO  
CON LÁGRIMAS Y SANGRE.

EL MAYOR PROBLEMA QUE DESATA HOY DÍA  
A LOS ARTISTAS ES TRATAR  
DE COMPETIR EN SELVÁTICA CARRERA  
POR CONSEGUIR O LOGRAR LA NOVEDAD  
EN CUANTO A LA CREACIÓN.  
LA NOVEDAD LA ANTEPONE A LA ORIGINALIDAD.  
NO INTERESA EN PROFUNDIZAR EN UNA  
BUSQUEDA QUE LE EXIJE LA REALIDAD,  
SINO QUE COMIENZA A FORMAR PARTE DEL  
ABSURDO JUEGO DE LA COMPETENCIA  
DE SER EL MEJOR BAJO VALORES  
DADOS POR UN MEDIO FICTICIO Y FALSO.

"EL HOMBRE DEJA DE CREAR ÚNICAMENTE  
CUANDO MUERE. SU EXPIRACIÓN INCLUSO,  
SERÁ UNA EXPRESIÓN CREADORA"

EL FACTOR QUE DETERMINA  
CASI EN SU TOTALIDAD  
EN LA CREACIÓN DE IMAGENES  
ES "LA PERCEPCIÓN"  
Y "LA IMAGINACIÓN"



DESDE LA PRISIÓN  
UN SALUDO CON  
TODO MI AMOR PARA  
MAMÁ Y PAPA JUN-  
TOS A MIS HERMA-  
NOS... EN MI TRAN-  
QUILA Y SERENA  
RELACION CON UDS.  
LES DESEO TRANQUI-  
LIDAD Y PACIENCIA  
EN LA LARGA ESPE-  
RA DE ESTAR TO-  
DOS JUNTOS NUEVA-  
MENTE EN LIBER-  
TAD. UN ABRAZO  
CARINOSO PARA TO-  
DOS DE ESTE HI-  
JO Y HERMANO  
QUE TANTO LOS  
AMA HUGO.

"Y en el rincón  
poblado de sombras y de asombros  
con los ojos clavados  
en aquel viejo espejo  
enmohecido,  
parece decirme o que me digo  
¡qué difícil que es reconocerse  
desde el hondo espejismo del exilio".

8 diciembre 1978

Leandro Laforque

(argentino)

Fragmento del Poema "Helsinki".

Queridos amigos del Taller Urbano:

Primero quiero enviarles un abrazo a cada uno de Uds. y, a la vez, que éste se haga extensivo a todos los que aún, día a día, renuevan de manera decidida su compromiso con el Arte y la Cultura en nuestro pai cito.

En estas líneas quiero hacerme participe de vuestros deseos y esperanzas, que son los mismos de los que estamos en el exilio, a la vez, quiero estar presente el día que Uds. realicen la Exposición de Homenaje a Hugo. Físicamente no estaremos con Uds., pero sí, emocional y afectivamente y en un quehacer concreto, siempre juntos. Ese día más que un Homenaje a Hugo, tiene que ser un día de renovar nuestro compromiso con el "HOMBRE", con nuestros Hermanos en la lucha, con nuestro arte, y con latinoamérica entera.

Miguel y yo, algún día podremos retribuirles todos sus esfuerzos, todos sus desvelos, todos sus compromisos por seguir adelante con la creación en estos momentos de oscuridad; pero como Hugo lo dibujó, nosotros tenemos que nacer de nuevo, seremos el HOMBRE NUEVO, que está en gestación en el vientre de América, y naceremos fuertes, limpios y con un futuro que es nuestro. Qué podemos decirles a Uds., nosotros; cómo hablarles de esperanza, de miedos vencidos.

Queridos hermanos-amigos, gracias por seguir creando, por seguir impulsando el arte, por no perder las esperanzas y la fuerza.

Acá les envío un fragmento de un artículo escrito por Alfredo y otros amigos. Creo que refleja mejor el mensaje de la pintura y vida de Hugo:

"Sus pinturas reflejan el conocimiento del sub-mundo que está presente y muestra una vivencia y captación del sub-mundo; sus cuadros no muestran la vida como un gesto, sino como una inexorable fidelidad a la vocación. Sus pinturas nos retan a descubrir la propia responsabilidad en la comunidad humana y en la historia. Muestra al hombre extremadamente leal y auténtico, lejos de los artificios, de la personalidad postiza, del figurón. La verdad de sus pinturas no pueden ser recibidas por el actual sistema, porque su verdad muestra y grita las estructuras formadas e inspira la formación de nuevas estructuras de libertad. Las cosas se ven cara a cara, tal como son, verlas en su realidad, aún cuando esta realidad es tétrica y nos educa a llamarla por su nombre, y nos da coraje para deshacer y volver a construir...

Sus pinturas no aman las vacilaciones, los cálculos, los temores. Sólo hay verdad y quiere que la hagamos y la vivamos profundamente y que descubramos cuál es el modo histórico de entregarnos por enteros..."

Desde mi exilio, les envío mis recuerdos y mi quehacer diario de acá, es para Uds. y por nosotros.

Un abrazo fuerte para Uds., de quien los admira mucho y respeta vuestro compromiso.

ADELANTE, EL FUTURO ES NUESTRO.

Myriam y Miguel Riveros Silva

Bremen 4 de junio de 1983 - Primavera Exiliada

LETANÍA POR EL HOMBRE QUE MUERE.

"ES UN ERROR CREER QUE UNA GUERRA  
DEBE COMENZAR  
POR UNA DECLARACIÓN DE GUERRA."

LUDENDORFF, ERICK VON.

1. PACEM IN TERRIS

NO HAY PAZ EN LA TIERRA,  
NI EN EL BOSQUE: EL PAJARO VIVE  
ATEMORIZADO ENTRE LAS RAMAS.

NO HAY PAZ EN LA TIERRA  
PUES EN LA TIERRA  
NO EXISTE PAZ.

NOS MATAN ARRANCÁNDONOS LAS UÑAS  
Y LOS MISTERIOS  
DE LAS UÑAS  
Y EL CIELO.

BAJO ESTE AIRE NACIONAL  
SE VIVE PORQUE NADIE ES LIBRE.  
LA VIDA SE PRODUCE  
AÚN EN MEDIO DE LA MUERTE.

2. SILENCIO ABSOLUTO

DE TODAS LAS MUERTES  
QUE CONOCEMOS,  
DE TODOS LOS LIRIOS  
REVENTADOS  
POR LA ESPALDA;  
DE TODOS LOS CAMINOS  
QUE, ALGÚN DÍA,  
HABRÁN DE LLEVAR AL DÍA NUEVO,  
DE TODOS LOS VIENTOS Y LOS MARÉS;

DE TODAS LAS HERIDAS QUE LEVANTAMOS  
COMO SANTO Y SENIA,  
DE TODA VIRGINIDAD VIOLADA,  
POR LO TANTO, MAS VIRGEN;  
DE TODAS LAS TRAICIONES  
CON BESO Y SIN EL;  
DE TODAS LAS ALEVOSÍAS  
CON NOMBRE DE PULPO  
O DE CIZANÍA;

DE TODA PIEDRA PEDREGOSA,  
DE TODO FUSILAMIENTO VIL,  
DE TODO CRÍMEN,  
ESTE ES EL PEOR, EL PEOR TODAVÍA.

3. GROSSO MODO (INTERTEXTUALITÉ)

NOS CREÍAMOS CURADOS DE ESPANTO,  
PERO AÚN HAY MÁS.  
NOS CREÍAMOS LOS MEJORES ESPECTADORES  
DE TANTA TRAGEDIA,  
PERO ÉSTA NOS ABRE UN ABISMO.

## LETANIA POR EL HOMBRE QUE MUERE.

"ES UN ERROR CREER QUE UNA GUERRA  
DEBE COMENZAR  
POR UNA DECLARACIÓN DE GUERRA."

LUDENDORFF, ERICK VON.

### 1. PACEM IN TERRIS

NO HAY PAZ EN LA TIERRA,  
NI EN EL BOSQUE: EL PAJARO VIVE  
ATEMORIZADO ENTRE LAS RAMAS.

NO HAY PAZ EN LA TIERRA  
PUES EN LA TIERRA  
NO EXISTE PAZ.

NOS MATAN ARRANCÁNDONOS LAS UÑAS  
Y LOS MISTERIOS  
DE LAS UÑAS  
Y EL CIELO.

BAJO ESTE AIRE NACIONAL  
SE VIVE PORQUE NADIE ES LIBRE.  
LA VIDA SE PRODUCE  
AÚN EN MEDIO DE LA MUERTE.

### 2. SILENCIO ABSOLUTO

DE TODAS LAS MUERTES  
DE TODOS LOS LIRIOS <sup>QUE</sup> CONOCEMOS,  
POR LA ESPALDA; <sup>REVENTADOS</sup>  
DE TODOS LOS CAMINOS  
HABRÁN DE LLEVAR <sup>QUE, ALGÚN DÍA,</sup> AL DÍA NUEVO,  
DE TODOS LOS VIENTOS Y LOS MARES;

DE TODAS LAS HERIDAS <sup>QUE LEVANTAMOS</sup>  
DE TODA VIRGINIDAD <sup>COMO SANTO Y SERIA,</sup> VIOLADA,  
POR LO TANTO, MAS VIRGEN;  
DE TODAS LAS TRAICIONES  
DE TODAS LAS ALEVOSÍAS <sup>CON BESO Y SIN EL;</sup>  
O DE CIZANA; <sup>CON NOMBRE DE PULPO</sup>

DE TODA PIEDRA PEDREGOSA,  
DE TODO FUSILAMIENTO <sup>VIL,</sup>  
ESTE ES EL PEOR, EL PEOR <sup>DE TODO CRIMEN,</sup> TODAVÍA.

### 3. GROSSO MODO (INTERTEXTUALITÉ)

NOS CREÍAMOS CURADOS DE ESPANTO,  
PERO AÚN HAY MÁS.  
NOS CREÍAMOS LOS MEJORES ESPECTADORES,  
DE TANTA TRAGEDIA,  
PERO ÉSTA NOS ABRE UN ABISMO.

VENGO A EXIGIRLES UNA RESPUESTA  
POR TODO CUANTO <sup>POR TODO CUANTO ES,</sup>  
OCURRE.  
NO EXISTE LA PAZ <sup>PORQUE NUESTRAS SOMBRAS</sup>  
LLEVAN EN SÍ AL ENEMIGO.

TENEMOS MIEDO  
(EL MIEDO ES TAN LEGÍTIMO COMO EL PAN);  
PERO NI EL PAN  
NI EL MIEDO JUSTIFICAN  
NUESTRAS MANOS <sup>CRUZADAS</sup>  
SOBRE EL DURO VIENTRE.

## 6. OTRO SILENCIO SIMILAR AL PRIMERO

MÍRENME, MIRENSE A LOS OJOS,  
A LOS OJOS SIN DUEÑO DEL VIENTO  
Y ALLÍ, DONDE NI LA <sup>O DE LA LLUVIA</sup> SOLEDAD  
PUEDA SER ÚNICA Y SOLA.  
UNÁMONOS.

(UNÁMONOS AL VIENTO, AL RAYO,  
QUIEN PUEDE IMPEDIR QUE CAIGAN  
LAS NIEBLAS <sup>O SE RECOJAN</sup> MATINALES?).

UNÁMONOS DE MANO Y CADERAS.  
UNÁMONOS PORQUE SOLO NUESTRA UNIÓN  
HARÁ PALIDECER  
A LOS QUE FUERON Y SON ASESINOS,  
A LOS QUE SEGUIRÁN SIENDO CRIMINALES.

HAY ALGUIEN AQUÍ, ENTRE TANTOS  
QUE NO CONOZCO, <sup>SE SUS NOMBRES</sup>  
ENTRE CIENTOS - QUE NI SIQUIERA  
QUE PUEDA LLAMARME

LADRÓN O MENTIROSO?  
PUES, SI ALGUIEN HAY QUE LO DIGA.  
SI EXISTE QUIEN CREA  
QUE FUERA DEL AMOR  
PUEDA HABER OTRO <sup>CAMINO</sup>  
QUE SE LEVANTE Y HABLE.

## 7. Post MORTEN

NOS CREÍAMOS CURADOS, DE ESPANTO  
DESPUES DE LOS DOS KILOS

DE SOL, DESIERTO Y DINAMITA;  
PERO HAY MAS MUERTES TODAVIA  
Y -ES POSIBLE-

QUE ENTRE LAS MUERTES  
QUE ESPERAN A SUS MUERTOS,  
TAMBIEN ESTE LA NUESTRA,  
TAMBIEN LA MÍA.

GUSTAVO BECERRA.

PERTENECE AL COLECTIVO DE ESCRITORES  
JOVENES "SECH"

A MODO DE LLANTO

(PARA HUGO)

LA TACITURNA NOTICIA  
NOS DA VUELTAS  
EN EL ROSTRO,  
TRATAMOS Y TRATAMOS DE NO CREER  
PARA QUE EL SUENO  
SE ALEJE  
Y VUELVA A MOVERSE  
ENTRE NOSOTROS.

NADA.

LA TERRIBLE AGONÍA  
QUE SUFRIERA,  
NOS GOLPEA LAS CONCIENCIAS  
Y DEBEMOS SOLAMENTE  
APRETAR LOS PUÑOS  
Y PODEMOS NADA MÁS  
QUE MUSITAR ALGUNA LÁGRIMA IMPOTENTE.

ES REAL,  
COMO REAL ES TODA MUERTE.

ASÍ COMIENZA A LLEVARNOS  
EL PASILLO DE CREER,  
LA TERNURA DE RECUERDOS  
EL ESPESO RENCÓR DEL ASESINO.

LA MUERTE FUE TEMPRANA  
Y QUEDO  
SOLAMENTE MARCADA  
UNA ACCIÓN JUDICIAL  
QUE NO TRIUNFARÍA, POR  
LA ESTERIL JUSTICIA QUE LA TIENE.

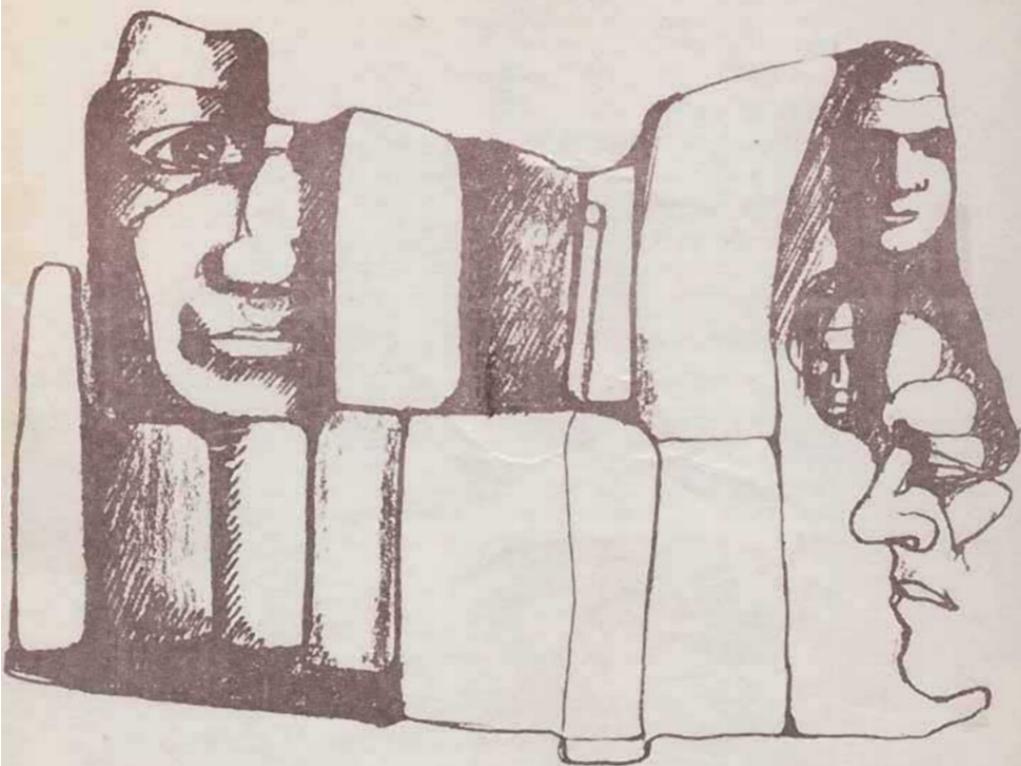
LA MUERTE LA LLORAN  
SOLAMENTE LOS QUE VIVEN,  
PERO ESTA VIDA

CON ESTA MUERTE DE CUCHILLOS  
NO ESTA PARA LOS LLANTOS.

CRISTIAN COTTET.

JOVEN POETA COMPAÑERO  
DE HUGO RIVERO G.  
EN LA CALLE 5 DE LA PENITENCIERIA DE SANTIAGO





### III

En este número especial de **CONTRAMURO**, dedicado al **PINTOR CHILENO HUGO RIVERO GOMEZ**, presentamos una muestra de dibujos gráficos, pensamientos, poesías, todos trabajos inéditos. Creemos que a través de estas composiciones es posible rescatar, al menos, algo de la vida de este pintor y así poder tener una impresión de quién era, qué pensaba... en fin, de cómo era su alma.

Al finalizar, y también en homenaje a **HUGO RIVEROS GOMEZ**, dedicamos una separata al **POETA SALVADOREÑO ROQUE DALTON**, muerto en diferentes circunstancias, pero, desgraciadamente, con la misma mano que desgarró la vida de ambos Artistas: la mano del odio, la intolerancia, la demencia, la imbecilidad