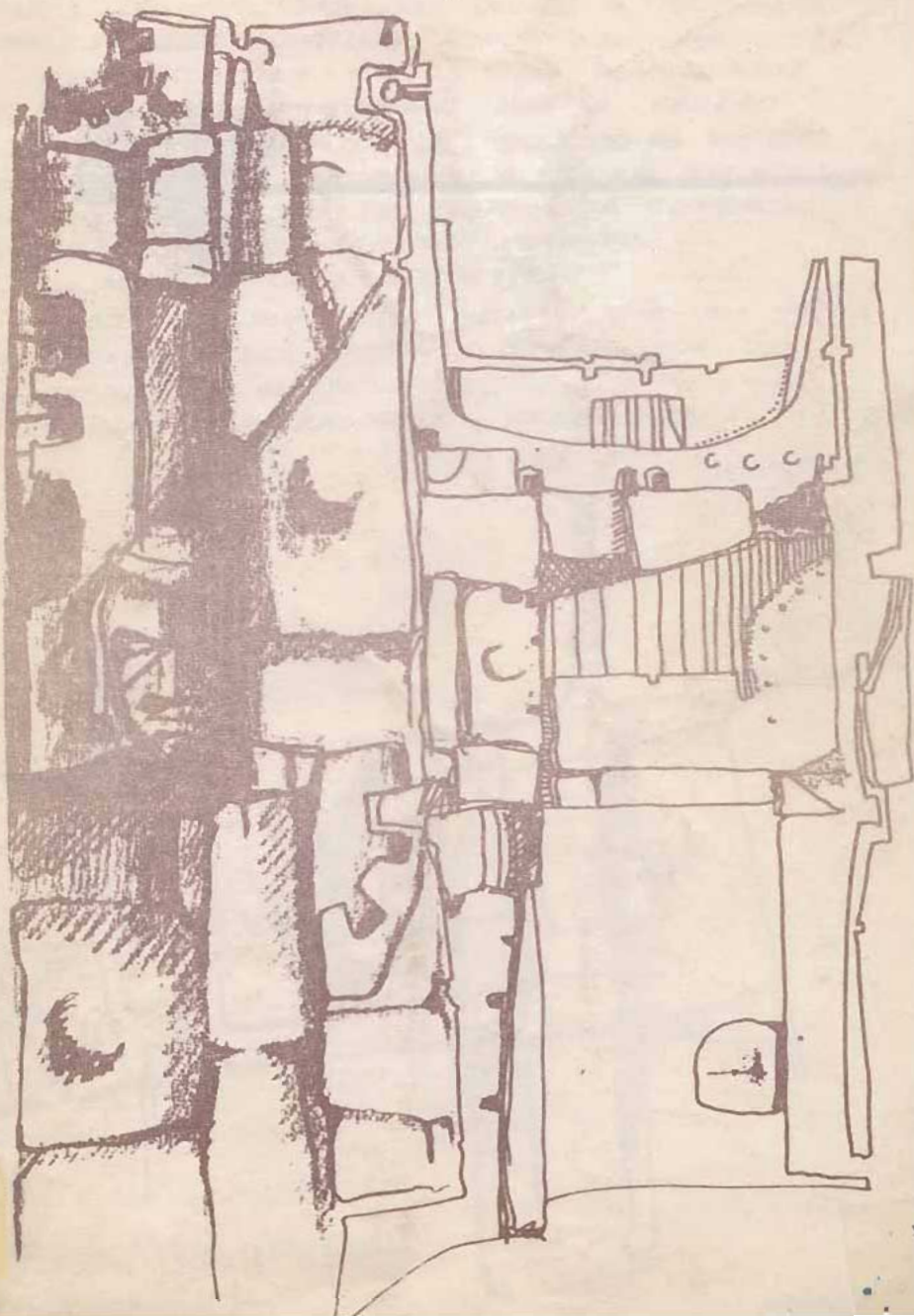


CONTRAMURO



Cualquier reproducción de este material inédito debe ser consultado a TALLER URBANO, ya que este trabajo artístico es propiedad exclusiva de MYRIAM SILVA de RIVEROS.

Agradecemos a los siguientes amigos y colaboradores:

- * Myriam Silva de Riveros
- * Cristián Cottet
- * Gustavo Becerra
- * Felipe Banderas
- * EDUPO
- * Taller SOL

* * * * *

Diagramación: ERNESTO ROJAS

Dibujos y Textos: HUGO RIVEROS GOMEZ

Auspicio EDUPO

TALLER HURBANO

Revista N°5

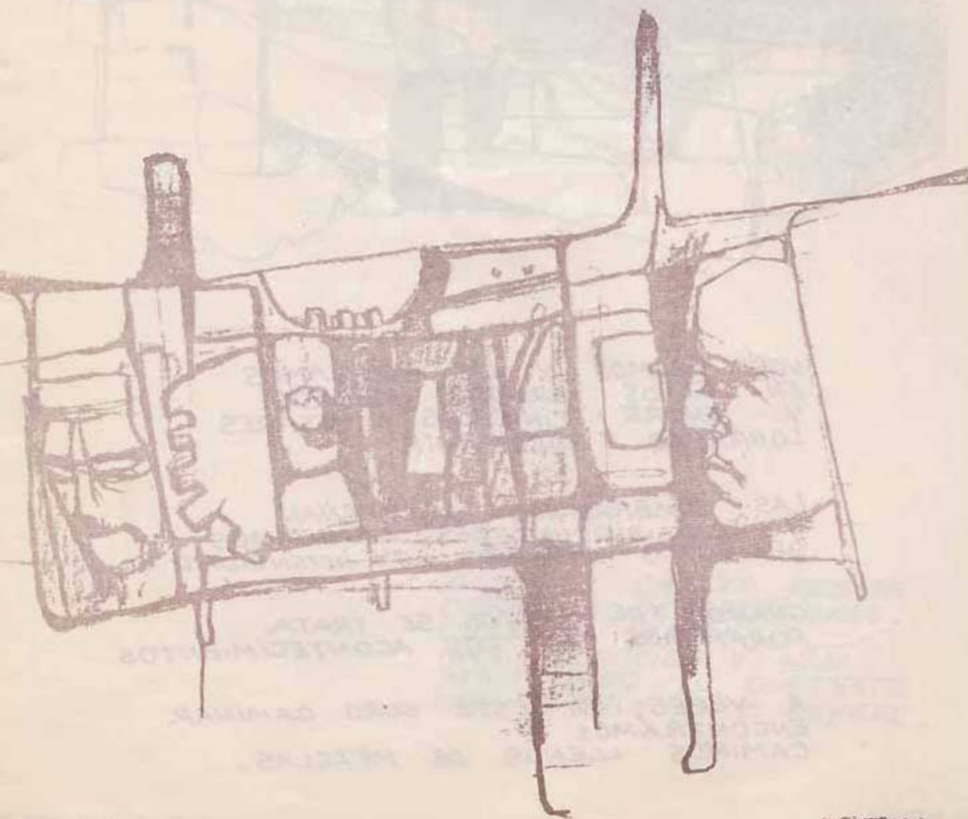
Dedicada a :

HUGO RIVEROS GOMEZ



EL ARTE DE SENTIRSE FASTIDIADO Y DE FASTIDIAR
CON EL CLÍMAX DE LA CREACION EN ESTE ARTE
LO CONOCÍ ESCUCHANDO Y OBSERVANDO A DOS
BURGUESITAS PROPAGANDO POR TODOS SUS POROS
TAPADOS CON NAUSEABUNDOS OLORES A "POLYANNA 555"
MEZCLADO CON AQUELLOS ACIDOS U OXIDOS
DE NOMENCLATURA POLVOS CON DESODORANTE
SPRAIT, CLARO, PROPAGABAN AQUELLA VERDAD
EN SU MAYOR PUREZA DE LA SOCIEDAD DE CONSUMO...
¿HABLABAN?... ¡TRASMITIAN A 120 KM POR SEGUNDOS
CUALQUIER CANTIDAD DE PROPAGANDA COMERCIAL
GINGLERS O ACUNAMIENTOS ESTUPIDOS
DE SU MAL EDUCADO LENGUAJE.
EL CASO ES QUE TODO SUENA COMO UNA PROSA
SIN QUERER SER POESIA, ORADA POR DOS
LAGARTIJAS EN EL DESIERTO,
SOLITARIAS EN RADIANTE ARROGANCIA.

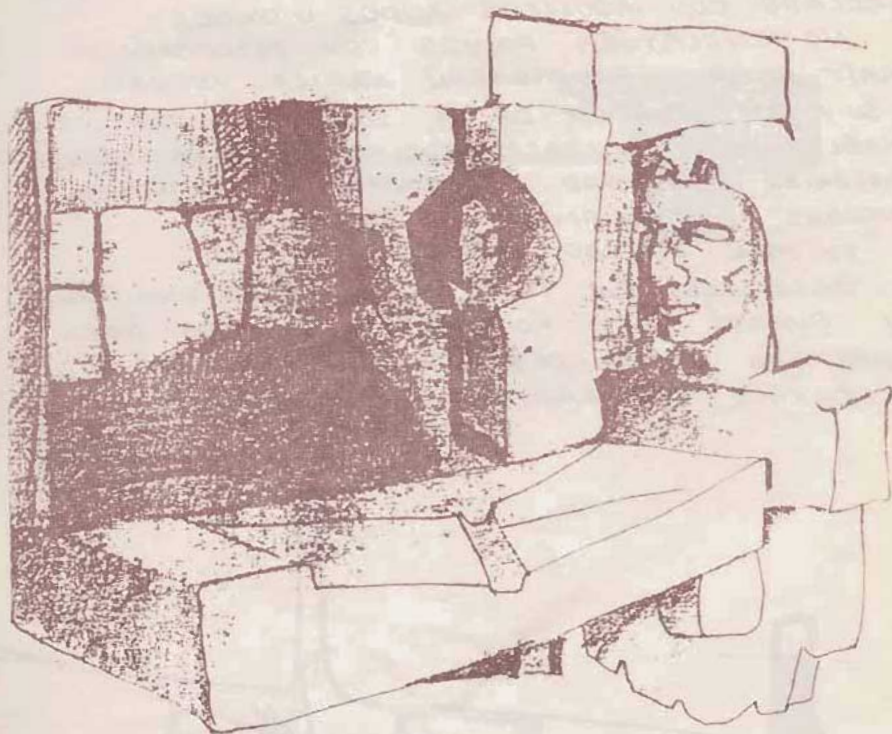
H.RIVEROS 9-



H.RIVEROS.G

CUANDO COMO,
CUANDO HABLO LIBREMENTE,
CUANDO AMO A MI MUJER,
CUANDO GRITO Y ESCUCHAN MI LLANTO
SERA HORA DE CREAR,
HORA DE LUCHAR, SI NO, ... MORIRE' ...

Hugo Riveros G 76.



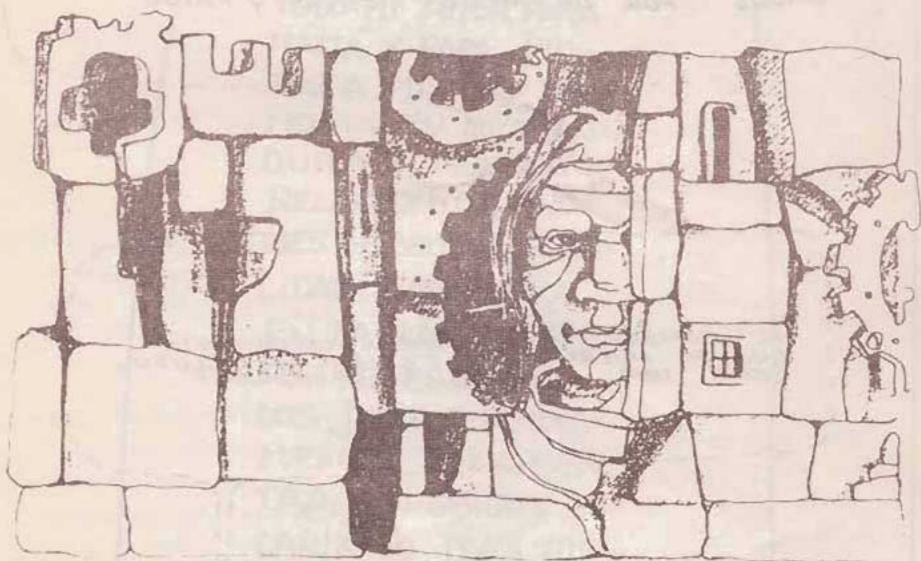
NOS CAEMOS Y NOS GOLPEAMOS
EN ESTOS GRANDES ABISMOS,
Y ENTRE TINIEBLAS Y PESARES
LOGRAMOS SOBREVIVIR.

LAS SOMBRAS NOS ACOMPAÑAN
Y CON DIFICULTADES CAMINAMOS
QUEMANDO ENERGÍAS CON INTENSIDAD

CUANDO DE SALTOS SE TRATA
PORFIAMOS EN LOS ACONTECIMIENTOS

A VECES, EN ESTE DURO CAMINAR
ENCONTRAMOS
CAMINOS LLENOS DE MEZCLAS.

"...SI TRATAMOS DE CAPTAR UN ROSTRO
DE NIÑO
SENTIREMOS DECEPCIÓN AL ENCONTRARNOS
CON ROSTROS DE HOMBRES ENDURECIDOS..."



AMÉRICA CARETA PESADA
CARGADA DE OPRESIONES.
CUANTOS TIRANOS
HAS CONOCIDO Y HAN
MANCHADO TU CONTEXTO
CON LÁGRIMAS Y SANGRE.

EL MAYOR PROBLEMA QUE DESATA HOY DÍA
A LOS ARTISTAS ES TRATAR
DE COMPETIR EN SELVÁTICA CARRERA
POR CONSEGUIR O LOGRAR LA NOVEDAD
EN CUANTO A LA CREACIÓN.
LA NOVEDAD LA ANTEPONE A LA ORIGINALIDAD.
NO INTERESA EN PROFUNDIZAR EN UNA
BUSQUEDA QUE LE EXIJE LA REALIDAD,
SINO QUE COMIENZA A FORMAR PARTE DEL
ABSURDO JUEGO DE LA COMPETENCIA
DE SER EL MEJOR BAJO VALORES
DADOS POR UN MEDIO FICTICIO Y FALSO.

"EL HOMBRE DEJA DE CREAR ÚNICAMENTE
CUANDO MUERE. SU EXPIRACIÓN INCLUSO,
SERÁ UNA EXPRESIÓN CREADORA"

EL FACTOR QUE DETERMINA
CASI EN SU TOTALIDAD
EN LA CREACIÓN DE IMAGENES
ES "LA PERCEPCIÓN"
Y "LA IMAGINACIÓN"



DESDE LA PRISIÓN
UN SALUDO CON
TODO MI AMOR PARA
MAMÁ Y PAPA JUN-
TOS A MIS HERMA-
NOS... EN MI TRAN-
QUILA Y SERENA
RELACION CON UDS.
LES DESEO TRANQUI-
LIDAD Y PACIENCIA
EN LA LARGA ESPE-
RA DE ESTAR TO-
DOS JUNTOS NUEVA-
MENTE EN LIBER-
TAD. UN ABRAZO
CARINOSO PARA TO-
DOS DE ESTE HI-
JO Y HERMANO
QUE TANTO LOS
AMA HUGO.

"Y en el rincón
poblado de sombras y de asombros
con los ojos clavados
en aquel viejo espejo
enmohecido,
parece decirme o que me digo
¡qué difícil que es reconocerse
desde el hondo espejismo del exilio".

8 diciembre 1978

Leandro Laforque

(argentino)

Fragmento del Poema "Helsinki".

Queridos amigos del Taller Urbano:

Primero quiero enviarles un abrazo a cada uno de Uds. y, a la vez, que éste se haga extensivo a todos los que aún, día a día, renuevan de manera decidida su compromiso con el Arte y la Cultura en nuestro pai cito.

En estas líneas quiero hacerme participe de vuestros deseos y esperanzas, que son los mismos de los que estamos en el exilio, a la vez, quiero estar presente el día que Uds. realicen la Exposición de Homenaje a Hugo. Físicamente no estaremos con Uds., pero sí, emocional y afectivamente y en un quehacer concreto, siempre juntos. Ese día más que un Homenaje a Hugo, tiene que ser un día de renovar nuestro compromiso con el "HOMBRE", con nuestros Hermanos en la lucha, con nuestro arte, y con latinoamérica entera.

Miguel y yo, algún día podremos retribuirles todos sus esfuerzos, todos sus desvelos, todos sus compromisos por seguir adelante con la creación en estos momentos de oscuridad; pero como Hugo lo dibujó, nosotros tenemos que nacer de nuevo, seremos el HOMBRE NUEVO, que está en gestación en el vientre de América, y naceremos fuertes, limpios y con un futuro que es nuestro. Qué podemos decirles a Uds., nosotros; cómo hablarles de esperanza, de miedos vencidos.

Queridos hermanos-amigos, gracias por seguir creando, por seguir impulsando el arte, por no perder las esperanzas y la fuerza.

Acá les envío un fragmento de un artículo escrito por Alfredo y otros amigos. Creo que refleja mejor el mensaje de la pintura y vida de Hugo:

"Sus pinturas reflejan el conocimiento del sub-mundo que está presente y muestra una vivencia y captación del sub-mundo; sus cuadros no muestran la vida como un gesto, sino como una inexorable fidelidad a la vocación. Sus pinturas nos retan a descubrir la propia responsabilidad en la comunidad humana y en la historia. Muestra al hombre extremadamente leal y auténtico, lejos de los artificios, de la personalidad postiza, del figurón. La verdad de sus pinturas no pueden ser recibidas por el actual sistema, porque su verdad muestra y grita las estructuras formadas e inspira la formación de nuevas estructuras de libertad. Las cosas se ven cara a cara, tal como son, verlas en su realidad, aún cuando esta realidad es tétrica y nos educa a llamarla por su nombre, y nos da coraje para deshacer y volver a construir...

Sus pinturas no aman las vacilaciones, los cálculos, los temores. Sólo hay verdad y quiere que la hagamos y la vivamos profundamente y que descubramos cuál es el modo histórico de entregarnos por enteros..."

Desde mi exilio, les envío mis recuerdos y mi quehacer diario de acá, es para Uds. y por nosotros.

Un abrazo fuerte para Uds., de quien los admiramos mucho y respeta vuestro compromiso.

ADELANTE, EL FUTURO ES NUESTRO.

Myriam y Miguel Riveros Silva

Bremen 4 de junio de 1983 - Primavera Exiliada

LETANÍA POR EL HOMBRE QUE MUERE.

"ES UN ERROR CREER QUE UNA GUERRA
DEBE COMENZAR
POR UNA DECLARACIÓN DE GUERRA."

LUDENDORFF, ERICK VON.

1. PACEM IN TERRIS

NO HAY PAZ EN LA TIERRA,
NI EN EL BOSQUE: EL PAJARO VIVE
ATEMORIZADO ENTRE LAS RAMAS.

NO HAY PAZ EN LA TIERRA
PUES EN LA TIERRA
NO EXISTE PAZ.

NOS MATAN ARRANCÁNDONOS LAS UÑAS
Y LOS MISTERIOS
DE LAS UÑAS
Y EL CIELO.

BAJO ESTE AIRE NACIONAL
SE VIVE PORQUE NADIE ES LIBRE.
LA VIDA SE PRODUCE
AÚN EN MEDIO DE LA MUERTE.

2. SILENCIO ABSOLUTO

DE TODAS LAS MUERTES
QUE CONOCEMOS,
DE TODOS LOS LIRIOS
REVENTADOS
POR LA ESPALDA;
DE TODOS LOS CAMINOS
QUE, ALGÚN DÍA,
HABRÁN DE LLEVAR AL DÍA NUEVO,
DE TODOS LOS VIENTOS Y LOS MARES;

DE TODAS LAS HERIDAS QUE LEVANTAMOS
COMO SANTO Y SENIA,
DE TODA VIRGINIDAD VIOLADA,
POR LO TANTO, MAS VIRGEN,
DE TODAS LAS TRAICIONES
CON BESO Y SIN EL;
DE TODAS LAS ALEVOSÍAS
CON NOMBRE DE PULPO
O DE CIZANÍA;

DE TODA PIEDRA PEDREGOSA,
DE TODO FUSILAMIENTO VIL,
DE TODO CRÍMEN,
ESTE ES EL PEOR, EL PEOR TODAVÍA.

3. GROSSO MODO (INTERTEXTUALITÉ)

NOS CREÍAMOS CURADOS DE ESPANTO,
PERO AÚN HAY MÁS.
NOS CREÍAMOS LOS MEJORES ESPECTADORES
DE TANTA TRAGEDIA,
PERO ÉSTA NOS ABRE UN ABISMO.

LETANIA POR EL HOMBRE QUE MUERE.

"ES UN ERROR CREER QUE UNA GUERRA
DEBE COMENZAR
POR UNA DECLARACIÓN DE GUERRA."

LUDENDORFF, ERICK VON.

1. PACEM IN TERRIS

NO HAY PAZ EN LA TIERRA,
NI EN EL BOSQUE: EL PAJARO VIVE
ATEMORIZADO ENTRE LAS RAMAS.

NO HAY PAZ EN LA TIERRA
PUES EN LA TIERRA
NO EXISTE PAZ.

NOS MATAN ARRANCÁNDONOS LAS UÑAS
Y LOS MISTERIOS
DE LAS UÑAS
Y EL CIELO.

BAJO ESTE AIRE NACIONAL
SE VIVE PORQUE NADIE ES LIBRE.
LA VIDA SE PRODUCE
AÚN EN MEDIO DE LA MUERTE.

2. SILENCIO ABSOLUTO

DE TODAS LAS MUERTES
DE TODOS LOS LIRIOS ^{QUE} CONOCEMOS,
POR LA ESPALDA; ^{REVENTADOS}
DE TODOS LOS CAMINOS
HABRÁN DE LLEVAR ^{QUE, ALGÚN DÍA,} AL DÍA NUEVO,
DE TODOS LOS VIENTOS Y LOS MARES;

DE TODAS LAS HERIDAS QUE LEVANTAMOS
DE TODA VIRGINIDAD VIOLADA,
POR LO TANTO, MAS VIRGEN;
DE TODAS LAS TRAICIONES
DE TODAS LAS ALEVOSÍAS ^{CON BESO Y SIN EL;}
O DE CIZANA; ^{CON NOMBRE DE PULPO}

DE TODA PIEDRA PEDREGOSA,
DE TODO FUSILAMIENTO VIL,
ESTE ES EL PEOR, EL PEOR CRIMEN,
ESTE ES EL PEOR, EL PEOR TODAVÍA.

3. GROSSO MODO (INTERTEXTUALITÉ)

NOS CREÍAMOS CURADOS DE ESPANTO,
PERO AÚN HAY MÁS.
NOS CREÍAMOS LOS MEJORES ESPECTADORES
DE TANTA TRAGEDIA,
PERO ÉSTA NOS ABRE UN ABISMO.

VENGO A EXIGIRLES UNA RESPUESTA
POR TODO CUANTO ^{POR TODO CUANTO ES,}
NO EXISTE LA PAZ ^{OCURRE.}
PORQUE NUESTRAS SOMBRAS
LLEVAN EN SÍ AL ENEMIGO.

TENEMOS MIEDO
(EL MIEDO ES TAN LEGÍTIMO COMO EL PAN);
NI EL MIEDO JUSTIFICAN ^{PERO NI EL PAN}
NUESTRAS MANOS ^{CRUZADAS}
^{SOBRE EL DURO VIENTRE.}

6. OTRO SILENCIO SIMILAR AL PRIMERO

MÍRENME, MIRENSE A LOS OJOS,
A LOS OJOS SIN DUEÑO DEL VIENTO
Y ALLÍ, DONDE NI LA ^{O DE LA LLUVIA} SOLEDAD
PUEDA SER ÚNICA Y SOLA.
UNÁMONOS.

(UNÁMONOS AL VIENTO, AL RAYO,
QUIEN PUEDE IMPEDIR QUE CAIGAN
LAS NIEBLAS MATINALES?) ^{O SE RECOJAN}

UNÁMONOS DE MANO Y CADERAS.
UNÁMONOS PORQUE SOLO NUESTRA UNIÓN
A LOS QUE FUERON Y SON ASESINOS,
A LOS QUE SEGUIRÁN SIENDO CRIMINALES.
HARA PALIDECER

HAY ALGUIEN AQUI, ENTRE TANTOS
ENTRE CIENTOS - QUE NI SIQUIERA ^{QUE NO CONOZCO,} SE SUS NOMBRES
QUE PUEDA LLAMARME

LADRON O MENTIROSO?
PUES, SI ALGUIEN HAY QUE LO DIGA.
SI EXISTE QUIEN CREA
PUEDA HABER OTRO ^{QUE FUERA DEL AMOR} CAMINO
QUE SE LEVANTE Y HABLE.

7. Post MORTEN

NOS CREÍAMOS CURADOS, DE ESPANTO
DESPUES DE LOS DOS KILOS

DE SOL, DESIERTO Y DINAMITA;
PERO HAY MAS MUERTES TODAVIA
Y -ES POSIBLE-

QUE ENTRE LAS MUERTES
QUE ESPERAN A SUS MUERTOS,
TAMBIEN ESTE LA NUESTRA,
TAMBIEN LA MIA.

GUSTAVO BECERRA.

PERTENECE AL COLECTIVO DE ESCRITORES
JOVENES "SECH"

A MODO DE LLANTO

(PARA HUGO)

LA TACITURNA NOTICIA
NOS DA VUELTAS
EN EL ROSTRO,
TRATAMOS Y TRATAMOS DE NO CREER
PARA QUE EL SUENO
SE ALEJE
Y VUELVA A MOVERSE
ENTRE NOSOTROS.

NADA.

LA TERRIBLE AGONÍA
QUE SUFRIERA,
NOS GOLPEA LAS CONCIENCIAS
Y DEBEMOS SOLAMENTE
APRETAR LOS PUÑOS
Y PODEMOS NADA MÁS
QUE MUSITAR ALGUNA LÁGRIMA IMPOTENTE.

ES REAL,
COMO REAL ES TODA MUERTE.

ASÍ COMIENZA A LLEVARNOS
EL PASILLO DE CREER,
LA TERNURA DE RECUERDOS
EL ESPESO RENCÓR DEL ASESINO.

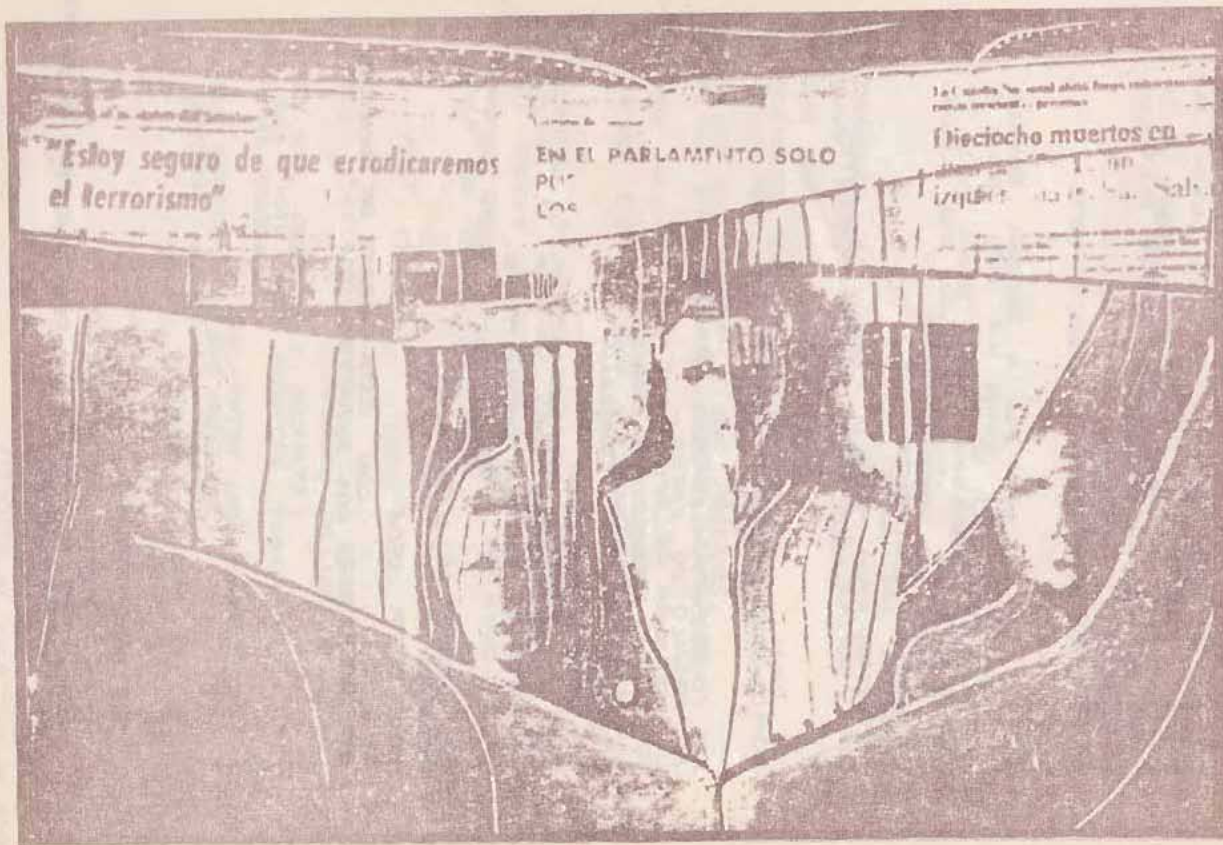
LA MUERTE FUE TEMPRANA
Y QUEDO
SOLAMENTE MARCADA
UNA ACCIÓN JUDICIAL
QUE NO TRIUNFARÍA, POR
LA ESTERIL JUSTICIA QUE LA TIENE.

LA MUERTE LA LLORAN
SOLAMENTE LOS QUE VIVEN,
PERO ESTA VIDA

CON ESTA MUERTE DE CUCHILLOS
NO ESTA PARA LOS LLANTOS.

CRISTIAN COTTET.

JOVEN POETA COMPAÑERO
DE HUGO RIVERO G.
EN LA CALLE 5 DE LA PENITENCIERIA DE SANTIAGO



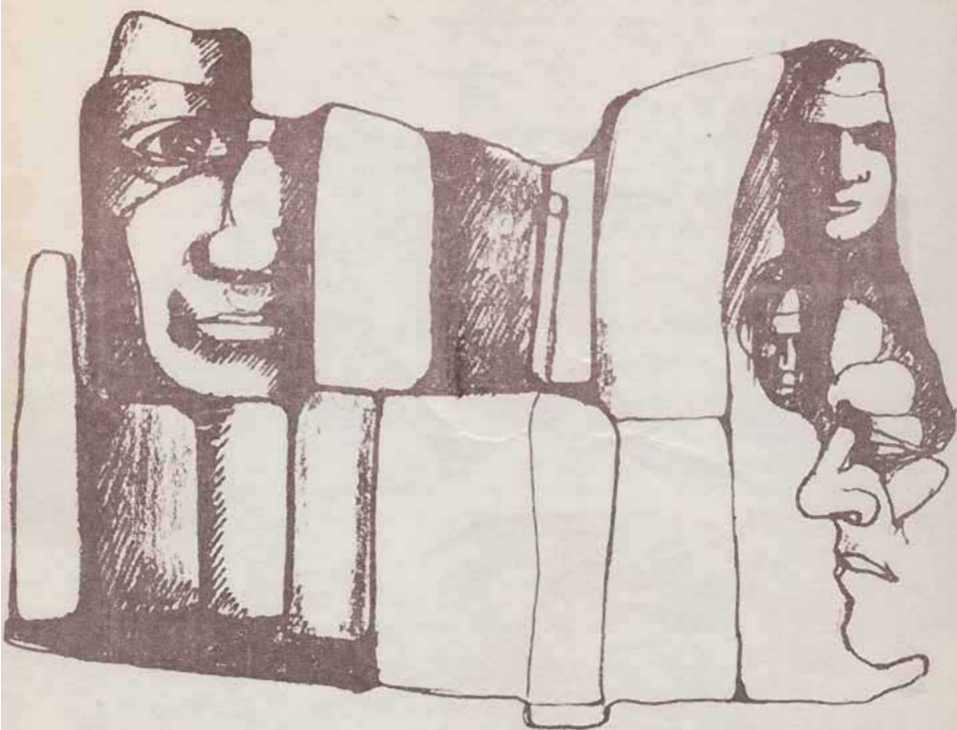
Estoy seguro de que erradicaremos el terrorismo

EN EL PARLAMENTO SOLO POR LOS

La U... No... abito... fuerza...
razón... personas

Dieciocho muertos en

Izquierda Sab.



III

En este número especial de **CONTRAMURO**, dedicado al **PINTOR CHILENO HUGO RIVERO GOMEZ**, presentamos una muestra de dibujos gráficos, pensamientos, poesías, todos trabajos inéditos. Creemos que a través de estas composiciones es posible rescatar, al menos, algo de la vida de este pintor y así poder tener una impresión de quién era, qué pensaba... en fin, de cómo era su alma.

Al finalizar, y también en homenaje a **HUGO RIVEROS GOMEZ**, dedicamos una separata al **POETA SALVADOREÑO ROQUE DALTON**, muerto en diferentes circunstancias, pero, desgraciadamente, con la misma mano que desgarró la vida de ambos Artistas: la mano del odio, la intolerancia, la demencia, la imbecilidad