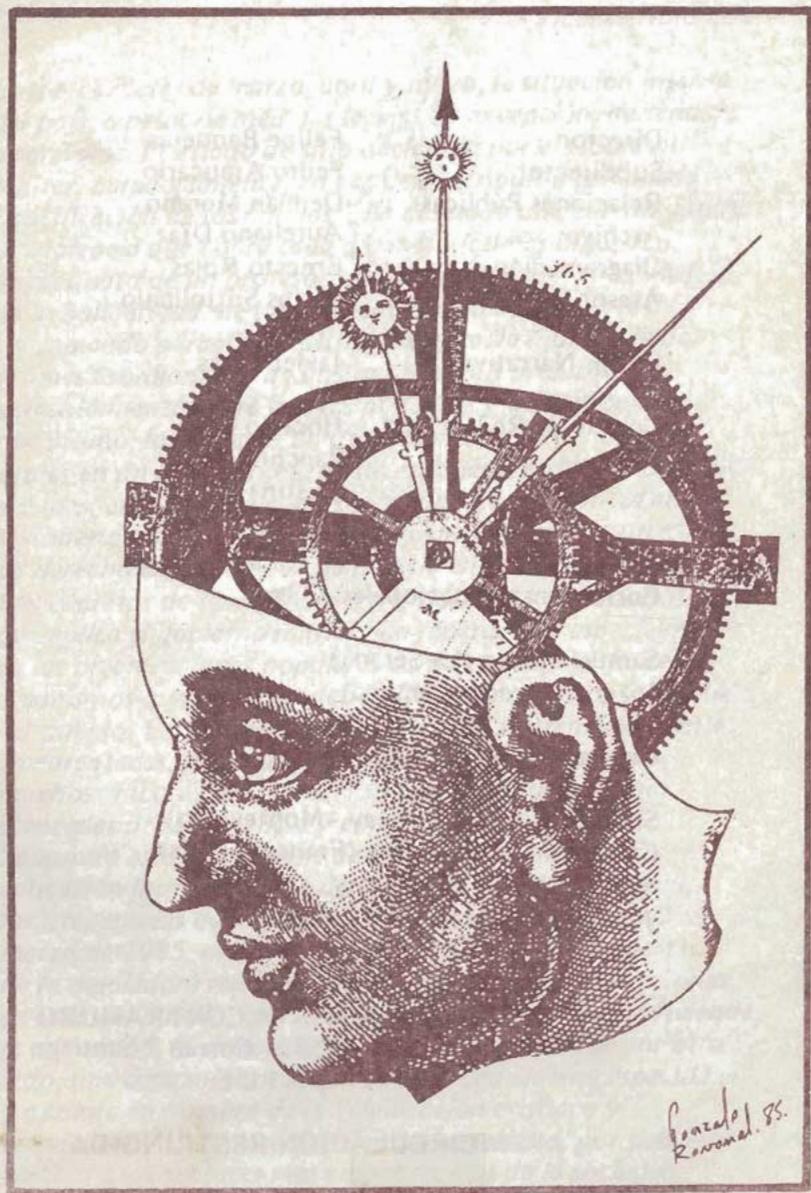


CONTRAMURO

Taller Urbano - Poesía - Gráfica
Marzo - Abril - Mayo - 1985 número 14





CONTRAMURO

Director	:	Felipe Banderas
Subdirector	:	Pedro Araucario
Relaciones Públicas	:	Demián Moreno
Archivo	:	Aureliano Díaz
Diagramación	:	Ernesto Rojas
Asesor Edupo	:	Carlos Sottolichio
Editor Narrativa	:	Javier Vives
Comité de Redacción	:	Horacio Eloy Pancho Lobo Cristina Farías

Corresponsales nacionales:

Samuel Núñez (La Serena)
Joaquín Rueda (Temuco)

Corresponsales extranjeros:

Silvia Scarlatto (Uruguay - Montevideo)
Carlos Antonio Vergara (Francia - París)
Angeles Amberes (España - Madrid)
Juan Samuel (Alemania - Berlín)

CASILLA REVISTA CONTRAMURO
Casilla 4532 - Correo 2 Santiago
CHILE

CIRCULACION RESTRINGIDA

EDITORIAL

*"Sacúdete, patria mía, despierta
de esa larga agonía. Ruge,
ruge de tal modo que los cuervos
huyan despavoridos".*

Vicente Huidobro

Entré los meses de marzo, abril y mayo, la situación interna del país, a pesar de medidas legales de excepción, ha tendido a agravarse. El estado de sitio declarado por el Gobierno Militar, paradójicamente, en vez de contribuir a la llamada "pacificación de los ánimos", ha desatado una cruenta espiral de violencia que cobra cada día más víctimas inocentes. El asesinato de un profesor, de un funcionario de la Vicaría de la Solidaridad, de un dibujante técnico, por parte de un comando paramilitar ultraderechista; la muerte de dos jóvenes estudiantes y de una mujer en un presunto enfrentamiento entre fuerzas policiales y de seguridad; y, por último, las muertes de tres personas y varios heridos graves en un atentado terrorista en lugares públicos. Sin lugar a dudas, ante una violencia desbordada, se le plantea al país la imperiosa necesidad de volver lo antes posible a un estado de derecho en que impere la justicia en toda su plenitud. Los decretos de emergencia (artículo Nº 24 transitorio) que aplica el gobierno militar han repercutido especialmente en las organizaciones populares como también en aquellos organismos que luchan y defienden los intereses y la dignidad del pueblo. Estas organizaciones han sido sistemáticamente amedrentadas, perseguidas y cercadas, sufriendo, entre muchos embates represivos, la violación a sus derechos esenciales de subsistencia y expresión. Se suma a esta aguda crisis de violencia, además de la aplicación indiscriminada del artículo Nº 24 transitorio, los irreparables daños que causó el terremoto del día 3 de marzo de 1985, mostrándose al mundo las venas abiertas de la desoladora realidad chilena. Las precarias condiciones de vida del pueblo, que se manifiestan en la salud, la vivienda, la educación, la alimentación, el trabajo, mientras por otro lado, una capa minoritaria de la sociedad chilena especula y explota en nombre de la "civilización cristiana y occidental". Las consecuencias del terremoto, por supuesto; afectan a los sectores más empobrecidos de la sociedad, son una "muestra" palpable y patética de la realidad

económica y social de Chile. Ya no son un mero factor estadístico relacionado con el subdesarrollo, ni tampoco un epifenómeno de una teoría económica: son la manifestación de la realidad material y espiritual que padece el pueblo de Chile.

El hecho de que existan normas legales como el artículo 24 transitorio manipulado según el criterio de las autoridades de gobierno y sin tener control de ningún estamento estatal independiente, provoca en la sociedad chilena, una creciente y vertiginosa tensión que separa en dos bandos a los chilenos; por una parte, los que mandan; por la otra, los que obedecen. Si los que obedecen se salen de este esquema "sugerido" por las autoridades, inmediatamente, sin lugar a apelación, se aplican una serie de disposiciones inquisitoriales.

La censura, la relegación, la tortura, los secuestros, los campos de concentración, en cierto sentido son mecanismos represivos que lamentablemente se afianzan alcanzando casi una vigencia jurídica en Chile, lo que, indudablemente, coloca en un grave estado de indefensión al conjunto de la sociedad.

Frente al atropello sistemático de los Derechos Humanos, CONTRAMURO expresa su compromiso con los derechos básicos del hombre, con una visión humanista y democrática de la sociedad, con un sistema de información amplio y responsable, con el pleno ejercicio de la libertad de expresión, en resumen, con una concepción de sociedad pluralista en que los derechos del hombre sean respetados en un clima de tolerancia, por lo tanto, nos oponemos al hecho de que exista una legalidad excepcional que atente contra la integridad del pueblo de Chile.

Casi la mayoría de nuestros poetas y artistas, tanto en el pasado como en el presente, han consagrado parte de su existencia, a la defensa de los derechos elementales del hombre. Vicente Huidobro, por ejemplo, participó en la Segunda Guerra Mundial al lado de los aliados y en una postura política antitotalitaria; Gabriela Mistral, dentro como fuera del país, mantuvo una posición antimilitarista oponiéndose a cualquier régimen que se sostuviera en la fuerza de las armas con el pretexto de garantizar la "libertad" y el "progreso"; Pablo Neruda, como poeta, intelectual, político, diplomático, actuó de acuerdo a las necesidades de los sectores populares, representando, en el parlamento y en los foros internacionales, los intereses del pueblo. En estas tres actitudes, al margen de las ideologías, están los principios antes descritos que, indudablemente, son fundamentales para que una nación se exprese como

pueblo, se reencuentre en torno a sus problemáticas, desarrolle sus potencialidades creativas, en definitiva, se superen los obstáculos que incapacitan a un pueblo para desarrollar una identidad.

CONTRAMURO, en el presente número, destaca una separata del poeta chileno Waldo Rojas que, modestamente, pretende ser un aporte en la difusión de la poesía chilena. El motivo de presentar a Waldo Rojas es para desmentir las afirmaciones que hablan de una ruptura en la poesía chilena a partir de la instalación del gobierno militar, reconociendo, eso sí, que virtualmente, hubo cierto resquebrajamiento, pero con el transcurso del tiempo, nuevamente volvió a recomponerse el cauce de la poesía chilena.

Santiago, 18 de mayo de 1985.

CONTRAMURO



EL TERCER POEMA EN EL CUARTO

Es el último de aquel vientre pálido repleto de profecías.
No tiene otra intención que volver al testimonio.
He visto como está asustado en la viga de la palabra
y se desplaza entre una mirada y una atmósfera como de otoño.

Al fondo, una danza de indios prisioneros,
todo escrito como crónica para un periódico,
escarbando en lo lineal,
este último poema es una flecha
que sale disparada.
Después, el grito que no se puede pronunciar,
la bestia oculta entre una línea.
Han hecho una hoguera, Apollinaire, en el abismo.

No estamos palpitando con la creación.

Es el misterio
Es el estallido
Lo que nos aproxima.

EL TESTIGO

Ir de un sueño a otro sueño
instalándome a ver el espectáculo;
ansioso de lagartos,
de crímenes,
llevo el estigma
de pertenecer a un clan de esquizofrénicos
que se reunían antiguamente en el sur
a ver pasar los buques hacia el golfo de penas,
sintiéndose perseguidos por la justicia,
adorando las noches de lluvia
porque hacía sonar los portones,
y ellos mirándose en un espejo.
Ahí todo:
Dificultad para acatar normas y marías,
celoso de mis pies,
huyendo siempre de todos los lugares,
retrocediendo a la historia de esa cañería rota
que contaba mi padre,
colgado del ala de un cuervo sobrevolando otro sueño.

LA HERIDA

Ella viene al amor con algo de pájaro mágico
Ella ve el horror y vuelve a observar el mundo
Ella abre la puerta y cree estar en Valdivia
Ella hizo de mi sexo un costado con frío
Ella tiene una memoria demasiado alta
Ella anida en las cumbres más negras
Ella posee una copa en su dormitorio
Ella aparece con paraguas
Ella oculta una bóveda en el corazón
Ella tiene pavor que la desnuden
Ella es ceniza
Ella es el puente
Ella es el vértigo que arrastra una cola
Ella es el odio
Ella es la silueta que dibujamos en el éxtasis.



ARISTOTELES ESPAÑA: Castro, 1955. Premio "Gabriela Mistral 1983". En 1984 publica "Equilibrio e Incomunicaciones". Es director del Colectivo de Escritores Jóvenes.

ASFALTINA

En las calles los semáforos
divagan su eterna trilogía
en las calles los maniqués
inhalan sonrisas indigentes,
en las calles la moral
se rasca el sexo con el crepúsculo,
en las calles se transa el alma
por un trozo de pan duro,
duro como el garrote ruín
que silva al furtivo paso
de los innumbrables,
en las calles la indiferencia
juega al cacho en el bar
de la esquina,
en las calles
las cuevas de hormigón
irradian timbres y circulares,
sobre los aporreados cerebelos
en las calles el patriarca dólar
musita lascivas proposiciones,
en las calles Dios
florece de místicos altoparlantes,
en las calles
los besos se mascan
como manzanas de fuego,
en las calles el Gay Power
oscila las nalgas sobre
la punta de la luna,
en las calles las flores lloran
su angustia existencial,
en las calles un luminoso me guiña el ojo
incitándome a transgredir
un par de mandamientos
en las calles tu figura inmensurable
emerge del pavimento ebrio de silencios.



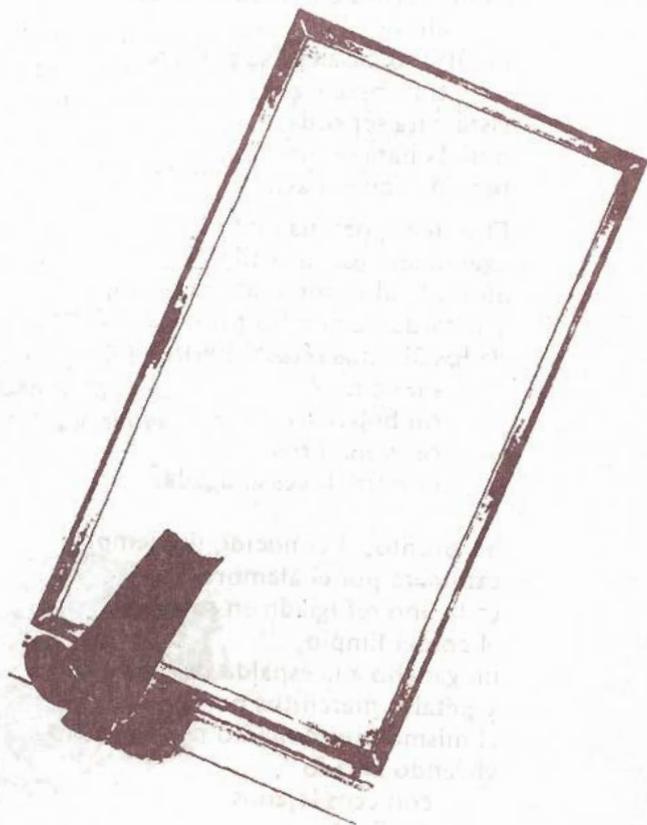
ELUCUBRACIONES

Si tus labios
compañera,
preguntasen cómo y cuándo
confluyeron los caminos,
te diría
que en una ecuación vegetal
vislumbré nuestro destino,
que bebí de libros
el pretérito jugo
del presente,
que escupí para el cielo
y casi me ahogo,
que arrastré el poncho
cubriendo
mis bluyines rotos,
te diría
que en una tarde cualquiera
el colibrí entonaba rondas
sobre una estatua castrense,
te diría que
el mañana
se construye
con muchos hoy
y que el hoy ya
hay que pensar en transformarlo,
que el trapecio cotidiano
laceraba mis sueños paradisíacos,
que recorrí atajos
teñidos de tibios colores
y graves sonidos,
te diría que la alquimia de tus besos
me sabe a leche y a vino,
que más vale
tu cabello en mis manos
que mis manos provocando
desatinos,
que tú y la poesía
tienen el rango
del arcoiris,
que encontrarnos
fue un acto
divino.

RECTANGULINEA

Todas las mañanas te espero,
y surges plena y radiante,
maquillada con sonrisas de papel
y labios de pecado diario,
y tus fierros promiscuos
acogen mi humanidad
con el solemne regocijo
de una caricia clandestina,
soy parte tuya
y tú de mí,
todas las mañanas te espero
para subir a tu vientre bendito,
posar mi cabeza
en tu dermis voluptuosa
y dormir realidades,
soñar realidades,
roncas realidades,
gozando los sonos
emanados de tu timbre celestial,
todas las mañanas te espero,
soy parte tuya y tú de mí,
unidos devoramos el infinito
con la velocidad del suicida,
succionando brazos y piernas
de las aceras capitalinas
y tu delirio de atleta coja
remonta la señal verde
del gran eunuco,
no nos detiene un amarillo satélite
salvo un gran planeta rojo,
todas las mañanas te espero
y surges plena y cautivante,
pero tu complejo
de ramera recorrida
inhibe el ímpetu
por tu presencia placentera,
en ocasiones
me consuelo
con desearte a la distancia
y admirar tu paso
cadencioso y subyugante
como un blue
de cóndores andinos,
ante mi desengaño

y por mientras
mis suelas
dialogan con las piedras
del sendero,
pienso... en tí
concubina de peatones
y caminos,
santa madre nuestra.



HORACIO ELOY: Nacido el séptimo día de agosto de 1955, en la ciudad capital, Santiago. Publica el libro "TRESPOETAS", conjuntamente con Luis Silva Basualdo y Fanor Contardo Vallejos, en diciembre del '84. Integrante del Taller Urbano.

ACA NO EXISTEN LOS FINALES

Cuando la tarde
empieza a desnudar la hora,
los cordeles quedan vacíos,
limpios

con la clásica curva que los identifica,
ahora,
un último pasajero se despide
transparente,
vista para ser oída,
mirada para ser tocada,
pero ni siquiera así.

El gancho, percha de todo
cancionero estudiantil,
aferrado al alambre ahora tenso,
y la tarde ya pisa los primeros talones,
de los últimos recorridos urbanos
sin control
sin boletos
sin semáforos
con tres luces apagada.

Ya pronto, el conocido de siempre
caminará por el alambre
cada uno refugiado en su número,
el cordel limpio,
un gancho a la espalda del pasillo,
y pétalos marchitos por el centro,
el mismo punto medio por el centro,
viviendo al lado
con ecos lejanos
sin final

ACA NO EXISTEN LOS FINALES

Pero se sabe donde comienzan.



DE UN FAROL

Había querido escribirte diferente
busqué las hojas del otoño que recorrimos
se les habían borrado los ojos
posiblemente de pena,
o los habrían escondido
o se volaron a una nube
o cometieron el pecado de mirar.

Lo cierto es que a pesar de querer
haberte escrito diferente,
me quedó arañando el otoño, me dio frío,
un viento verde me cubrió las manos
recorrí la sombra de los besos hasta ti,
encontré penas secas
colgadas de faroles
y la melancolía que me tocaba el hombro.

Es una lástima,
pero no podré escribirte en mucho tiempo
y cuando lo haga
tendrá que ser en papel corriente.



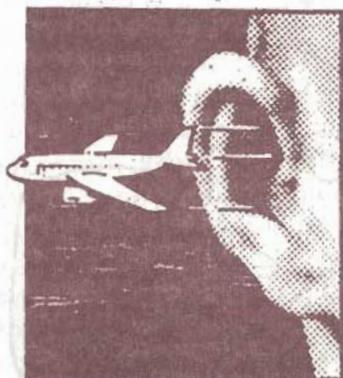
SOBRE TUS MANOS

Las horas
 los días
 las semanas
 los meses, y
 los años
los estamos aguardando
metódicamente digiriendo
los quejidos y los venenos
que nos tiran,
los apilamos
como disonantes
abortadas.

Las horas,
 días,
 semanas,
 meses, y
 años
que le debemos a la vida
será para construir
sobre un beso,
sobre una caricia,
sobre tus manos,
sobre las mías.

PABLO PATRICIO VARAS PEREZ, 30 años, profesor de historia y geografía de Chile, actualmente reside en la penitenciaría de Santiago, como preso político.

Este poema no habla de soles
aunque los nombra.
no habla de tí ni de mí
aunque sea yo quien escribe contigo dentro.
no habla de los que no están, ni vivos ni muertos,
sino que no están.
este poema te nombra; pero nadie sabe, ni tú mismo,
quién eres dentro de él.
este poema no habla
a lo sumo puede ser leído.



En el principio corrieron a la nada,
llamaron al conjunto pluricelular hombre
y mujer al pluricelular sin miembro.

Luego, cuando estuvo todo listo,
sacaron el primer periódico
y le llamaron biblia.

...y caerán 10.000 a mi diestra
y 5.000 a mi izquierda,
mas yo seré salva
y no me habrán tocado,
por esa costumbre mía
de no meterme en política.

En esta mesa que escribo
no hay platos
ni tazas con leche
ni pan,
sólo están mis palabras...
y ni siquiera puedo comerlas.



MALU GARCIA: Es integrante del taller Mar Abierto; es autora de “atado de mugremas” y del “Profanario libre sin cargos”, su obra poética permanece inédita.

HUMBERTO DIAZ-CASANUEVA

“Lo que otros llaman inspiración y que para ellos es facilidad jugosa, es para mí plenitud tanto de mis dones como de mi impotencia. Tal vez me sucede esto porque no escribo para agradar sino para explorar. La experiencia poética me interesa como una manera de transparentar el fondo inagotable de la existencia humana.

Hay un deleite en la inspiración, pero para un artista orgulloso hay también un desafío en la esterilidad. Esta no es sólo la fuente seca: es un sufrimiento, una inhibición, una terquedad del espíritu que no quiere despojarse de sus velos. Para vencer la esterilidad he recurrido a menudo al desvarío. El desvarío es un abandono, un método pacífico que relaja la facultad consciente. Advierto entonces mi complacencia por lo imaginativo, lo insólito, lo maravilloso y hasta lo absurdo. Intuyo extrañas analogías y me extravían presentimientos oscuros. Quiero en tal caso encaminar la espontaneidad caótica hacia zonas lúcidas. Trato de respetar la lógica recóndita que puede haber en el azar del espíritu y, al mismo tiempo, transmutar esa abundancia, esas imágenes espasmódicas en sentido y significación. Rechazo la imagen gratuita y busco el símbolo que asocie la emoción y el pensamiento.

En estas condiciones, el trabajo poético es un ejercicio órfico. Siento a Eurídice en mis brazos, pero si la miro, la mato. Huye la visión si el pensamiento ilumina demasiado su desnudez. Para mí el poema ha sido siempre una lucha, una agonía, un amargo juego dialéctico”.

(anotaciones del poeta y su proceso creativo, transcritas fragmentariamente).



A TI JOVEN POETA

...Nadie le puede aconsejar ni ayudar; nadie. Solamente hay un medio: vuelva usted sobre sí. Investigue la causa que le impele a escribir, examine si ella extiende sus raíces en lo más profundo de su corazón. Confiese si no le sería preciso morir en el supuesto que escribir le estuviera vedado. Ante todo pregúntese en la hora más serena de su noche: "¿Debo escribir?" Ahonde en sí mismo hacia una honda respuesta; y si resulta afirmativa, si puede afrontar esta seria pregunta con un fuerte y sencillo "debo", construya entonces su vida según esta necesidad; su vida tiene que ser, hasta su hora más indiferente, un signo de testimonio de ese impulso. Después acérquese a la naturaleza. Entonces trate de expresar como un primer hombre lo que ve y experimenta, y ama y pierde. No escriba poesías de amor; sobre todo evite las formas demasiado corrientes y socorridas; son las más difíciles, pues es necesaria una fuerza grande y madura para dar algo propio donde se presentan en cantidad buenas y, en parte, brillantes tradiciones. Por eso, sálvese de los motivos generales yendo hacia aquellos que su propia vida cotidiana le ofrece; diga sus tristezas y deseos, los pensamientos que pasan y su fe en alguna forma de belleza. Diga todo eso con la más honda, serena y humilde sinceridad, y utilice para expresarse las cosas que lo circundan, las imágenes de sus ensueños y los temas de su recuerdo. Si su vida cotidiana le parece pobre, no la culpe, cúlpese usted; dígame que no es bastante poeta para suscitar sus riquezas. Para los creadores no hay pobreza ni lugar pobre, indiferente. Y aún cuando usted estuviese en una prisión cuyas paredes no dejasen llegar hasta sus sentidos ninguno de los rumores del mundo, ¿no le quedaría siempre su infancia, esa riqueza preciosa, imperial, esa arca de los recuerdos? Vuelva usted a ella su atención. Procure hacer emerger las hundidas sensaciones de aquel vasto



pasado: su personalidad se afirmará, su soledad se agrandará y convertirá en un retiro crepuscular el cual pase, lejano, el estrépito de los otros. Y si de esta a lo interior, si de este descenso al mundo propio surgen versos, no pensará en preguntar a nadie si los versos son buenos. Tampoco tratará de que las revistas se interesen por tales trabajos, pues verá en ellos su preciada posesión natural, un trozo y una voz de su vida. Una obra de arte es buena cuando ha sido creada necesariamente. En esta forma de originarse está comprendido su juicio: no hay ningún otro. He aquí por qué, estimado señor, no he sabido darle otro consejo que éste: volver sobre sí y sondear las profundidades de donde proviene su vida; en su fuerte encontrará la respuesta a la pregunta —si debe crear—.

(Extraído de una carta de RAINER MARIA RILKE, a un joven poeta). París 17 de febrero de 1913.

SI FALLARA LA MEMORIA

Generalmente cuando se intenta un cuento se va pasando a distintas velocidades por dimensiones de todo tipo, entonces hay algo como una mosca, que se posa en la memoria y te planta una cagadita en lo que justamente has descartado, pero como estás ya medio loco, te quedas en ese hueco, hay veces que sigues aún cuando la retina literaria te queda picando en ese vértice de tu realidad o de lo que consideres y te largas.

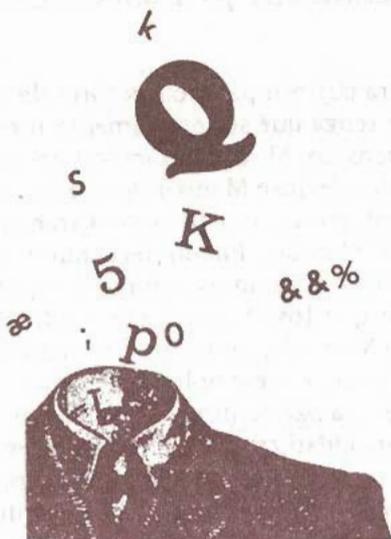
Y vamos tirando nombres, firmas, lugares y puteadas entre el humo azul del cigarro y los borrones hasta lograrlo, listo el pájaro, plumas, peso, sentido y melodía.

Lo guardas en la carpeta azulina casi los 365 años del escritor sin permitirte revisarlo, a lo más de cuando en cuando, coma y sinónimo de menos.

Te permites el final del ciclo, partes a buscarlo, dudas algo, en haberlo dejado en ese lugar, en esa carpeta, en haberlo perdido, hasta en haberlo escrito, sin siquiera recordar que tal carpeta no existió jamás.

Lo olvidas hasta ese día que te encuentras intruseando los trabajos de un amigo que tiene algo idéntico, se lo comentas y te dice que lo escribió una noche que soñaba que tú, medio borracho, le hablabas del azul de las cosas, del perdón, del amor, del arte de una historia que le improvisabas al segundo, ordenándole que también debía trasladarlo a una hoja azul, con pasta celeste y que lo guardara, en una carpeta vieja y desteñida ya que ese maldito color querías olvidarlo para siempre ya que era el verdadero color de la memoria.





- NOMBRE** : Me lo voy acambiar (JORGE FAUNDEZ).
- EDAD** : No sé pero soy del 62.
- Lugar de NACIMIENTO** : Ahí sí que me pillan.
- ESTILO** : Chilenísimo pues.
- TRAYECTORIA LITERARIA** : Leí sin sonsonete hasta los 5, fecha en que opto por Condorito, Luz y el viejo verde.
Más tarde me tira lo serio dedicándome a escribir algo de poesía unos cuatro años en los que entrego casi todo mi material a las sobremesas familiares, los sábados y domingos. Actualmente participo en un intento desesperado emprendido en conjunto conmigo-mismo por hacer que me guste a cualquier sacrificio la literatura.

Parecerá curioso para los lectores de Contramuro que un poema tenga que ser previamente presentado para entender su dimensión. Mi presentación tiene el mérito y el privilegio de hablar de José Manuel Parada desde una perspectiva personal, puesto que lo conocí trabajando en la Vicaría de la Solidaridad. Puedo decir que todos los trabajadores de la Vicaría lloramos con rabia, indignación e impotencia al saber que José Manuel había sido vilmente asesinado, junto a Manuel Guerrero y Santiago Nattino.

José Manuel era ejemplo entre nosotros por su claridad e inteligencia para enfrentar problemas y resolverlos con una gran capacidad creativa. En esos momentos muchos no sabíamos que también era capaz de plasmar en el dibujo y la poesía lo que sentía y vivía cotidianamente. Nuestro mártir de la defensa de los Derechos Humanos no ha muerto, él vive en cada uno de nosotros, sentimos su presencia todos los que ayunamos exigiendo que la verdad sea dicha. Los autores intelectuales y materiales de los crímenes se equivocaron, pues el resultado que obtuvieron con sus crímenes no es nuestro amedrentamiento; el ejemplo de José Manuel nos fortalece. A él, hoy, son muchos más los que lo conocen. Nosotros tenemos ahora la responsabilidad de construir el futuro por el cual él luchó y murió, tenemos la obligación de detener a los bárbaros; tenemos que aunar voluntades para que nuestro querido Chile sea un país de hermanos, en donde el horror desaparezca para siempre. Con el poema *Tú vencerás* de José Manuel, estamos ciertos que el futuro será nuestro.

Héctor Cereceda S.

TU VENCERAS

José Manuel Parada

*Tú vencerás
no hay duda,
porque las soledades
no consiguieron nunca
sacarte de ti mismo
ni hacerte renegar
de tu figura humana.*

Tú vencerás:
no hay nada
creado en este mundo
que no haya salido de tus manos
curtidas y golpeadas.

Tú vencerás, hermano
porque hasta el último minuto
supiste abrir la puerta
al que buscaban.

Tú vencerás, mujer
porque seguías,
seguirás defendiendo
la próxima alborada.

Tú vencerás,
incluso
porque cuando arrasaron
con tu vida
naciste entre cenizas,
y renaciste entero,
camarada.

Tú vencerás,
lo juro,
porque no te escondiste durante la tormenta
no esperaste sentado,
no renunciaste a nada,
tú vencerás, con todos,
porque el secreto de la tierra
es tuyo
tú dominaste el ruido de la máquina,
las olas,
el viento,
la montaña.

Tú vencerás
te digo
porque la dignidad
no pisoteada
vivirá siempre toda
en tu victoria.



José Manuel Parada (Autorretrato)

HAY UNA COLA

Hay una cola de palomas grises
—pulgas
en las plumas despeinadas
y el pisco
sin miga de pan-aquí
en el Banco del Estado.

Un sol de mediodía en el cielo
—sus rayos amarillos
desde los edificios—
resbala en sus cabezas.

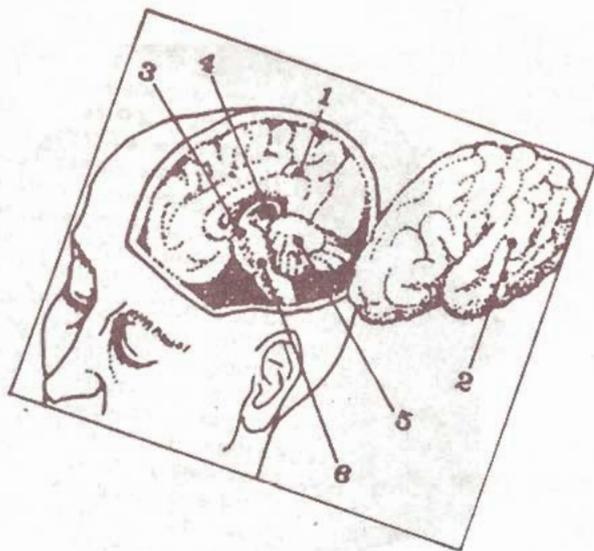
Unas parece que ahora alzan la voz;
otras, no dicen palabra.

Y si uno abre los ojos observa
el pico carcomido y
la panza
de estas palomas jubiladas.

CURIOSO

Un buen día
con un cuchillo
corté las carnes
de un chiquillo de mi pueblo
y no sangre
ni una gota de sangre
cayó en mis manos:
migas de pan
migas limpias
olorosas a panadería.

OSCAR SARMIENTO, miembro del Colectivo de Escritores Jóvenes y del Taller "Patio de Luz". Es autor de la Tríptica: TRES POEMAS Y UN HABEAS CORPUS.



UTILIDAD PUBLICA

Se necesita sangre de cualquier grupo para individuo, encontrado en medio de la calle cuyas características son propias de un hombre oprimido, por la ciudad.

Conocido en el ambiente urbano como HOMO

BUROCRATICUS

cuyo número pertenece al del carnet entregado por el registro de identificación, para uso personal.

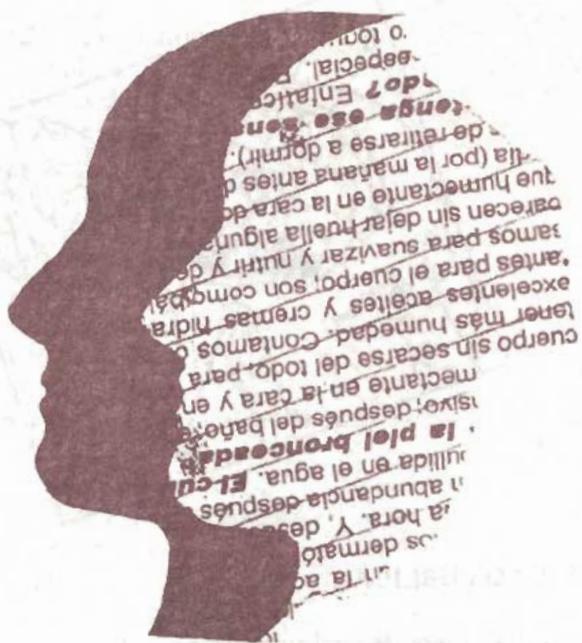
De ojos rojos de tanto mirar el smog cara sumisa, ni muy flaco ni muy delgado término medio diría yo.

Sicológicamente agobiado por algo.

El parte médico indica:

pequeño corte a la altura del cerebro por donde se alcanzan a ver papeles, sobre un viejo escritorio, una máquina de escribir en un rincón tras el escritorio un reloj control y una tarjeta que sobresale, por su notorio color gris (suponemos que debe ser suyo) a fos donantes se les atenderá, por la puerta de servicio.

Se ruega encarecidamente, mantener la calma y evitar aglomeraciones que perturben el orden público.



Cuando te fuistes,
me arrojó la esperanza
de volver a encontrarte
en algún tren de regreso al amor,
o tal vez en un aviso publicitario
quizás, en un cambio de luces,
de un semáforo cualquiera,
de una ciudad indiferente.
Con seguridad creo que deseas
que te vea, en alguna de esas partes.
Me bajaría a la calle,
sin miedo que algún enfermo ciudadano,
me arrojase con su auto fantasma,
no esperaría la luz verde,
para correr hacia tí.

CRISTIAN LAGOS L



Publicaciones Recibidas

.LIBROS:

ATRAS SIN GOLPE, cuentos, 1985, Editorial Gota Pura - Obsidiana, de Ramón Díaz Eterovic.

PARA NUNCA OLVIDAR, cuentos, 1985, Ediciones Obsidiana, de JOSE PAREDES.

EL FUEGO DE MIS QUEJIDOS, poemas, 1984, publicado en Dinamarca por Taller por Correspondencia, de JUAN SAMUEL.

LIRICANALLADAS, poemas, 1985, Aumen Ediciones, Castro, Isla Grande de Chiloé, de NELSON TORRES.

ENSAYOS:

PROMOCIONES POETICAS EMERGENTES; "EL ESPIRITU DEL VALLE", diciembre 1984, GONZALO MILLAN.

REVISTAS EXTRANJERAS:

CORTATOPACIOS, diciembre 1984, N° 6 y 7. Revista de poesía y literatura dirigida por Gladys Agueda Coviello y Javier E. Petit de Meurville. En este número se exponen trabajos poéticos, cuentos, ensayos, entrevistas, en la perspectiva de difundir a los escritores y poetas argentinos. Entre los trabajos publicados destacamos: "Borges, el otro Memorioso", entrevista realizada por Fabián Barrales, "Homenaje a J.W. Abalos" por G.A. Coviello, poemas de Javier Gesualdo, Tomás Ely Martínez, Diana García Ten, Analía Asis. La dirección de la revista es: Avda. Julio A. Roca 1650-1686 - HURLINGHAM Buenos Aires - Argentina.



QLISGEN, N° 4 año VI abril 1984, revista de poesía y literatura editada en Lima, Perú. La revista publica un homenaje al poeta Carlos Oquendo de Amat, con una serie de testimonios de valiosos autores, entre ellos, Mario Vargas Llosa, José Luis Ayala, José Varallanos, Carlos G. Belli, Xavier Abril. También se incluyen poemas de los siguientes poetas: Leonel Omar, Fanny Muro, Armando Ayarza, Jorge Eslaba, Amparo Licetti, Miguel Díaz Reyes, Carlos Orihuela, Heriberto Tejo, María Luisa Roel, Mercedes Gutiérrez, Gonzalo Mendoza. La dirección de la revista es: Mz. H-2, Lote 1, URb. Avep, Lima - PERU.



CUADERNO LITERARIO AZOR, enero 1985, primer semestre, dirigida por don José Jurado Morales. Revista de poesía, ensayo, cuento, entre los trabajos expuestos, destacamos: Alberto Baeza Flores, poema: "Galáctico Primero", Esther Bartolomé Pons, poema "SIRIM", entre los artículos: "La Universidad Poética y la Vulgarización Literaria", de Rafael Lizcano; además, en la misma publicación, se recopilan poemas de varios poetas jóvenes latinoamericanos. La dirección de la revista es: C./ Conde Borrel 128, 1º, 2. 08015 Barcelona (España).

AMERICA JOVEN, Nº 41, enero 1985. Esta revista se publica en Holanda, Rotterdam, por un grupo de poetas y escritores chilenos. Redactada por Rigoberto Heinsonh, Mariano Maturana, Juan Heinsonh. En este número se presentan los siguientes artículos y trabajos poéticos: "CULTURA y democracia", de Fernando Mires, un fragmento del dramaturgo chileno Sergio Arrau: "Digo que Norte Sur corre la tierra", un cuento sintético: "Doce años sin ser niño", de Camilo Fenino; "Ese Olor Inefable" cuento de Sergio Badilla, poemas de Gustavo Mujica: "Ese olor de las Olas", una sección de poesía del Colectivo de Escritores Jóvenes, y un llamado al primer encuentro de la Fotografía Latinoamericana en Europa. La dirección de América Joven es: Postbus 23367, 3001 KJ Rotterdam, Nederland.



MAURICIO BABILONIA Y SUS MARIPOSAS AMARILLAS, revista de poesía Nº 1, 1985, editada en Lima, Perú, dirigida por Sandro Chiri y Rodolfo Milla. Entre los trabajos poéticos que presenta la revista, están los siguientes: "Homenaje a Alberto Ureta: A 100 años", es un presentación y muestrario de este sobresaliente poeta peruano de la generación llamada "Arielista" (1885-1966), además, los poetas, Federico Barreto, Juan Gonzalo Rose, Mariela Dreyfus, Alfredo Mattheus... y una larga lista de jóvenes poetas peruanos. La dirección de la revista es: Apartado 95 - Lima 100 PERU.



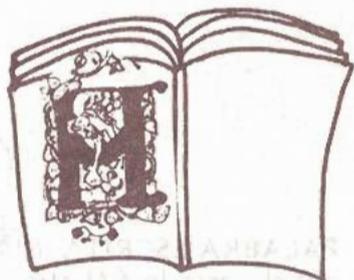
ULTIMO REINO, Buenos Aires, 1984 N° 12-13, revista de poesía, publicación semestral, dirigida por Gustavo M. Marguiles y Víctor F.A. Redondo, destacamos una separata especial referida al poeta chileno Rosamel del Valle, así como también poemas de Claudia Schiliak "La Fiesta", Susana Villablanca "Fragmentos del oro caído", José Kozer, "Cena", "El Recinto", "El Eclipse", Mario Morales "Fragmentos de 1964", entre otros autores, tanto argentinos como extranjeros. La dirección de la revista es: Av. Juan B. Justo 3167; 1441 - Buenos Aires.



TALLER POR CORRESPONDENCIA, julio-agosto 1984, revista dirigida en Alemania por Juan Samuel, y también editada en Bélgica, Bruselas, bajo la dirección de otro director. En este número se destaca el discurso del encuentro de Inauguración Nacional de Escritores organizado por el Colectivo de Escritores Jóvenes (CEJ) leído por Ramón Díaz Eterovic. Poemas de José Paredes, Osvaldo Rodríguez, Gurpo Índice de Valdivia, Jamadier Provoste, Oscar Galindo, y presentación del Taller Tralca.

La dirección de la revista es: L.G.P./Bd. Lambertmont 196 BP 36 Bruxelles, Belgique / T.P.C. Juan Samuel / 1020 Berlin PSF-261 Alemania.





PERIFERIA, Nº 2, revista de poesía editada en la ciudad de La Serena, Chile. Contiene textos poéticos, ecológicos, sociales. Entre los poetas que presentan aparecen: Mauricio Ossandón, Susana Moya, O. Elgueta, Arturo Volantines, Sergio Peña.

LITERABIERTA, Nº 7, febrero-marzo 1985. Editada por el Colectivo de Poetas de la Comuna de Peñalolén, Santiago. En este número se presentan trabajos de los poetas Andrés Echeverría, Mariano Ponce, además, destacándose, un importante homenaje al poeta chileno GONZALO ROJAS.

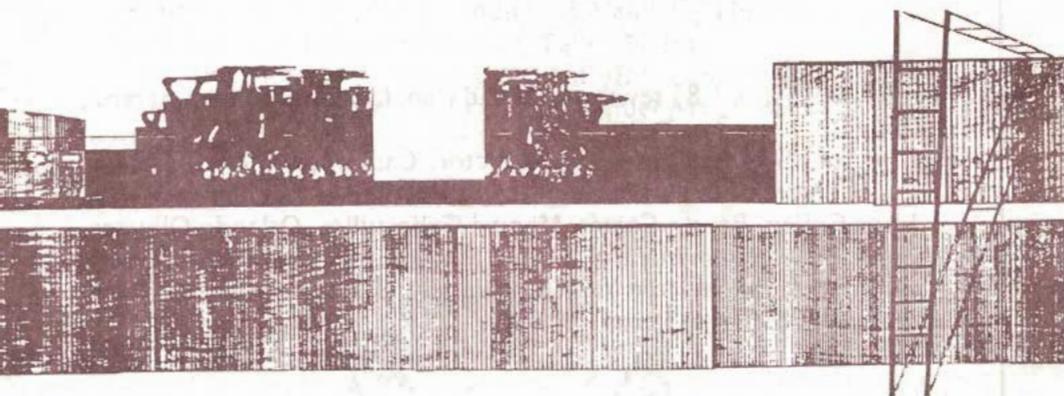
AÑAÑUCA, Nº 8, revista publicada en la ciudad de La Serena, Chile.

Director: Samuel Núñez; Subdirector: Caupolicán Peña; Gráfica: Luis Contreras. Destacamos en este número a los siguientes poetas: Jorge Collao, Benito Cortés, Manuel Galleguillos, Orlando Olivares, Luis Macaya, Juan Manuel, Susana Moya, Erik Esquivel. Se publica un interesante artículo de F.L. Cornely: III parte sobre alfarería Diaguita Los Jarros Patos.

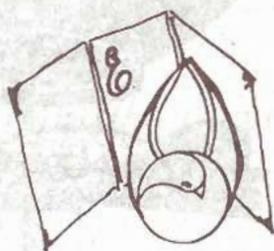




PALABRA ESCRITA, N° 16, diciembre de 1984. Revista dirigida por el poeta José Martínez Fernández. Se presenta un muestrario de diferentes poetas chilenos y extranjeros, entre ellos los siguientes: Jorge Montealegre, Gonzalo Millán, Li Po, Pablo Neruda, Efraín Barquero. La dirección de la publicación es: Arturo Prat 236, Local 11.



TRIPTICOS:



HOMBRE CIRCULAR, poemas, 1984, de Omar López.



A LA VUELTA DE LA ESQUINA, poemas, 1985, de ROXANA CARRILLO ESPINOZA, JORGE LAUBREAUX DURAN, MARCO HERNANDEZ CASTRO.



LEONEL TORO VIDAL, 1984, La Serena, Chile. Homenaje al poeta y músico fallecido en 1982.



POEMAS, 21 de octubre de 1983, Hurlingham, Buenos Aires, de JAVIER E. PETIT DE MEURVILLE (poeta argentino).



CITAS POETICAS

La ignorancia no se aprende.

GERARD DE NERVAL

*Oh, dolor este mío
Pero dejádmelo que
de mí él se nutra
y yo de él vivo.*

LIBER FALCO

*Yo pienso: las flores caídas
Retornan a sus ramas
¡pero no! Son Mariposas*

ARAKIDA MORITAKE (1452)

*Experimentarás cuán salado es
el pan ajeno, y qué empinada calle
es subir y bajar ajenas escaleras.*

DANTE

*...¿Pero qué diré de la poesía? ¿Qué diré de esas nubes,
de ese cielo? Mirar, mirarlas, mirarlo, y nada más.
Comprenderás que un poeta no pueda decir nada de la
poesía; dejar eso a los críticos y a los profesores. Pero ni
tú ni yo, ni ningún poeta, sabemos lo que es la poesía...*

FEDERICO GARCIA LORCA

*La necesidad hace que las gentes se inclinen al mal;
y el hambre, que salga el lobo del bosque.*

FRANCOIS VILLON



INSTITUTO LITERARIO Y CULTURAL HISPANICO

8452 FURMAN AVENUE WESTMINSTER, CA 92683

(714) 892-8285

ALBA DE AMÉRICA

Revista literaria semestral

Dedicada a intensificar el estudio y crítica de la literatura hispánica, dar a conocer los nuevos valores literarios como así también los trabajos inéditos de los escritores ya reconocidos.

Publica trabajos de creación (poesía, cuento, teatro), crítica literaria, bibliografía, reseñas, entrevistas y otras colaboraciones de valor académico. Todos los trabajos deben ser inéditos.

Directora-Editora: Juana A. Arancibia

Dirección: 8452 Furman Ave.
Westminster, CA 92683

TARIFAS DE SUSCRIPCIÓN

Bibliotecas e Instituciones.....	U.S.\$35.00 anual
Socios regulares en Latinoamérica.....	U.S.\$20.00 anual
Socios regulares residentes en otros países.....	U.S.\$30.00 anual

**MEMORIA DEL SEGUNDO SIMPOSIO INTERNACIONAL DE LITERATURA:
EVALUACIÓN DE LA LITERATURA FEMENINA LATINOAMERICANA - SIGLO XX**
(en prensa)

Público en general.....	U.S.\$10.00 el ejemplar
Socios regulares en Latinoamérica.....	U.S.\$ 6.00 el ejemplar
Socios regulares residentes en otros países.....	U.S.\$ 8.00 el ejemplar

REVISTA

taller
urbano

Nueva revista de pintura, dibujo y grabado
editada por Taller Urbano.

Proximamente aparecerá primer número,
con los siguientes trabajos:

- Carlos Hermosilla.
- Guillermo Núñez.
- Historia Universal del Grabado.
- Historia del grabado popular chileno.
- Trabajo gráfico de artistas jóvenes.

Casilla 4532 - Correo 2 - Santiago.



ROSTRO. — Obra del artista porteño Carlos Hermosilla Alvarez.