

CONTRAMURO



EDITORIAL

UN SIGNO DE AMOR EN NUESTRO TIEMPO: SEBASTIAN ACEVEDO BECERRA

Un gesto de profundo amor
ha conmovido
a la mayoría del Pueblo Chileno
con la inmolación
que llevó a cabo el Obrero
SEBASTIAN ACEVEDO BECERRA
por la defensa de dos de sus hijos
que estaban siendo torturados
por la CNI.

Este acto resume la desesperación
a que nos ha arrastrado el régimen sanguinario
que gobierna nuestro país
sometiendo al Pueblo de Chile
más de una década

si la poesía tiene que revelar
los múltiples aspectos que emanan
de la vida humana
la vida, con sus luchas, sus sueños, sus esperanzas
sus frustraciones, miedos, llantos, amores
es oportuno, urgente, también, reflexionar sobre los problemas
generales de la existencia
lo que no implica perder la perspectiva histórica
no para hacer un sumario
una descripción de hechos eventuales
sino para meditar sobre el hombre y su contorno
en este sentido nos sentimos estremecidos
por las circunstancias que afectaron
a Sebastián Acevedo Becerra
pues, en esta trágica determinación
están abiertas las graves angustias y pesares
que afligen el ánimo de nuestro pueblo

En este profundo gesto de amor
que ha surgido del fondo del corazón
de un hombre sencillo y modesto
—un trabajador de nuestro pueblo—
debe hacernos meditar en torno a los problemas
elementales de la condición humana.

no basta disparar al aire un torbellino de consignas
ni moldear los anhelos en esquemas y fórmulas abstractas
ni encerrarse en una actitud tiránica para convencer
se necesita en esta ETAPA de la Historia Chilena
una inmensa capacidad de GENEROSIDAD
y en esta etapa, si las condiciones así lo requieren, entregar
la propia existencia.
de que nos vale tener miles y miles
de legajos, discursos, conciliábulos, etc.,
para denunciar al sistema y promover la solidaridad
entre los hombres
sino ponemos como fundamento de nuestras convicciones:
La vida.

CONTRAMURO

con dolor y respeto
hacia Sebastián Acevedo Becerra
recoge su sacrificio
como una luz que tendrá
que iluminarnos
por muchas generaciones
en esta noche cruenta
que vive la Patria.



CONTRAMURO

Stevan White:

POETA NORTEAMERICANO QUE VISITÓ DURANTE SEIS MESES NUESTRO PAÍS HACIENDO UN ESTUDIO SOBRE POESÍA CHILENA PARA UNA ANTOLOGÍA EN IDIOMA INGLÉS.

BANDERA

MIENTRAS HABLAMOS EN LA LLUVIA
JUNTO A UN RÍO DE PRIMAVERA
QUE NO SOBREVIVIRÁ,
UNA MANO SE EXTIENDE DESDE EL FUTURO
BUSCANDO LO QUE ÉRAMOS.
ENCUENTRA UNA BANDERA Y PERSIGUE
UN LARGO HILO ROJO
HASTA LLEGAR A LA BOCA
DE UN RÍO DE SANGRE. ALLÍ UNA MUJER
RECOGE SU ROPA HÚMEDA
Y HUYE DEL SOL
QUE ZUMBA CON HELICÓPTEROS.
ELLA ES DE UN PAÍS
DONDE CIUDADES Y CALLES
PRONTO SERÁN REBAUTIZADOS.
UNA MANO SE EXTIENDE DESDE EL FUTURO
POR TRINCHERAS, HUMOS
Y LLAMAS HUMANAS
Y TODA LA BANDERA DONDE CORRE UNA MUJER
POR CAMINOS BLANCOS CON HUELLAS DE JEEP.
CORRE HACIA LA CASA DONDE MURIÓ,
DONDE SU SOMBRA PERMANECE EN LA PARED
NUESTRA CONVERSACIÓN SIGUE EN LA LLUVIA
UNA MUJER APARECE ANTE NOSOTROS GRITANDO
DE OTRO MUNDO, DE ESTE MUNDO
DEL SILENCIO DEL PASADO.
ELLA OPTÓ POR VIVIR.
UNA MANO SE EXTIENDE DESDE EL FUTURO,
ENCUENTRA UNA BANDERA
Y ARRANCA LAS ESTRELLAS DEL CIELO.

(DE LAS CONSTELACIONES DE LA HISTORIA)
3 OTROS POEMAS

POEMAS A UN
PAÍS EXTRANJERO

TODO LOS DÍAS LOS GIRASOLES OSCILARON
CON LAS EXPLOSIONES DEL NÚCLEO DEL SOL.
NO PODÍA DORMIR ANOCHE
EL PUEBLO DE MI PAÍS NO PUEDE SENTIR
LAS TINIEBLAS RETORCIÉNDOSE DENTRO DE ELLOS.
PIENSAN QUE TODAVÍA POSEEN EL CONTROL
AUNQUE TODO HUELE
A DINERO. LO QUE COMPRARON ASCIENDE
SOBRE LA CASA BLANCA; UNA RUEDA GIRANDO
EN OTRA RUEDA, Y UN AGUILA CON LAS MANOS
DE UN HOMBRE BAJO SUS ALAS.

TAL VEZ LOS QUE ESTÁN EN EL PODER CREEN
QUE PUEDEN MIRAR DESDE UN LUGAR SEGURO
SUS ESCULTURAS DE FUEGO DESTRUYENDO EL PLANETA
SIN MORIR LA MUERTE DE NOSOTROS.

TAL VEZ PIENSAN QUE LA LLUVIA DE CENIZA
NO TOCARÁ A LOS QUE SE CREEN IMPORTANTES.
OIGO EL GRITO DEL SOL LLAMAR AL PRÓXIMO DÍA
COMO UN HUÉRFANO PERDIDO EN LAS CALLES DE UNA PESADILLA.
QUIZÁS LOS QUE CAMBIARÍAN NUESTROS OJOS
POR PIEDRAS PRECIOSAS, NOS AMEN TANTO
QUE EXTINGUIRÁN NUESTRO FUTURO AL BESARLO.

NO PODÍA DORMIR ANOCHE
LOS MUERTOS TRABAJABAN HACIENDO BROSTAR SUS FLORES
POR LOS SENDEROS SIN LUZ
QUE SON LOS POROS DE MI PIEL.
LAS CORTINAS SE HINCHARON CON EL VIENTO.
EL PRESIDENTE VOLO' A OTRO PAÍS
CAMPESINOS CAMINABAN EN LARGAS FILAS
EN LA FAZ DE UNA MONTAÑA.
NO PODÍA DORMIR
PENSANDO EN LA TRAIICIÓN DE MI PUEBLO.
LAS BOMBAS DESCENDIERON SIN PRISA HACIA LA TIERRA.

MIRÉ ARRIBA Y VÍ COMO LOS GIRASOLES SE INCLINARON HACIA MÍ.
LAS GRANDES SEMILLAS MANABAN Y MANABAN DE SUS ROSTROS
Y LA TIERRA ESTREMECIDA DEBIERA NACER DE NUEVO

EL PUENTE NEGRO.

SOBRE LA TIERRA QUE SE ENCIENDE CON MIEDO
Y AGUAS VACIÁNDOSE EN LA FIEBRE,
UN PUENTE ATRAVIESA
LAS DÉCADAS
POR EL LARGO TIEMPO
DE UNA VIDA ENTERA.
ESTE ES EL CAMINO MAS ARRIBA DE LA RAZÓN
DONDE HOMBRES CON UNIFORMES Y CONDECORACIONES
CON VALIJAS DE SECRETOS
ENCADENADAS A SUS BRAZOS
CAMINAN A TRABAJAR A TRAVÉS DEL TIEMPO
COMPRANDO Y VENDIENDO NUESTRO SILENCIO.

TIEMPOS DUROS PARA NOSOTROS :
EL SENTIDO DEL AIRE BAJO LOS PIES ,
LA SOMBRA DEL ACERO
QUE ABARCA CON SU ARCO NUESTRAS VIDAS.
EL PLANETA VIAJARÁ TAN LEJOS
PARA SER DEGOLLADO POR NUESTROS ÁTOMOS.

SIN EMBARGO TENEMOS LA FE INMENSA
DE LOS QUE NO CREEN EN NADA .
LOS OJOS DE LA VENGANZA
SON IMPENETRABLEMENTE CLAROS
COMO LAS HORAS
QUE NOS QUEDAN. HEMOS VISTO
LA FORMA EN QUE NOS FUE EXTRAÍDA LA VERDAD
COMO SI FUERA CUALQUIER METAL.
Y TAMBIÉN VIMOS EL SUFRIMIENTO
RECIBIENDO A LA HISTORIA
CON LA PACIENCIA DE UN NIÑO ENFERMO
ENLAZADO A LA MUERTE POR SU TOS .

HEMOS VISTO EL ROSTRO SECRETO
ESCULPIDO POR EL DOLOR
DE TRIUNFOS Y DERROTAS
DONDE NO JUGAMOS NINGÚN PAPEL.
HEMOS VISTO CÓMO ALGUIEN MUERE
PARA NO CAMBIAR .

NO HABRÁ OTRA ALTERNATIVA

NO HABRÁ OTRA ALTERNATIVA
SINO DEJAR QUE LOS GENERALES SE VAYAN
DE COMIENZO A COMIENZO
SIN FIN

HASTA QUE EL PUENTE
DONDE PASAN
POR UN SUEÑO
DE PODER
CAIGA
CON LA ATMÓSFERA?

ALGUNOS DE NOSOTROS HAN SUBIDO
AL PUENTE PARA LANZARSE
AL VACÍO.

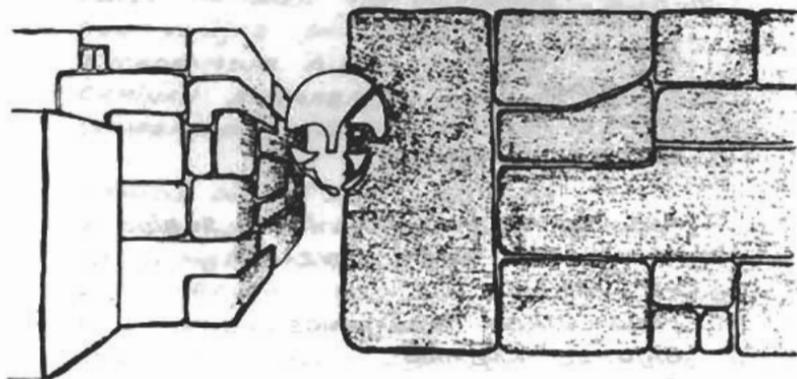
PERO OTROS TRABAJAMOS
BAJO EL ENEMIGO
PARA VIVIR LOS CAMBIOS
SÍSMICOS DE LA HISTORIA.

NACIONES FLOTAN
SOBRE EL FUEGO
ABAJO DE ELLAS
Y DENTRO DE NOSOTROS.



Cristián Cortés:

ES EXPULSADO DE CHILE LLEGA A BREMEN ALEMANIA
FEDERAL A COMIENZOS DE 1977. SUS OBRAS
MAS DESTACADA SON: "DIASPORERO"
Y "HABITAR FRONTERAS"



LR 80

(DE DIASPORERO)

SEXTA COMISARÍA

ENTRE EL SUDOR ENCERRADO
Y LAS PAREDES PELUDAS
ENTRE EL TERRITORIAL ASCO
Y LA PROLIFICIDAD NEGRA DEL FRÍO
EL VIENTRE GRÁVIDO DEL CALABOZO

ENTRE EL GOLPE
EL COAGULO / LAS VÉRTEBRAS ROTAS
EN MEDIO
DE LA CAPUCHA / LOS ELECTRODOS / LOS INSULTOS
ENCIMA
DE LA INCOMUNICACIÓN / LAS CADENAS / LAS CONDENAS
TORTURADOR
QUE LO SEPAS
LA CELDA ESTA PRENADA
TORTURADOR
FUE ESTA NOCHE
TU CELDA VA A PARIR
UNA ESPERANZA
TORTURADOR

(DE HABITAR FRONTERAS)

EJERCICIO PARA SOBREVIVIR EL DESTIERRO

CUALQUIERA QUE SEA
LA CIUDAD DEL MUNDO DONDE TE TOCÓ:
INVENTA PARECIDOS

Y SI LA NOSTALGIA TE ACOSA LA GARGANTA
O TE ENTIBIA UNA ALEGRÍA PASAJERA
ENTONCES
INVENTA Y DESINVENTA
Y VUELVE A INVENTAR UN PARECIDO



(DE HABITAR FRONTERAS)

PARA ELIZABETH

CUANDO TE ACUESTES
CON LA PIEL MORDIDA POR EL FRÍO
CON TUS LABIOS EXTENUADOS DE HAMBRE AZUL
CON TUS MANOS LLENAS DE DISTANCIAS
QUIERO APRENDER A DESNUDARME LAS TIBIEZAS
FRENTE A TI
SIN MÁS PRISA QUE LA EDAD DE MI CARNE FLAGELADA
IR REGANDOTE A LO LARGO DE TU CUERPO
SUAVEMENTE LAS YEMAS DE MIS DEDOS
ARRULLARTE EN EL ROCE DE MI BOCA HUMEDECIDA
Y DEJARTE UN PÉTALO DE TIERRA
PARA QUE TÚ Y YO SEMBREMOS NOMEOLVIDES
AUNQUE EL TIRANO SIGA NEGÁNDONOS LA PATRIA

(DE DIÁSPORERO)

AJUSTE DE CUENTAS

SI FLAGELAS MI CARNE ADOLORIDA
HOMBRE
POR TI TAMBIÉN LUCHAMOS
SI ME ESCUPES Y ME PATEAS EN EL SUELO
HOMBRE
POR TI TAMBIÉN LUCHAMOS
SI DISPARAS EL PATÍBULO EN NUESTROS PECHOS
OCULTANDO TU ROSTRO
EN LA CAPUCHA QUE NOS PONES
HOMBRE
SI ANDAS MANIATANDO NUESTROS HOGARES
A FUEGO NEGRO Y DESCONSUELO
POR TI TAMBIÉN LUCHAMOS
POR TI
PARA QUE NADIE NUNCA
DEBA HUMILLARES ASÍ
FRENTE A SUS VÍCTIMAS
COMO TÚ AHORA
DE RODILLAS
IMPLORAS NUESTRO PERDÓN
CON LOS MOCOS COLGANDO
HOMBRE
POR TI TAMBIÉN HEMOS LUCHADO



¡AY! DEL POETA

¡AY! DEL POETA
QUE MIRA EN ESPIRALES
Y SE PIENSA DISTINTO
CON ESTÉTICOS DOTÉS.

¡AY! DEL POETA SIN JOTES
EN SU CIELO, Y SIN NUBES.

¡AY! DEL POETA QUE VE
EN LA POESÍA A SU HIJA
Y PRETENDE EDUCARLA
PASÁNDOLE LIBROS
O SIMPLEMENTE
NO DÁNDOLE PERMISO.

¡AY! DEL POETA
QUE VIVE SÓLO EN SU MUNDO
O QUE METE SU CABEZA
EN LA ARENA.

¡AY! DEL POETA QUE NO VIVE
EN SU TIEMPO Y NO SUFRE
LOS DOLORS, NI LOS CANTA

¡AY! DEL POETA
QUE NO HACE LA HISTORIA
DE SUS OJOS
DE SU BOCA
DE SU LÁPIZ
DE PLUMA DE ORO

¡AY! DEL POETA QUE NO ENTIENDE
SU ARTE COMO UN MEDIO
SINO COMO FIN
TRAFIC DE SASTRE,
¡DESASTRE! ¡AY! DEL POETA
¡AY! DEL POETA
¡DESASTRE!

CHILUEPIN

Diagramación: Ernesto Rojas:

TALLER PROVISORIO

Reune a un grupo de poetas jóvenes del sector Recoleta de Santiago, que están realizando, en este momento de la historia de Chile, una poesía que sea expresión de las realidades profundas del hombre, entroncándose, en algún sentido con la poesía que recorre nuestra Patria hace más de un siglo.

Agradecemos a los compañeros del Taller Urbano, el espacio que nos han cedido, para difundir las poesías de algunos de los integrantes de nuestro taller literario.

sus amigos

PERMANECEN

PERMANECEN
LAS HOJAS
NACIENDO PERFECTAS.

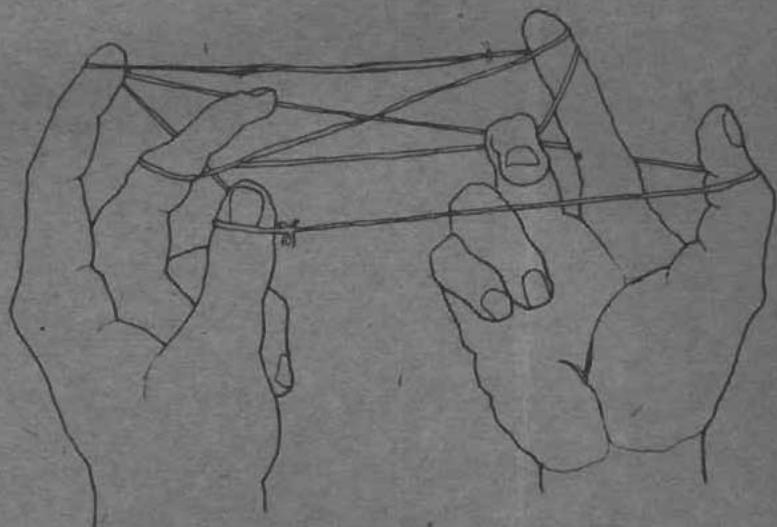
PERMANECE
EL SILENCIO
MURIENDO ATRAPELLADO

PERMANECE
LA DIRECCIÓN OBLIGADA
DE LAS SONRISAS

PERMANECEN
ENLIZADOS DE LAS CASAS
LOS VAGABUNDOS

PERMANECEN
APRESURADOS
MIS MOMENTOS

Y YO . . .
PERMANEZCO AQUÍ
ESPERANDO POR TI



MAURICIO MANQUE DE LA TIERRA.