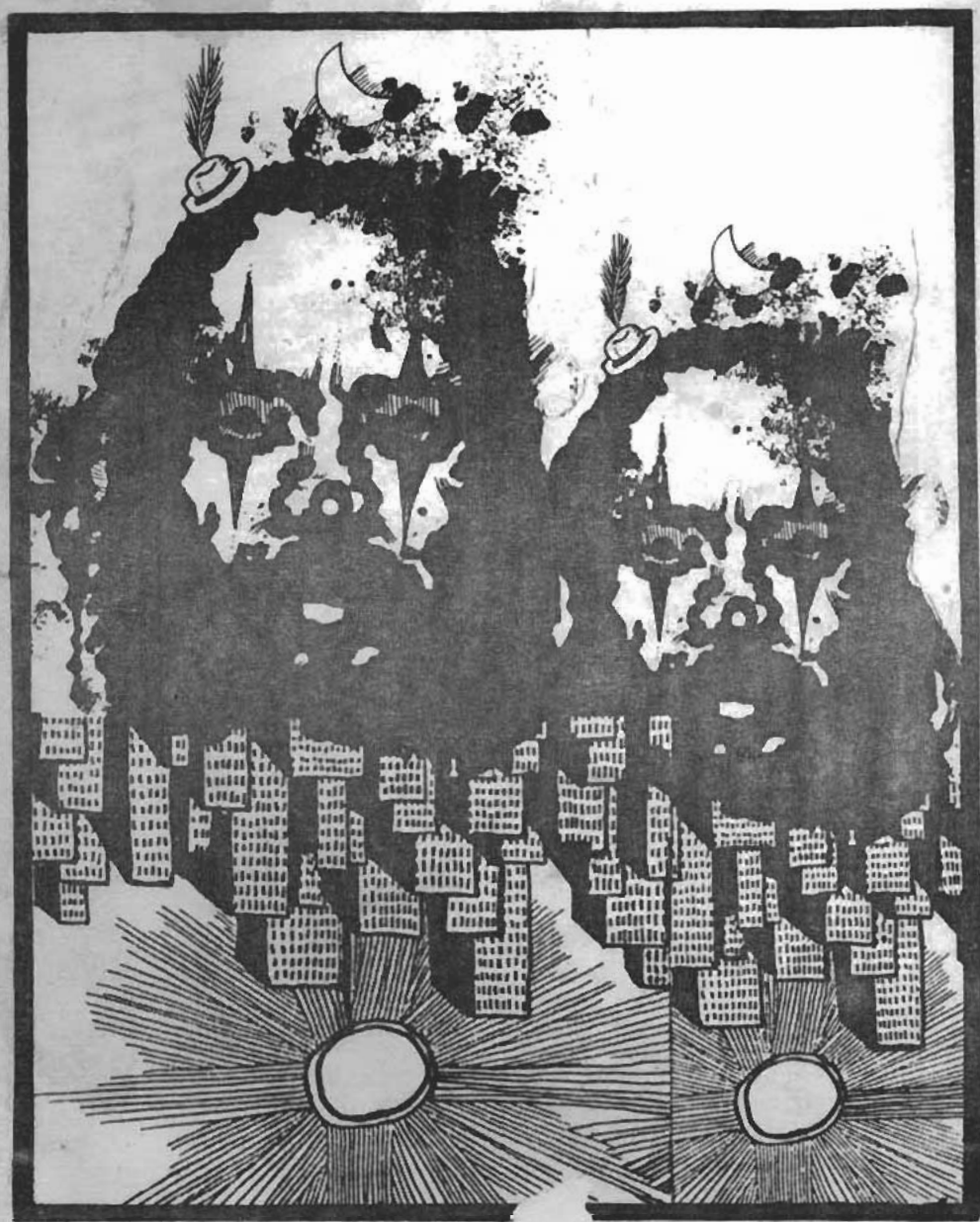


CONTRAMURO



EDITORIAL

AGOSTO, ENTRE RAFAGAS DE METRALLA Y GRITOS LIBERTARIOS

Chile
país ocupado por las fuerzas de las armas
30 muertos
centenares de heridos
y un general asesinado por un grupo
armado

es un balance sangriento
de un mes en que el pueblo
busca una salida definitiva a un estado de OPRESION
vigente durante una década
en que se exige que lo más esencial de la democracia
sea restituida al conjunto de las organizaciones
que integran los ciudadanos de CHILE
reivindicando también
el derecho de las minorías pensantes
para esto se debe:
abolir los servicios de seguridad CNI
dar plena libertad de expresión y edición a la prensa
derecho a reunión y ASOCIACION a TODOS los chilenos
retorno de TODOS los compatriotas que padecen el exilio
derogación del artículo 24 transitorio
fin a la intervención MILITAR en las universidades
Aclaración de la situación de los detenidos - desaparecidos
RENUNCIA del general Pinochet

sostenemos

que mientras no se den estas condiciones mínimas
será prácticamente imposible un DIALOGO
pues un diálogo no es un "ejercicio retórico"
sino un ENCUENTRO que permita definir caminos
y en esto el PUEBLO DE CHILE debe ejercer su SOBERANIA
en cuanto al rumbo a seguir
como en la elección de sus representantes legítimos

CONTRAMURO

dedica el presente número
a los POETAS CHILENOS ANTONIO CADIMA Y CRISTIAN COTTEC
(apresados y torturados el 12 de julio; actualmente, relegados
en lugares apartados del territorio nacional)
puesto que han asumido un compromiso auténtico y vital
con las luchas de liberación de nuestro pueblo
en que su poesía
es un signo de la verdad y la justicia
un arma que se empuña para defender la dignidad
de la persona
es una carga explosiva que no soporta ningún tirano
ya que las balas no pueden extinguirla
entonces la furia del sistema represivo
se ensaña con la vida de estos creadores
pero, a pesar de los violentos golpes, la poesía
sigue calentando la semilla
de nuestro futuro
ya se dejan oír los primeros relámpagos

CONTRAMURO

entrega una separata del Poeta Ernesto Cardenal, ministro de
cultura del gobierno Sandinista, sacerdote católico, revolucionario,
como un aporte al conocimiento popular de este extraordinario
poeta Latinoamericano

ENTRE NOSOTROS

TOÑO CADIMA

ENTRE NOSOTROS
SIN QUE NADIE SE ENTERE
COMPRANDO BOLETOS DE MICRO
Y VIAJANDO
DE INCÓGNITO EN TRANVÍAS
TRASNOCHADOS.

ENTRE NOSOTROS
COMO A ESO DE LAS 5 DE LA MAÑANA
PARA QUE NO NOS VEAN
EN UN RINCÓN OSCURO
MIRANDO HACIA UNO Y OTRO LADO
CON MUCHO CUIDADO
APEGADOS A LA PARED
SIN ALUMBRARNOS
TOMADOS DE LA MANO
PARA EVITAR LOS TEMBLORES
TE DIRÉ DE MUY CERQUITA
AL OÍDO
QUE ANDO SIN CARNET DE IDENTIDAD.



DISCURSO 25

MI NUEVA LABOR ES EL OLVIDO
PERO NO SE CREAN
QUE NECESARIAMENTE TENGO QUE OLVIDARME
DE TODO
ES SÓLO PARA DARME FUERZAS
QUE DIGO
QUE MI OLVIDO ES UNA LABOR
HOY DÍA.

A DECIR VERDAD
NO TENGO EN EL OLVIDO
ESCAPATORIA:

AL CONTRARIO
ES LA FASE CULMINANTE DE MI AGONÍA
LA PARTE MÁS INTERESANTE
DE ESTA ANATOMÍA
HISTÓRICA.

AYER ES HOY UN CALENDARIO
ARRUMBADO
EN EL DESVÁN
Y EL MAÑANA RECIBE LOS ÚLTIMOS RETOQUES
EN UNA IMPRENTA.

ASÍ
EL AÑO CON SUS DÍAS
Y ACHAQUES
NOS PERSIGUE
Y NO HAY NADA QUE HACER
NADA.

AL REVÉS DE LO QUE SE PIENSA
LO COTIDIANO SE NOS METE
EN LAS RETINAS
Y EL ESÓFAGO
NO ES LA CARRETERA PANAMERICANA
NI EXISTEN VÍAS LÁCTEAS
AL INTERIOR MOJADO
MÁS ALLÁ DE LAS TRIPAS

SEÑORES:
ESTE AÑO ES UN INTERMINABLE CAMINO
DE ANGUSTIAS
DE PESARES
DE INTERROGANTES

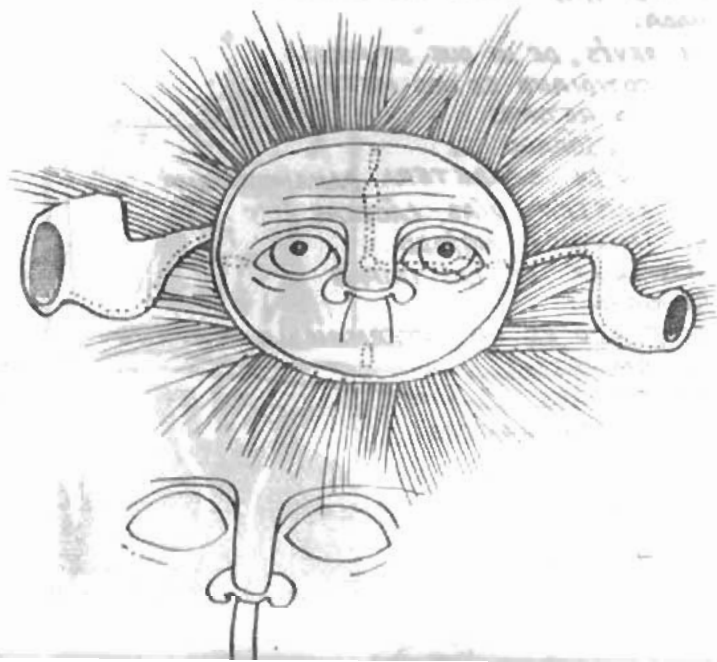
YO LOS LLAMO
A DENUNCIAR PÚBLICAMENTE
QUE MI POESÍA
NO SIRVE PARA NADA.

10 A LA IZQUIERDA

SEÑORAS, SEÑORES
HONORABLES CABALLEROS
PRESENTES Y AUSENTES
AMIGOS MÍOS TODOS:
LA CONTIENDA ES DESIGUAL
PERO NO SE ARRIARÁ NUESTRA BANDERA
NO CAMBIARÁN EL ALCANTARILLADO DE SANTIAGO
NO HINCARÁN SUS DIENTES EN LOS PAÑUELOS
NO SACARÁN SUS LENGUAS PUTREFACTAS
NO VOLVERÁN LAS OSCURAS GOLONDRINAS
NO VERTERÁN LA CACA DEL ESPANTO
NO DESFILARÁN ENCIMA DE MI OÍDO
NO CRECERÁN DE PRISA LOS RELOJES
NO COMERÁN MASTICABLES DOSENUMO

AL CONTRARIO
(Y NO SE TRATA DE BORRÓN Y CUENTA NUEVA)

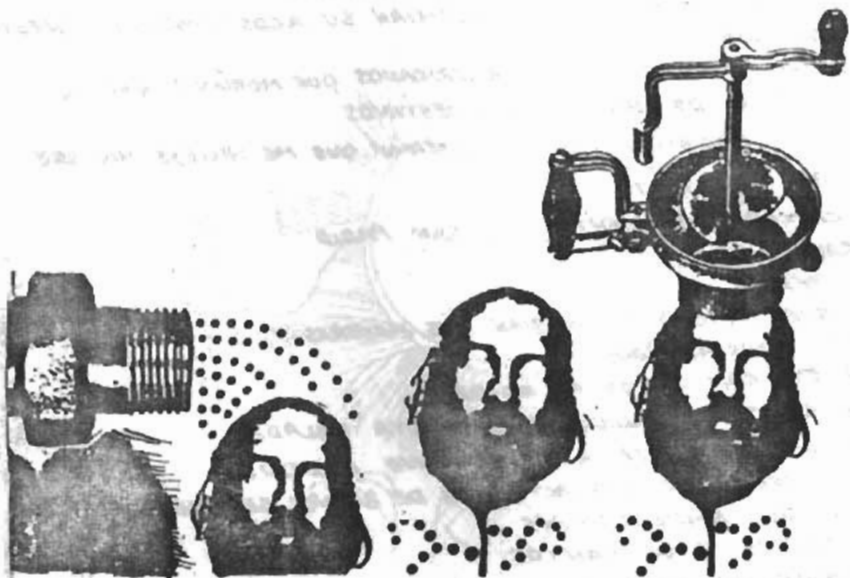
SE CUBIRÁN DE INVIERNO LOS CUARTELES
Y DE NIÑOS LAS ALAMEDAS.



LAS ILUSIONES

LAS ILUSIONES SON METALES OXIDADOS
REFLEJOS INCANDESCENTES DE ALGUNA LATA DE CONSERVAS
TIRADA EN EL CAMINO
SON COMO INFINITOS RACIMOS DE AGUA COLGANDO DE LOS OCEANOS
Y COMO MIS MANOS
O COMO LAS ROSAS
MIRAN ESTUPEFACTOS AQUELLOS LUGARES SECOS
DETEENIDOS EN EL TIEMPO
TERRENOS INMÓVILES DE HABITANTES SILENCIOSOS
DE PAJAROS NEGROS DE TANTA NOCHE.
YO ERA COMO UN VOLANTÍN
COMO EL PAN HÚMEDO HABITANDO EN LAS CASAS DE ADOBE
ERA COMO UNA ALCANCÍA DESAGUANDO LLUVIA EN PLEVA TEMPORADA.
POR LAS TARDES COMÍA ALMENDRAS CON MANTEQUILLA
Y MI MADRE ME RECITABA TAZAS DE TÉ
MIENTRAS EN EL PATIO CRECÍA EL MEMBRILLO A COSTA DE RIEGO
Y MANO BLANDA.
CUANDO YO ERA NIÑO
Y ATRAVESABA CON MIS OJOS LOS AGUJEROS DEL AIRE
Y ME LANZABA A CONOCER PLANETAS QUE NUNCA VÍ
CUANDO MIRABA A TRAVÉS DE LAS REJAS DE MADERA MI CASA TRISTE
O SALUDABA A GRITO PELADO A MIS PEQUEÑOS VECINOS
LOS PERROS
AQUELLOS PERROS DE HÚMEDAS FAUCES HAMBRIENTAS
NO ME QUERÍAN.
EN LAS PLAZAS SE DETENÍAN A MEARME LOS PANTALONES
O A DESAFIARME EN VELOCES CARRERAS POR LA TIERRA DEL VERANO.
ERAN COMO FILO DE METRALLA SUS COLMILLOS
Y LLENOS DE SANGRE MÍA DORMIAN SU ACOSTUMBRADA SIESTA
DE APTRONADOS CANCERBEROS
DE ESTÚPIDOS ABRELATAS NORTEAMERICANOS QUE MORÍAN Y NACÍAN
EN LOS MILLONES DE BARES CLANDESTINOS
DE PARALÍTICOS MEDICAMPISTAS QUE QUERÍAN QUE ME HICIESE HOMBRE
A PUNTA DE VINO TINTO
EN LAS CANCHAS MUGRIENTAS DE SAN PABLO
LOS PERROS
AQUELLOS PERROS
ME PERSIGUEN AHORA Y CAMBIAN SUS MANERAS
DE HOCICOS NAUSEABUNDOS
POR CARNET CON FOTOS EN COLORES
O POR DESGRACIADOS SALUDOS A BAYONETA CALADA
DIRIGIDOS DIRECTAMENTE A MI INTESTINO GRUESO.
ELLOS CONTINÚAN CON SUS ACTITUDES DE BUENOS SEÑORES
DE CATOLICOS EMPEDERNIDOS
DE VERDADEROS Y DE SANTOS
DE JUGADORES DE TACA-TACA

DE NORMALES ASESINOS DE NIÑOS RAQUÍTICOS
DE VIEJAS ILUSIONES DE PORQUERÍA
DE PULCROS HIJOS DE PUTA
AHÍ ESTÁN ELLOS DUDANDO
ESPERÁNDOME EN LAS ESQUINAS
AFILANDO GARRAS EN LOS ESPEJOS
ACORDÁNDOSE DE MÍ EN LAS CONVERSACIONES
QUERIENDOME ARRANCARME EL PELLEJO
BUSCANDO LA OSCURIDAD PARA GRITARME
PARA HACERME CALLAR
PARA HUNDIR MI GRITO QUE DESGARRA SUS MURALLAS
SUS ALMOHADAS.
AHÍ ESTÁN
CONTEMPLANDO MIS DIBUJOS EN LA TIERRA AMARILLA
CONTINUÁN ESTANDO AHÍ DESDE TIEMPOS OSCUROS
Y YO LOS MIRO
ABRO MIS MANOS Y LOS MIRO
LES MIRO HASTA LAS ENTRAÑAS Y CADA VEZ QUE LOS MIRO
QUIERO REVENTARLES EL TIEMPO
EN CADA CAVIDAD DE SUS CUERPOS
MORDERLOS Y SACARLES LA LENGUA COMO SIEMPRE QUISE,
PERO NO PUEDO.



EL SEXTO DIA

DIOS CRED' AL HOMBRE
DESPUES LAS MAESTRANZAS
Y AL FINAL LAS HERRAMIENTAS.
¡GLORIA A DIOS!

DIOS CRED' AL HOMBRE
LUEGO LAS AMBULANCIAS
Y DESPUES LAS ENFERMERAS
Y AL FINAL LOS ACCIDENTES.
¡GLORIA A DIOS!

DIOS CRED' AL HOMBRE
DESPUES LOS CAMPESINOS
LLUEGO LOS CABALLEROS
Y AL FINAL APARECIERON LOS PATRONES.
¡GLORIA A DIOS!

DIOS CRED' AL HOMBRE
Y A LA MUJER DE COMPANERA EL MISMO DIA
PERO TRAJO CON EL TIEMPO PROSTITUTAS
TERMINANDO CON LOS AÑOS EN SEÑORAS
¡GLORIA A DIOS!

DIOS CRED' AL HOMBRE
LE DIO TRABAJO Y ABRIGO.
DESPUES LE DIO SU HERMANO
HABLANDOLES LES DIJO LIBERTADES
¡GLORIA A DIOS!

DIOS CRED' AL HOMBRE
Y CON EL NACIERON LUEGO LAS CIUDADES
QUE TRAJERON CEMENTERIOS
A SU CASA.
¡GLORIA A DIOS!



ADVERTENCIA A LA ROPA

NO QUIERO SALIR HASTA LA CALLE
VESTIDO DE ROPAS
NI TAPARME DE CORAZAS CONTRA OJOS
QUIERO HOY
ALMIDONARME DE MI CUERPO
Y VIVIRLO COMO NUNCA ANTE TUS OJOS.

PERO SI INSISTE EL MUNDO
EN VERME COMO TRAPO,
TIRARÉ DE LAS DE LAS VENTANAS SU CORTINA,
CEJARÉ LA ROPA EN SU ROPERO,
ROMPERÉ LA MANGA SUELTA
DEL VESTIDO.

NO QUIERO HOY HASTA LA CALLE
LLEGAR DESDE EL ARMARIO
NI TAPARME DE CORAZA CONTRA OJOS.

PUERTAS

A LAS CASAS LES CIERRAN LA BOCA
CON MILES DE CANPADOS,
CHAPAS,
LLAVES:

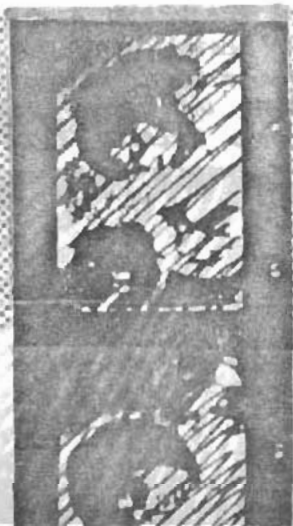
ES TODO UN EDIFICIO CON PUERTAS APRETADAS,
QUE SE LLEVA EL AIRE PURO DE LOS CIELOS,
QUE SE ABULTA LIBERTADES
COMO AL MAR,
ESPERANDO EL MUNDO ABIERTO COMO DIOS.

LA PUERTA. LA BOCA CERRADA DE SIGLOS.

LA PUERTA ROTA
QUE SALDRÁ CUANDO ESTÉ LIMPIO
DE TODO
Y PODAMOS IMPULSAR LA VIDA NUEVA:
CUANDO SE HIELEN LAS BOCAS ENTREABIERTAS
Y SE ARRANQUEN LAS PALABRAS
COMO HIELO DE PUERTAS ESCONDIDAS.

VEREMOS ENTONCES
VIVIR EL ÚLTIMO SORBO DEL GRAN SALTO,
PARA ENTRAR DONDE
UNA PUERTA NOS LIMITA HOY
LO AMADO.

LAS CASAS, ABIERTAS COMO ABRAZO,
VOLVERÁN LA BOCA DE SU PUERTA
HACIA EL FUTURO.



EL TECHO

EL TECHO ES LA CONCIENCIA
DEL HOMBRE:
ES LA FORMA QUE SE GUARDA
LA VIDA CONTRA INTRUSOS OBJETIVOS
DE FUTURO.

PERO TERMINA ESTO
Y LAS FONOLAS SE ABREN A LA LLUVIA
COMO GRANDES PÁGINAS MALDITAS
Y LAS TEJAS,

LEJANAS MANOS DE
PUEBLOS ENTERRADOS,
ESCONDEN LOS RINCONES
DE ALGÚN CRIMEN O TORTURA.

GOTA A GOTA IRÁN CAYENDO
LAS PALABRAS

QUE TANTO LA VERGUENZA
SE ESCONDIERON:

BANCHOS, CLAVOS Y FONOLAS:

YO VÍ ESTO

YO VÍ AQUELLO,

ÉSTE Y ÉSE DIJERON ESO,

ESTA CASA SE PRESTO PARA LOS LLANTOS.

GOTA A GOTA

EL JUICIO DE TODOS:

Y LOS SECRETOS SACARAN SU LENGUA
MUERTA

PARA DARSE EL GRAN PLACER
DE ACUSADORES.

EN ESTO, HAY UN TECHO ESPERANDO
MARTILLAR TANTA SENTENCIA,
HAY UN TECHO QUE SE LLUEVE
COMO ESCRITO ESTE DOLOR.



SUELO DE CIUDAD.

- EL SUELO DE CIUDAD, LLENO DE COLILLAS,
DONDE PROSTITUTAS Y MERCADERES
OFRECEN SUS PRODUCTOS;
- EL SUELO DE CIUDAD, PISOTEADO POR EL DÍA,
CONSTRUIDO POR OBREROS,
DONDE HOMBRES Y LA HISTORIA
SE COBIJAN Y LEVANTAN;
- EL SUELO DE CIUDAD, NO ES PROPIO NI ES AJENO,
PODREMOS PISARLO O MALDECIR
PERO NUNCA SERA' COMO UNA MESA;
- EL SUELO DE CIUDAD, CEMENTO
ARRASTRADO POR LAS RUEDAS,
ASQUEADO POR LAS PIEDRAS,
EL QUE NOCHE TRAS NOCHE NOS RECOGE
CON SU MANTO DE ENSUEÑO Y DE CASTIGO;
- EL SUELO DE CIUDAD, NO SE LE BUSCA:
SE ESTA' O NO CON EL,
NO ES PARA POEMAS
NI ES PARTE DEL PAISAJES COMO EL ÁRBOL;
- EL SUELO DE CIUDAD, PERTENENCIA DEL LLANTO,
DESTIERRO DE POETAS,
TECHO INFINITO DEL DESTINO;
- EL SUELO DE CIUDAD, ESCUPITAJO DE TRIUNFADORES
PAÑUELO Y HORIZONTE DE LA ESPERA,
EXILIO MARGINAL PARA TRISTEZAS
- EL SUELO DE CIUDAD, QUE NO LLAMA CAMPESINOS
A SU RIEGO,
QUE NO PRECISA LO ADULEN O MIREN,
CONSUELOS DE OTRO MUNDO,
PADRINOS NI ATENCIONES.
EL SE PERTENECE
Y NO QUIERE HÉROES EXTRAÑOS
QUE NO SEAN DE SU PIEDRA CONSTRUIDOS,
SU SEMENTO ALMIDONADO DE AGUAS TORRENCIALES
SU HISTORIA RECOGIDA DE LA NOCHE.
- LA TERRIBLE VERDAD DE SU TORMENTO
ES QUE NO HAY REMEDIOS DE ESTE TIEMPO,
NO TIENE EL
CULPABLES NI ACUSADOS:
SÓLO SABE SU DESTINO LIBERADO.

PERO SI HA LEVANTADO ALGUNA MANO
O DE SU ANCESTRO HAN SACADO LAS RESERVAS
DE JUSTICIA,

ATIÉNDALO,

CIUDADANOS: ¡ ATIÉNDALO!

QUE SALDRA' CON SUS BELLAS TRABAJANDO
DE SU CUERPO,

QUE ROMPERA' CIGARROS Y VEREDAS,

QUE TENDRA' EL GRAN MONSTRUO Y SU CULTURA
PARA ASI'

RECONCILIARSE CON LAS MANOS CREADORAS
Y VIVIR, COMO LO QUISO Y LO HA QUERIDO,

COSECHANDO DE LOS FRUTOS COMPARTIDOS.



"SE ABRIRAN LAS GRANDES ALAMEDAS"

"**Compatriotas:** es posible que silencien las radios, y me despidan de ustedes. Quizás sea ésta la última oportunidad en que me pueda dirigir a ustedes. La Fuerza Aérea ha bombardeado las torres de radio Portales y radio Corporación. Mis palabras no tienen amargura, sino decepción y serán ellas el castigo moral para los que han traicionado el juramento que hicieron, soldados de Chile, comandantes en jefes titulares, el Almirante Merino, que se ha autoproclamado, el general Mendoza, general rastrero que sólo ayer manifestara su solidaridad, también se ha denominado Director General de Carabineros.

Ante estos hechos sólo me cabe decirles a los trabajadores yo no voy a renunciar. Colocado en un trance histórico pagaré con mi vida la lealtad del pueblo. Y les digo que tengo la certeza de que la semilla que entregáramos a la conciencia digna de miles y miles de chilenos no podrá ser segada definitivamente. En nombre de los más sagrados intereses del pueblo, en nombre de la patria, los llamo a ustedes para decirles que tengan fe. La historia no se detiene ni con la represión ni con el crimen. Esta es una etapa que será superada. Este es un momento duro y difícil, es posible que nos aplasten. Pero el mañana será del pueblo, será de los trabajadores. La humanidad avanza para la conquista de una vida mejor.

Trabajadores de mi patria, quiero agradecerles la lealtad que siempre tuvieron, la confianza que depositaron en un hombre que sólo fue intérprete de grandes anhelos de justicia, que empeñó su palabra en que respetaría la constitución y la ley, y así lo hizo.

Es éste el momento definitivo, el último en que yo pueda dirigirme a ustedes. Pero que aprovechen la lección. El capital forjó el imperialismo unido a la reacción, creó el clima para que las Fuerzas Armadas rompieran su tradición, lo que señoró Schneider y reafirmara el comandante Araya, víctimas del mismo sector social que hoy estará en sus casas esperando con mano firme conquistar el poder para seguir defendiendo sus granjerías y sus privilegios. Me dirijo, sobre todo, a la modesta mujer de nuestra tierra, a la campesina que creyó en nosotros, a la obrera que trabajó más, a la madre que supo de nuestra preocupación por los niños. Me dirijo a los profesionales de la patria, a los profesionales patriotas, a los que hace días están trabajando contra la sedición auspiciada por los colegios profesionales, colegios de clase para defender también las ventajas de una sociedad capitalista.

Me dirijo a la juventud, a aquellos que cantaron y ensayaron su alegría y su espíritu de lucha, me dirijo al hombre de Chile, al obrero, al campesino, al intelectual, a aquellos que serán perseguidos, porque en nuestro país el fascismo ya estuvo hace muchas horas presente, en los atentados terroristas, volando los puentes, cortando las vías férreas, destruyendo los oleoductos y los gasoductos, frente al silencio de los que tenían la obligación de proceder. Estaban comprometidos, la historia los juzgará.

Seguramente radio Magallanes será vallada y el metal tranquilo de mi voz no llegará a ustedes. No importa, me seguirán oyendo. Siempre estaré junto a ustedes, por lo menos mi recuerdo será el de un hombre digno que fue leal con la patria. El pueblo debe defenderse, pero no sacrificarse. El pueblo no debe dejarse arrasar ni acribillar, pero tampoco debe humillarse.

Trabajadores de mi patria, tengo fe en Chile y su destino. Superarán otros hombres este momento gris y amargo, donde la traición pretende imponerse. Sigán ustedes sabiendo que, mucho más temprano que tarde, se abrirán las grandes alamedas por donde pase el hombre libre para construir una sociedad mejor. ¡Viva Chile, viva el pueblo, vivan los trabajadores!

Estas son mis últimas palabras, teniendo la certeza de que el sacrificio no será en vano. Tengo la certeza de que, por lo menos, habrá una sanción moral que castigará la felonía, la cobardía y la traición".

ALLENDE SUS ULTIMAS PALABRAS AL PUEBLO

(DOCUMENTO TOMADO DE REVISTA ANALISIS N° 64)

TALLER URBANO
POESIA PINTURA GRAFICA
STGO 1983 AGOSTO - SEPTIEMBRE N°6

DIBUJOS : TONOCADIMA

DIAGRAMACION : ERNESTO ROJAS .