



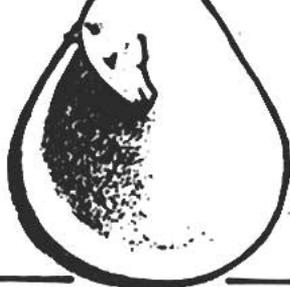
Bar Restaurant Congreso/1981

la gota pura

REVISTA DE POESIA



El "Roland Bar" / Volpavivo / 1980



LA GOTA PURA

Revista de Poesía

AÑO II Número 7

Mayo 1983

DIRECTORES:

Ramón Díaz Eterovic

Leonora Vicuña

Corresponsales:

Marino Muñoz Lagos (Punta Arenas)

Rosa Betty Muñoz (Valdivia)

Juan Cameron (Valparaíso)

Colaboradores:

Roberto Araya; Jorge Teillier;

Rolando Cárdenas; Luis Aravena;

Iván Teillier.

Colaboradores en el extranjero:

Efraín Barquero (Francia);

Juan Armando Epple (USA);

Eugenio Llona (Italia);

Miguel Vicuña (España);

Juan Samuel (Francia).

Correspondencia:

Casilla 95. Correo 14.

La Cisterna. Santiago. Chile.

Se acepta y solicita canje.

Valor del ejemplar: \$100

Res. Ex. 596.

Fotografías: Leonora Vicuña.

SUSCRIPCIONES:

ANUAL

\$ 800 - 20 US\$ dólar

Annual de colaboración

\$ 1000 - 25 US\$ dólar

LAS SUSCRIPCIONES Y SU VALOR DEBEN SER ENVIADAS EN EFECTIVO -
GIRO POSTAL O CHEQUE BANCARIO A NOMBRE DE RAMON DIAZ ETEROVIC
CASILLA 95. CORREO 14. Santiago de CHILE.

Los números , del 1 al 5 , están todos agotados.

LA POESIA

En verdad, toda creación del espíritu es, ante todo, "poética", en el sentido propio de la palabra. Y en la equivalencia de las formas sensibles y espirituales, inicialmente se ejerce una misma función para la empresa del sabio y para la del poeta. Entre el pensamiento discursivo y la elipse poética, ¿cuál de los dos va o viene de más lejos? Y de esa noche original en que andan a tientas dos ciegos de nacimiento, el uno equipado con el instrumental científico, el otro asido solamente por las fulguraciones de la intuición, ¿cuál es el que sale a flote más pronto y más cargado de breve fosforescencia? Poco importa la respuesta. El misterio es común. Y la gran aventura del espíritu poético no es inferior en nada a las grandes entradas dramáticas de la ciencia moderna. Algunos astrónomos han podido perder el juicio ante la teoría de un universo en expansión; no hay menos expansión en el infinito moral del hombre: ese universo. Por lejos que la ciencia haga retroceder sus fronteras, en toda la extensión del arco de esas fronteras se oirá correr todavía la jauría cazadora del poeta. Pues si la poesía no es, como se ha dicho, "lo real absoluto", es por cierto la codicia más cercana y la más cercana aprehensión en ese límite extremo de complicidad en que lo real en el poema parece informarse a sí mismo.

Por el pensamiento analógico y simbólico, por la iluminación lejana de la imagen mediadora y por el juego de sus correspondencias, en miles de cadenas de reacciones y de asociaciones extrañas, merced, finalmente, a un lenguaje, a un lenguaje al que se transmite el movimiento mismo del ser, el poeta se inviste de una superrealidad que no puede ser la de la ciencia. ¿Puede existir en el hombre una dialéctica más sobrecogedora y que comprometa más al hombre? Cuando los filósofos mismos abandonan el umbral metafísico, acude el poeta para relevar al metafísico y es entonces la poesía, no la filosofía, la que se revela como la verdadera "hija del asombro", según la expresión del filósofo antiguo para quien la poesía fue asaz sospechosa.

Pero más que modo de conocimiento, la poesía es, ante todo, un modo de vida, y de vida integral. El poeta existía en el hombre de las cavernas; existirá en el hombre de las edades atómicas; porque es parte irreductible del hombre. De la exigencia poética, que es exigencia espiritual, han nacido las religiones mismas, y por la gracia poética la chispa de lo divino vive para siempre en el sílex humano. Cuando las mitologías se oscurecen, lo divino encuentra en la poesía su refugio; aún tal vez su relevo. Y hasta en el orden social y en lo inmediato humano, cuando las Portadoras de pan del antiguo cortejo dan paso a las Portadoras de antorchas, en la imaginación poética se enciende todavía la alta pasión de los pueblos en busca de claridad.

Qué es un antipoeta:

Un comerciante en urnas y ataúdes?

Un sacerdote que no cree en nada?

Un general que duda de sí mismo?

Un vagabundo que se ríe de todo

Hasta de la vejez y de la muerte?

Un interlocutor de mal carácter?

Un bailarín al borde del abismo?

Un narciso que ama a todo el mundo?

Un bromista sangriento?

Deliberadamente miserable?

Un poeta que duerme en una silla?

Un alquimista de los tiempos modernos?

Un revolucionario de bolsillo?

Un pequeño burgués?

Un charlatán?

un Dios?

un inocente?

Un aldeano de Santiago de Chile?

Subraye la frase que considere correcta.

Qué es la antipoesía?

Un temporal en una taza de té?

Una mancha de nieve en una roca?

Un azafate lleno de excrementos humanos

Como lo cree el padre Salvatierra?

Un espejo que dice la verdad?

Un bofetón al rostro

Del presidente de la Sociedad de Escritores?

(Dios lo tenga en su santo reino)

Una advertencia a los poetas jóvenes?

Un ataúd a chorro?

Un ataúd a fuerza centrífuga?

Un ataúd a gas de parafina?

Una capilla ardiente sin difunto?

Marque con una cruz la

La definición que considere correcta

NICANOR PARRA



OMAR LARA

SI ERES LA REALIDAD

Las cicatrices ya no dicen nada
Son a veces la torpeza de un suicida frustrado
La imprudencia de un niño que se clavó una astilla
O simplemente una peste mal curada
Pero en sí mismas no nos dicen nada.

UNA GUARIDA FRESCA Y TIBIA

He hecho un hoyo en la tierra
allí estaremos protegidos de las lluvias
del viento
en vasijas de barro guardé licores ardientes
y en otras vasijas
frutas y agua de mar.
Así estaremos en el rumor exterior
en el olor exterior y en las formas vegetales
en nuestra guarida tibia y fresca
protegidos del viento y de los rayos
y del paso de las manadas salvajes.

Omar Lara:

Nueva Imperial, 1942. Fundador de la revista "Trilce". Algunas de sus obras: "Argumento del día"; (1964); "Los buenos días" (1972); "Serpientes" (1974); "Islas flotantes" (1980). Vive en España.

CECILIA CASANOVA

CISNE

En la mampara
sin mirar hacia atrás
incólume a todo desastre
flota un cisne de hielo

ESTA ESCRITO

No alcanzaré a ver Quebec
como tu lo describes
Pero un otoño
entre los bosques rojos
quizás logre que me divises
apoyada en el tronco
donde está escrito
Danielle je t' aime

PARQUE

Cuanto más añoso un parque
mayor es el misterio de sus avenidas
la sombra que cae sobre las estatuas
¿Y quién no se sobrecoge ante la fuente
donde a nuestra imagen se unen otras
móviles y borrosas?
Ah si pudiéramos comprobar
que toda criatura es terrestre
no sentirías temor de aquella joven
que triste
se ha detenido entre las hojas

Cecilia Casanova:

Santiago, 1926. Algunas de sus obras: "Como lo más solo" (1949); "De cada día" (1959); "Poemas y Cuentos" (1969). Los poemas aquí publicados pertenecen a su libro inédito: "Los invitados de tu memoria".

HERNÁN CASTELLANO

"IN THE NIGHT" POR DAKOTA STANTON CON EL QUINTETO
DE GEORGE SHEARING

Una cálida teta despunta de la noche clara
Pero falta el labio uque la bese , falta
El niño que la mame o el viejo que la chupe
Con ansias locas, recordando tiempos mejores.

O peores : entonces fajaban a las criaturas
Con horribles vendas que las hacían parecer
Pequeñas momias que berreaban sin descanso.

Yo fui una de ellas . Un perro y un tordo
Solicitos anunciaban mis berridos : uno ladraba
El otro pronunciaba mi nombre. El tordo
Ladraba y el perro había aprendido a decir Hernancito.
Cosas de Coquimbo. O acaso era al revés.
Poco ya recuerdo de ese tiempo azul .

Pero ahora allí está la teta : un cáliz como
el que don Jecho
Alejó en la primera y única vacilación de su corta vida .
Nuestras manos conocieron
Mejores vidas y mejores actos
Pero las palabras los olvidaron y –por ello–
No existen, se borraron de la meoria humana
Y la teta milagrosa sigue allá arriba, arriba
Esperando.

Hernán Castellano-Girón:

Coquimbo, 1937. Algunas de sus obras: "Kraal" (1965); "El automóvil celestial" (1977); "Teoría del circo pobre" (1978). Reside en U.S.A.

GUILLERMO TREJO

EL AIRE CASI LIMPIO AL TERMINAR LA LLUVIA

El aire casi limpio al terminar la lluvia.
En todo te asemejas al fluir de la fuente :
siente de ti misma buscándote en la tarde,
mientras miras sin fe al confín del poniente.

Invadido de sombra, tu rostro se ilumina
con el fuego sin fiebre de tu propia persona.
No estás conmigo nunca, pero vives conmigo
de la misma manera que el mar contra las rocas.

Te inscribo allá en mis ojos y te cuelgo en mi mente
para estar contigo cuando vaya a mi casa...
Este sueño que vivo cada vez que estoy solo,
no podría perderlo bajo un cielo que clama

tu presencia en la lluvia, en el sol, en la tarde .
Toda tú eres yo y yo me soy contigo .
Si un momento cualquiera dejara de soñarte ,
sabría que estoy muerto sin haberme dormido .

Guillermo Trejo:

Temuco, 1926. Algunas de sus obras: "Así como en la muerte" (1951); "El cuerpo del olvido" (1953); "Piel adentro" (1980); "La casa del descalzado" (1981), Premio Municipal de Santiago, 1982.

SILVESTRE FUGELLIE

SUCESO

Sucedió en una tarde similar a esta tarde
con el mismo crepúsculo y las mismas ideas,
cuando así me recogía en el rincón oscuro
y amoldaba mi rostro al estilo inalterado,
cuando mi figura rígida y desenvuelta
desleía su madeja inextricable y pensativa:
la estampa de una vida, otra página escrita,
la verdad latente del sinfín circulatorio
y su ronda infinitamente planetaria.

Tal vez soy una estrofa de un poema inédito
o la túnica solitaria y el sosiego lítico
de una obra estólida aun por esculpir,
mas siempre tuve sombras en mis atardeceres
y saldos en el alba al dúctil despertar.

Recuerdo, si retorno a ese jardín umbrío,
sus flores aromando mis ansias constructivas,
mi próspero destino, mis bellas esperanzas,
bajo el influjo onírico de pena singular.

Yo era como ahora para el silencio, dócil,
también deslumbre tenue, neófito y esquivo,
mis noches tenebrosas me impedían alturas
y siempre regresaba a un punto de partida.

Fui y soy: grave y sencillo, pequeño y altivo,
fijo e inestable como el órgano vital,
y cavidad variante de una llama primitiva.

Silvestre Fugellie:

Punta Arenas, 1923. Ha publicado: "Solana del viento" (1967); "Imágenes Intimas" (1974); "Sinfonía en alba mayor" (1976); "Faunaficción" (1980).

FERNANDO GONZÁLEZ URÍZAR

INVITACION

Alléguese a mi lado los que sufren.
Vengan alguna tarde hasta mi casa.
Oiremos la lluvia o el crepúsculo,
hablaremos de pronto si algún pájaro
cruza en el aire y chilla.

En el otoño el vino es más fragante
y el silencio más hondo, de rescoldo.
La luz, una turquesa, deshaciéndose.

No hace falta saber ni quiénes son
ni qué desean.
Callen, beban el vino, sueñen
lentos tragos de tiempo.

Tampoco me pregunten nada a mí:
la vocación de piedra
me consume.

Mudos, esperen:
la noche ya entrará por esa puerta.

VER ESTA EDAD

Ver esta edad que junta tanta nieve,
tanta delgada cáscara inclemente
y sus frutos muy solos allá arriba.
Ver esta edad de júbilo en el luto
como se mira un pájaro o un barco,
lo que va y lo que viene sin sentido.
Ver esta edad sin nombre respirando
la luz que ya se fue, ver cómo sigue
sosteniendo su peso de ceniza.
Ver esta edad que pronto será nada,
temblorosa de todo, hecha de vuelo
cerrando el semicírculo anhelante.
Ver esta edad, la mar que ha de perderse
inmóvil en su fuego interminable
y la canción que brota y que se extingue.

Fernando González Urizar:

Bulnes, 1922. Algunas de sus obras: "La eternidad esquivada" (1957); "Nudo ciego" (1975); "Domingo de pájaros" (1977); "Sabiduría de la luz" (1981); "Musgo de soledad" (1982).

MANUEL SILVA

VEMOS DESAPARECER

dos cintas se envuelven la una en la otra
la primera leyéndose la otra desleyéndose
yéndose la una en pormenores de la única ley
irrevocable
volviéndose la otra desde su pedestal de arena
escurridiza
sin voluntad que amague o que defienda
estrellas de un apocalipsis en miniatura
mundos infinitamente pequeños
amplificados hasta el dolor del nervio
movimientos espásticos de una materia
no dilucidada
garras ceñidas sobre un jirón de carne femenina
y el espejo oval haciendo lo imposible
por devolver la imagen invertida de una violación
furiosa
en total conformidad con nuestra inclinación
a la fatalidad
vemos desaparecer la luna en el cráter
de la deflagración
no podemos creerlo no podemos creerlo

Manuel Silva Acevedo:

Santiago, 1942. Algunas de sus obras: *Perturbaciones* (1967); *Lobos y ovejas* (1976); *Monte de Venus* (1979); El poema que se publica pertenece a su libro reciente *Terrores diurnos*, 1982.

ESTRECHOS SON LOS BAJELES

I

...Estrechos son los bajeles, estrecho nuestro lecho.
 Inmensa la extensión de las aguas, más vasto nuestro
 imperio
 En las cerradas estancias del deseo

Entra el Verano, que viene de mar. A la mar sola
 diremos
 Que extranjeros fuimos en las fiestas de la ciudad,
 y qué astro ascendiente de las fiestas submarinas
 Vino una noche a husmear en nuestro lecho, el lecho
 de lo divino.

En vano la tierra próxima nos traza su frontera.
 Una misma ola por el mundo, una misma ola desde
 Troya
 Menea su cadera hasta nosotros. En la alta mar
 muy lejos de nosotros se imprimió antaño ese soplo...
 Y el rumor una noche fue grande en las estancias:
 ¡y la muerte misma, a son de caracolas, no se haría oír
 en ellas!

¡Amad, oh parejas, los bajeles; y la mar alta en las
 estancias!
 La tierra una noche lleva sus dioses, y el hombre da
 caza a las bestias leonadas; las ciudades se desgastan,
 las mujeres sueñan...Que haya siempre a nuestra puerta
 Esa alcoba inmensa llamada mar -selección de alas y
 levantamiento de armas; amor y mar del mismo lecho,
 amor y mar en el mismo lecho-
 y este diálogo aún en las cámaras.

PERSE

CANCION

Nació un potro bajo las hojas de bronce. Un hombre puso bayas amargas en nuestras manos. Extranjero. Que pasaba. Y he aquí que se habla de otras provincias a mi gusto . . . “Os saludo, hija mía, bajo el más grande de los árboles del año”.

Pues el sol entra en Leo y el Extranjero ha puesto su dedo en la boca de los muertos. Extranjero. Que reía. Y nos hablaba de una hierba. ¡Ah, qué de soplos en las provincias! ¡Cuánta holgura en nuestras vías! ¡y cómo me es delicia la trompeta y la pluma sapiente en el escándalo del ala! . . . “Alma mía, moza, tenías maneras que no son las nuestras” .

Nació un potro bajo las hojas de bronce. Un hombre puso estas bayas amargas en nuestras manos. Extranjero. Que pasaba. Y he aquí un gran ruido en un árbol de bronce. ¡Asfalto y rosas, don del canto! ¡Truenos y flautas en las cámaras! ¡Ah, cuánta holgadura en nuestras vías!, ¡ah, cuántas historias en la añada!, ¡y el Extranjero tiene sus maneras por los caminos de toda la tierra! . . . “Os saludo, hija mía, bajo el más bello traje del año” .

(de : Anabasis)

Saint John Perse:

Francia, 1887. Premio Nóbel de Literatura 1960. Algunas de sus obras: “Exilio” ; “Poema a la Extranjera” ; “LLuvia” ; “Nieve” ; “Vientos” ; “Mares” , publicadas todas en 1940.

EUGENIO LLONA

CORRESPONDENCIA

qué quieres que te cuente...

ah, las orejas,

parte y piezas molidas en la catástrofe.

una vez volvió, concretamente, sólo una pierna a casa.

hay quienes aseguran que la búsqueda de los abuelos se ha reducido

a seleccionar innumerables mutilados de los dedos impares.

atmósfera fue quien intentó vivir "un atardecer de aquellos"

otros, se quedaron fijos, abrazados de año nuevo, por sesenta y ocho días

(sin anular, finalmente, la confusión del huso horario)

una noche alguien violó un álbum de primera comunión

sin gozar e verdad ni remordimiento alguno.

mis cartas no navegan

alguien las interfiere alguien las confunde alguien

las equivoca

alguien

juega puntualmente su rol tras una columna

y me traduce

alguien amenazante desempolvó en una tipografía napolitana una bula papal

que sentencia :

" no acerquéis vuestra lengua pasional a las pornográficas figuras

de las estampillas" .

difícil

hablarte de nuestras vidas

(hay zapatos ardiendo, a lo menos, y debemos cambiarnos las manos como jugando)

sin embargo, algo queda

sin embargo, hay mendrugos

se espera

se vela por lo innumerable

y sentado se murmulla

se musita al modo antiguo de los hombres de las carpas

se espera el retorno calmo de los hombres de manto

de los parajes de arena

la vuelta de los pastores inciertos

los fugaces

del nómade rumor de la vergüenza

Eugenio Llona:

Santiago, 1946. Algunas de sus obras: "Palabras", "Juegos Artificiales". Reside en Italia.

MILAGROS MIMICA

Más allá de la noche
los abuelos cruzan sus manos.

Hace tiempo que las madres
cerraron
su saco de semillas.

Agosto moja mi piel
y los profetas duermen hasta
la primavera.
Nada tengo que objetar esta noche.
Dormiré con mi creador
que se hizo lluvia.
Dormiré hasta que todos
seamos ungidos nuevamente.

Pierde el beso su geografía
como las raíces de las prostitutas en vigilia ;
pierde la voz su sexo
casi siempre
en las mismas ocasiones.

Es más el fruto. Es más el hombre

Si el miedo se abstiene
y se inclina entre la muerte
es porque ha hecho su reverencia.

Milagros Mimica Soto:

Puerto Porvenir (Magallanes), 1955. Los textos publicados pertenecen a su libro inédito "Espacio Nuestro". Reside en Ancud donde se desempeña como profesora de Enseñanza Básica.

CLAUDIO BERTONI

PARABOLA

Te digo
que 2 de los poemas
de una parábola
que protagoniza una monja budista
son buenos
y tú me pides verlos
Yo te paso el libro abierto
en la página precisa

Los poemas
están en las postrimerías
del cuento
y la parábola comienza
en la página anterior

Me doy cuenta
que tu curiosidad
no ha quedado satisfecha
y que volverás la hoja

*Y mi molestia
de tu curiosidad
tampoco.*

SOPA

accedí
naturalmente
y no quedó claro
si yo le traería o no
un plato de sopa o si ella
bajaría a servirselo a la cocina
y cuando volví a preguntárselo me
dijo que porque no traía mi plato y
comíamos juntos en su pieza y cuando
se lo traje le dije que yo me había servido
mi sopa antes de que ella me pidiera que comiéramos juntos
y no era cierto

CLAUDIA SEPÚLVEDA

EPIGRAFE PARA UN INVIERNO

En la penumbra
todavía veo tus ojos
que no quisieron besarme.

Junio
se parece
a los senos
de una mariposa deshojada.

Mientras el tiempo
siga enredándose
en las pupilas de los magnolios
mis manos
continuarán sonámbulas.

Creo
que si nos separamos
el viento se arrugará.

Cuando llueve
la cintura
del agua
se esconde debajo de la tierra.

Cuando llueve
las estrellas no se ahogan.

WILLIAM NIKIFOROS

REGRESO A LA PASION DE VIVIR

Apenas cerró la primavera sus ojos cuando un violento estallido
de caracoles se oyó en la caverna

Un desarticulado paisaje fundó sus victorias con trompetas y
amapolas hechizadas, en la ingobernable selva de tu sexo pardo

Una rueda con forma de cisne se encumbró en el paisaje

Qué soñabas?

Qué viento azul ocasiona los miedos?²

Qué alma muerta pretendía instaurar sus condolencias de pájaros?

Qué boca amarga, qué inaudita argolla, qué máscara atravezada
por manos invisibles?

En cuál ruta aúlla el Angel que dominará a esas encrispadas
arañas que vienen amenazándolo todo, cuál es el destino, cuál
es la fatalidad

dónde yace el fénix cuyo pecho es una montaña
y sus ojos son inmensos soles

qué imán atrae a los venenos a este polvo

estremecedor y marítimo

qué boca merece la dicha de nacer y morir

incesantemente

como el vapor y los colores existir siempre

una existencia de veinticuatro horas, sin límite

de muerte, comer agua beber tierra

como las piedras

ser una vez diamante otras polvo

danzar y morir en el mismo escenario, en el mismo

minuto el éxtasis y la agonía

de la cuna a la tumba como se pasa del mar a la

arena

embelezado de placer y estupor

La luna vigila y conmueve porque está hecha de cenizas y miedo

Los astros sueñan y se desangran porque están hechos de pensamiento

y materia, gritan y poseen vértigos como mujer al parir

Soñar se ha vuelto casi trágico, lleno de pequeñas muertes

El reloj que habita en el fondo del cuerpo gira equivocadamente,

su flagelado tic tac inactiva la vitalidad del polen, el tiempo

y las sombras se abrazan, la órbita del sol dura doce horas

nocturnas, la noche es un imperio

Recuerdo aquella lluvia que al mojar nuestras cabezas producía

una música religiosa que atontaba, recuerdo cuando mi puño golpeó

los negros rostros

Recuerdo el mar siguiendo su curso llevándonos en sus íntimas

soledades de sal

JAMADIER PROVOSTE

ALGO SE QUEMA EN ESTE DIA

Algo se quema en este día brumoso
en que el cielo se queda callado,
algo se quema en las modernas ciudades
y no son hojas de otoño,
las gentes del pueblo hacemos conjeturas
y rogamos a Dios no sea cosa de demonios.

Desde ayer a hoy el humo se hace más espeso y azul
y las historias de antiguas tragedias sirven
para hacernos sentir un poco más cerca.
Las mujeres se han vuelto silenciosas
mientras alistamos una expedición a los bosques
impenetrables donde aúlla el lobo.

Por la mañana hemos ascendido hasta las cumbres
para divisar el foco del incendio
sin embargo, al llegar no vemos más
que humo azul difuminado
y los perros, que enfurecidos,
ladran sin cesar frente al horizonte.

CARLOS A. VERGARA

CALLE LOS JAZMINES

Corre una mujer
Por calle Los Jazmines
Y palpia
Y palpita enorme el corazón

A esa mujer yo la conozco :
Ella restaña viejas heridas
A un hombre
Con sus puros labios limpios.

Moriría ese hombre
Mentiría
Cualquier tortura
Nada haría
Delatar su paradero
Musitar su nombre acaso.

A esa mujer yo la conozco
Ama ríe y llora
Y corre por calle Los Jazmines
A besar a un hombre
Que la ama.



PUBLICACIONES RECIBIDAS

- DELIA DOMINGUEZ: "Pido que vuelva mi ángel".
Editorial Universitaria. Santiago, 1982.
- RENATO YRARRAZAVAL: "Interrogó al olvido".
Editorial Universitaria. Santiago, 1982.
- ALFONSO LARRAHONA: "Cambio de casa" (Poesía).
Ediciones Océano. Valparaíso, 1982.
- RAUL BARRIENTOS: "Reino de la Noche".
Editorial Oasis. México, abril, 1982.
- JORGE ZUNINO: "Islas".
Ediciones Ultimo Reino. Buenos Aires, 1981.
- WILLIAM NIKIFOROS: "Crepúsculo y Resurrección".
Ediciones La Lámpara Errante. Buenos Aires, 1982.
- FERNANDO GONZALEZ URIZAR: "Musgo de Soledad".
Editorial Aconcagua. Santiago, 1982.
- ROQUE ESTEBAN SCARPA: "Variaciones sobre un anti-
guo corazón".
Ediciones Rondas. Barcelona, 1981.
- ROQUE ESTEBAN SCARPA: "Ciencia del Aire".
Ediciones Rondas. Barcelona, 1981.
- MAURA BRESCIA DEVAL: "Mares de Leyenda".
Santiago, Junio, 1979.
- PATRICIO HUIDOBRO: "Onirias".
Editor Pequeñas Obras. Santiago, 1982.
- MARIA NEIRA: "Los Ciegos Paisajes".
Editora Nordenskjold. Punta Arenas, 1982.
- DESENKA VUKASOVIC: "Tarde de Domingo".
Hersaprint. Punta Arenas, 1982.
- MARINO MUÑOZ LAGOS: "Ocho Poemas Meridionales".
Artegraf. Punta Arenas, 1982.
- JUAN CRISTOBAL: "La Isla del Tesoro".
Ediciones La Próxima Botella. Perú, 1982.
- JOSE PAREDES: "Roja tus Bocas".
Ediciones Creación Inédita. Santiago, 1982.
- CARLOS BOLTON: "Parafernalia".
Editorial Aconcagua. Santiago, 1982.
- ALVARO RUIZ: "A orillas del canal".
Alfabetá Impresores. Santiago, 1982.
- LA CASTAÑA. N.1. Gráfica-humor-poesía.
Ediciones Tragaluz. Santiago, Diciembre, 1982.
- LATRODUCTUC: Hoja de Poesía, N.3.
Temuco, noviembre, 1982.
- LA ORUGA Hoja de Poesía, N.1
Santiago. Noviembre, 1982.
- BOLETIN LITERARIO GRUPO NUBLE Ns. 21-22.
Chillán. Septiembre, 1982.
- SATURA. Revista de Poesía. Año III. N.3
Buenos Aires. Septiembre, 1982.
- PORTAL N.21. Homenaje a Pablo Neruda.
Santiago, Julio, 1982.
- LITERATURA CHILENA CREACION Y CRITICA N. 19
Los Angeles, California. U.S.A., 1982.
- PALABRA ESCRITA N. 9
Santiago, Septiembre, 1982.
- AITIA. Revista Literaria N. 4.
Concepción. Agosto, 1982.
- CORREO DE LA POESIA. N.1
Primavera 82, Valparaíso.
- CUADERNO LITERARIO AZOR n. 34.
Barcelona. España, 1982.

PROGRAMA DIALOGUEMOS

Voz y presencia
de los escritores chilenos
RADIO SUDAMERICANA
CB-154 Onda Larga

Jueves de 20,15 a 20,45 horas.
Conducción: Edmundo Moure.

La Castaña

Canje con otras publicaciones y correspon-
dencia a: "La Castaña", Ediciones Tragaluz
Casilla 5377 - Santiago 3 - Chile.



Agustinas Galería Crillón Unicentro
Apumanque
Las Palmas Omnium Parque Arauco
Valparaíso

**NUEVO
MINILAB**



1 HORA



Parque Arauco, local 221.

AMERICA DEL SUR LIBRERIA-EDITORIAL



- COLECCIONES
- LIBROS ANTIGUOS
- HISTORIA DE CHILE
- FOTOGRAFIAS
- CARTAS
- DOCUMENTOS

Merced 306 - Fono 35721 - P.O. BOX 2761 - Santiago CHILE

UNION

BAR RESTAURANT



NUEVA YORK 11 - Fono: 61821
Santiago