

EURIDICE

REVISTA DE LITERATURA CHILENA

Nº 1 POESIA
JUNIO - 1987
Ediciones del Mito
Valparaíso - Chile

EURIDICE



OTAVIO AFONSO
MARCELO ARANCIBIA
MANUEL ASTICA
JORGE BOCCANERA
JUAN CAMERON
GONZALO CONTRERAS (L)
EDUARDO CORREA
ROQUE DALTON
ARISTOTELES ESPAÑA
ENRIQUE LIHN
JUAN CARLOS MARTINEZ
JOSE MARIA MEMET
GONZALO MILLAN
ENNIO MOLTEDO
ENRIQUE MORO
ITALO NOCETTI
ALEJANDRO PEREZ
FLORIDOR PEREZ
RENAN PONCE
DARIO PRIETO
CLEMENTE RIEDEMANN
ROLANDO RIVEROS
VICTOR SANHUEZA
OSCAR TORRIJOS
JAIME VASQUEZ
ANTONIO VIEYRA

EURIDICE

Revista de Literatura
Año I - Número 1
JUNIO - 1987

DIRECCION

GONZALO CONTRERAS L.

CONSEJO EDITORIAL

FRANCISCO SIMON

MARCELO NOVOA

RENAN PONCE

JUAN SAMUEL

COLABORADORES

SERGIO BADILLA (Estocolmo)

OCHE CALIFA (Buenos Aires)

JORGE BOCCANERA (Buenos Aires)

JUAN CAMERON (Stgo.)

ELICURA CHIHUAILAF (Temuco)

JOSE DE ROKHA (Santiago)

RAMON DIAZ ETEROVIC (Santiago)

MANUEL FLORES (Maroubra)

WALTER GARIB (Santiago)

ANDRES MORALES (Barcelona)

GONZALO MILLAN (Santiago)

FLORIDOR PEREZ (Santiago)

MARCOS RIESCO (Toulouse)

ROBERTO RIVERA (Santiago)

SANTIAGO SANCHEZ (Santiago)

DIAGRAMACION

Taller Ediciones Universitarias de Valparaíso

Circulación restringida

Autorizada la reproducción citando la fuente.

Se acepta y solicita canje.

CORRESPONDENCIA Y SUSCRIPCIONES:

Por 4 números:

Nacional \$ 1.500.-

Extranjero 15 US\$

Los pedidos y envíos de valores (cheque bancario o giro postal) deben hacerse a nombre de:

RAUL G. CONTRERAS L.
AV. ALEMANIA Nº 5507
VALPARAISO - CHILE

ILUSTRACIONES

Página 1

- *Atletas luchando*, medallón de una cerámica, s. V a. C.

Página 2

- *Autoretrato*, Osvaldo Guayasamín
- *Valparaíso*, foto de Juan Hernández.

Página 3

- Viñetas de *Printing Types*

Página 4

- *One way to fly*, Etching from *The Proverbs*; Goya.

Página 5

- *Cristián Huneeus*, foto de Ilonka Csillag.

Página 6

- *Tres fases distintas de un poeta: Antoni Brí*, 1960, SIXTO.

Página 7

- *Manuel Astica Fuentes*, junio 1985.

Página 9

- Foto de Leonora Vicuña, abril 1979.
- *Homenaje a Picasso en el día de su muerte*, 1973, SIXTO.

Página 10

- *Pubis i ull*, 1970, SIXTO.
- *Sex-appel*, 1970, SIXTO.

Página 11

- *La espera*, Osvaldo Guayasamín.

Página 13

- *Vietnam*, Osvaldo Guayasamín.

Página 14

- *Marilyn Monroe*

Páginas 14 - 15

- Viñetas de *Printing Types*.

Página 16

- Logotipo de la *Metro Golden Mayer*.
- Charles Chaplin en *El dictador* (1940).

Página 17

- *Las manos del tenor*, Osvaldo Guayasamín.
- *Will no one set us free?*, Etching from *The Caprices*; Goya.

Página 18

- *Soplones*,

Página 18

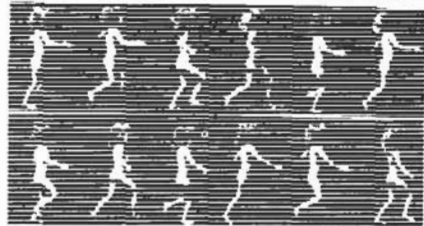
- *Soplones*, Goya

Contraportada

- *Myrrina y Sinecias*, de *Lisistrata* de Aristófanes, Pablo Picasso.



EURIDICE



EDITORIAL

Explicar el porqué de EURIDICE, más aún en las circunstancias en que respiramos —de los Libertadores mejor ni hablar— pareciera no tener sentido, pues cualquier gesto de vida que se oponga a la barbarie cotidiana, habla por sí solo. Las razones sobran, y aún mencionar las dificultades que existen para dar a conocer las nuevas promociones poéticas, se ha constituido ya en el más respetable lugar común que, por esta vez, dejaremos en paz.

Lo cierto es que publicar, en la práctica, resulta un milagro, y un milagro digno de mejores santos que poetas. El poeta no es, ni con mucho, un pequeño dios.

Cargados así los dados, decidimos ir en tu búsqueda, (in) cesante lector, en procura de todo *este tiempo* irremediabilmente perdido...? Estamos por desarrollar una actividad cultural que permita a la comunidad acercarse al creador y su obra.

Nuestro norte es impulsar el vuelo de los inéditos, la dispar bandada que busca llena de esperanza la revista, el puente, que los sueños prometieron a sus ansias...

He aquí nuestro desvelo entonces: EURIDICE; sostén de todo un (des)orden poético, mágico, del mito y de Orfeo, entre otras (i)rrealidades, porque, sin duda —recordando a Barthes— *la literatura es Orfeo subiendo de los infiernos mientras camina hacia adelante, sabiendo sin embargo, que conduce a alguien, lo real que está detrás, y que ella arranca poco a poco de lo innominado, respira, avanza, se dirige a la claridad de un sentido, más tan pronto como la literatura se vuelve hacia lo que ama ya no queda en sus manos más que un sentido nombrado, es decir, un sentido muerto.*

Expuestas nuestras cartas, esperamos lector te sumes a rescatar a EURIDICE de este infierno que ya nadie desconoce, porque de una u otra manera es el que todos vivimos.



A LA POESIA

Agradecido te saludo poesía
porque hoy al encontrarte
(en la vida y en los libros)
ya no eres sólo para el deslumbramiento
gran aderezo de la melancolía.

Hoy también puedes mejorarme
ayudarme a servir
en esta larga y dura lucha del pueblo

Ahora estás en tu lugar:
ya no eres la alternativa espléndida
que me apartaba de mi propio lugar

Y sigues siendo bella
compañera poesía
entre las más bellas armas reales que brillan bajo el sol
entre mis manos o sobre mi espalda.

ROQUE DALTON

(Sn. Salvador 1933 - 1975)



A VALPARAISO EN SUS 450 AÑOS

Santiago fue carta marcada
espada de naipe negro
hiriendo los hombros de Los Andes.

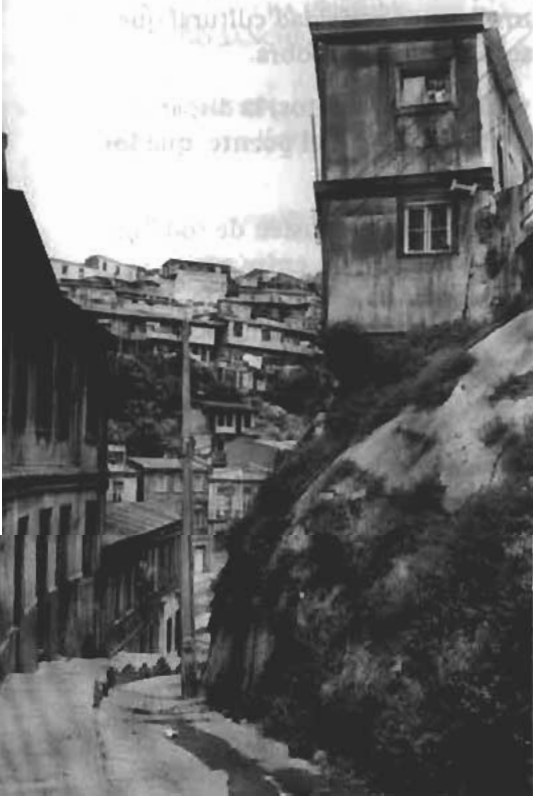
(muerto, septiembre, muerto
de armas caídas en las calles de Valparaíso
donde todavía hoy
para quien quiere oír
se cuenta en silencio la historia
que la historia mató).

Santiago córdillera póstuma
ciudad vacía
donde se fusila el esqueleto de la nieve.

OTAVIO AFONSO

(Porto Velho, 1953)

(Traducción: Carlos Sepúlveda M.)



APUNTES PARA LA ACCION ESCRITURAL

LA POESIA ES MAS QUE UN GENERO LITERARIO

Se deduce que la percepción de lo poético no es privativa de la Literatura, sino que es común a todas las artes, siendo, aún, asumible en la sola práctica vital, aunque no genere, necesariamente, la producción de objetos estéticos formales.

EL POETA

Poeta es el sujeto productor de objetos estéticos formales, es decir, aquél que —percibiendo lo poético como fenómeno surgido de su interacción con la cultura y la naturaleza física— es capaz de expresar en objetos de arte una síntesis de la experiencia humana, comunicando con plenitud lo que su oficio tiene de permanente y nuevo, tornándolo necesario, logrando en él y con él, la producción de espacios de libertad.



LA LIBERTAD COMO EQUILIBRIO EN LA DIVERSIDAD

Las realidades son asumidas a través de una doble corriente de percepciones: lo conocido y lo desconocido. Se consigue el equilibrio por mediatización de lo inmediato e inmediatez de lo mediato. En el punto donde ambas corrientes de percepción se fusionan, surge una *zona liberada*, o punto de equilibrio en la infinita diversidad de los fenómenos intelectivos y sensibles, los que pueden, a partir de entonces, ser organizados en una tal realidad estética.

SE ES POETA PARA LA LIBERACION

El sujeto desarrolla su experiencia vital en el interior de una red de conceptos instituidos por el orden establecido temporal. Pero él mismo es una red que encierra emociones y conceptos intelectivos surgidos como producto de su interacción con los símbolos institucionales y con las emociones e ideas de los demás miembros de su comunidad. La red externa determina, condiciona y legisla la existencia de los rasgos internos del sujeto, estableciendo así su opresión. Por sujeto normal entendemos a aquél que se encuentra adaptado para vivir de acuerdo con las normas que regulan el funcionamiento del orden establecido. Si bien es capaz de liberar sus emociones de la red interna, no consigue, en cambio, modificar la de su entorno institucional, por lo que su normalidad se encuentra en permanente asedio y sin alcanzar la plena liberación. La red interna se rompe, también, por inhibición de la consciencia o evasión. Pero es ésta una falsa liberación, pues la no consciencia conduce a la *anormalidad* y no a la *transformación de lo normal*, que es el modo de lograr la auténtica liberación. El trabajo del poeta consiste en tornar sensible en el sujeto y de modo sintético, la relación existente entre ambos niveles de opresión y expresar la posibilidad humana de alcanzar una forma de vida adaptada a las transformaciones continuas. En eso consiste la liberación.



CARACTER PARASITARIO DE LA ACTUAL CRITICA DE ARTE

La crítica de arte, tal como hoy se la concibe, es una afición académica parasitaria de la producción de arte. La crítica, aunque necesaria como parámetro de la estética establecida, es decir, del juicio estético apoyado en la tradición, no puede permitirse la atribución de erguirse en tribunal calificador de la producción de arte. La del crítico debiera ser, por excelencia, una inteligencia de lo estético, calidad que debiera estar teóricamente probada y públicamente demostrada. Lo que el productor espera del crítico es que éste llame la atención sobre los conceptos estéticos válidos contenidos en la obra, no que se valga de la obra para llamar la atención sobre su manera de calificarla. Por su parte, lo que espera el crítico del productor es, simplemente, que produzca objetos de arte, situación que imprime el carácter parasitario a su afición. La actual crítica de arte literario en nuestro medio es incompleta en virtud, precisamente, de ese parasitismo. Nuestros críticos, establecidos como tales en una situación institucional anterior, se encuentran, de pronto, sin tener qué criticar, acostumbrados a una producción editorial normal y desconocen, o no saben reconocer, que parte importante de la producción de nuestra generación literaria se desenvuelve en círculos no oficiales, como resultado de la represión política y económica aplicada a la producción editorial. El trabajo de nuestra generación, llevado a cabo en las más difíciles condiciones de producción, no puede permitirse la ingenuidad de someterse al juicio de críticos institucionalizados y perezosos que escriben sus comentarios como si nada anormal hubiese ocurrido en la última década. Si la crítica establecida no transforma sus métodos de trabajo o si nuestra propia generación se muestra incapaz de producir sus propios críticos, nuestros objetos de arte deberán aguardar un mejor momento para ver satisfechas sus expectativas de recibir juicios estéticos que sirvan a su desarrollo y continuidad en la muy respetable tradición de la literatura chilena.

Clemente Riedemann
de "Apuntes para la acción escritural"
Pto. Varas - Julio, Agosto 1984





PALABRAS PARA CRISTIAN HUNEEUS

A UN AÑO DE SU MUERTE

Mejor que dejar unas flores en ese famoso parque
de cuyo nombre no me acuerdo
dejo esta corona de palabras
de los últimos minutos
sobre tu nombre. Cristian Huneeus
recolectadas en un viaje en micro entre Pudahuel y mi casa
que no pretenden oler más que a improvisación
en la improvisada y dormida ciudad de Santiago.
El agua para las flores, las flores para los muertos
no las deposito en un panteón ni en un claustro
porque como fantasma vives a plena luz
y cargas todavía con el peso de tu existencia
indeciso de remitirla al más allá
en alguno de esos trenes que se descarrilan.
Las pongo por último en una sala de conferencia
donde solíamos entendernos a medias
con un público poco numeroso.
Las remito al Instituto Chileno Británico
para que te las haga llegar a tu Inglaterra del más allá
que acá Chol tuvo el valor de hacerte recorrer veinte años después.
Esa que habías compartido con Paz
en los tiempos en que todavía eras inmortal
son las palabras que uno hubiera querido decir a un amigo en la hora
de su muerte
y que por su inoportunidad merecen ser reemplazadas
por versos o arreglos florales
a una distancia sideral
del momento en que felizmente no fueron dichas
algo así como:

Aunque no hayas terminado nada de lo que empezaste
aunque te hayas ido intempestivamente
como si algo te hubiera enfurecido o aterrado
sean o no perdurables tus palabras
tienen el valor de su indecisión
y el misterio de los manuscritos
o el de las fotografías encontradas en una botella.

Alguien leerá entre líneas tu amor por la literatura
en los viejos libros de tu preferencia
y el amor por las bellas mujeres
en las que vengan a la tierra
tu desprecio por el mandón

en el residuo de tu humor.
Me parece que ningún apremio
te privó de ese tiempo de lamentar lo sucedido
lujo al que tantos gimnastas renuncian por la banca
y tantos académicos, por el delirio de persecución.
Identificaste el ocio creador con el trabajo
el dinero, con las pérdidas que regala la tierra
la abundancia, con la prodigalidad
la escasez, con un salto al vacío
y fuiste querido y amado por encima de todas esas miserias.

ENRIQUE LIHN (1929)

HOMENAJE

El escritor Manuel Astica Fuentes, quien, en un día ya legendario condujera la insurrección de la Armada, ha sido durante cincuenta años un constante animador de la vida cultural en Valparaíso, y también, un tenaz y desformalizado impulsor de grupos como "Temporal" y "Altamar de Poesía".

En el presente año, Manuel ASTICA cumple sus primeros 80 años. EURIDICE le rinde homenaje reproduciendo uno de sus más hermosos poemas.

Para arreglar esta mesa...

Poema Menor

Para arreglar esta mesa que cojea,
esta mesa en que como y en que bebo,
en que escribo y en que leo;
esta mesa que se le zafó una pata,
y, donde a veces, ya atardecido,
tiendo rústica carpeta,
para algún juego de brisca rematada,
con amigos y compadres de mi barrio,
que, *entre sota y rey, caballo y reina,*
entre bastos, entre oros y entre espadas.
levantamos, como triunfos nuestras copas
colmadas de amistad;
para arreglar esta mesa,
los tarugos he buscado,
en el polvoriento cajón de los tornillos,



y los clavos mohosos y torcidos,
donde se guardan olvidados
el tarro de la cola reseca
el vencido alicate,
y el martillo de cabeza desmochada,
el serrucho de dientes desgastados,
la lienza añadida, con nudos marineros,
que alguna vez hizo bailar los trompos de la infancia.

He encontrado de todo. . .
de todo cuanto en otra parte no se encuentra:
botones y oxidados prendedores, de modas ya pasadas,
viejos tenedores desdentados;
el varillaje de marfil, de un abanico,
con jirones desgarrados de sus sedas,
que ocultó las sonrisas coquetas de mi abuela;
cuchillos sin filo de acero ennegrecido,
espejos rotos, antiguas lapiceras fuentes, ya obsoletas,
juguetes de lata sin sus ruedas,
ni sus cuerdas, ni colores;
un estuche de antigua geometría
con sus nidos de terciopelo viejo y carcomido, /.../
para el compás y el tiralíneas,
ese tiralíneas tan inútil, tan inútil,
que jamás me funcionó o lo supe utilizar,
el enredo amarillento de un zig-zag de metro roto,
ya estirado ya no mide, siquiera, ni una vara;
la cabeza de yeso de una imagen degollada,
que mi madre tenía por santa y milagrosa;
un gato de felpa, apolillado,
una pierna de tijeras, y un rosario de azabache,
el mismo que guió los rezos en familia,
con sus corridas de casas destruidas,
y a! que sólo le restan, mutilados, los misterios. . .

Pero, el tarugo. . . el tarugo no lo encuentro,
perdido y confundido,
entre tantas cosas disparejas y menudas;
tanta cosa, ahora inútil y olvidada. . .
Inútil? . . . Por qué inútil. . .

¿Acaso inútiles son los recuerdos que guardamos,
en los sitios silenciosos del espíritu,
donde duerme, dulcemente, lo pasado,
un pasado que despierta entre el polvo del olvido,
cuando buscamos el tarugo necesario,
para arreglar la mesa que cojea?



Bésale las piernas a la poesía
 aunque diga que no / que aquí nos pueden ver
 bésale las palabras hurga su lengua / hasta
 que abra los brazos y diga ¡Santo Dios!
 o hasta que Santodios abra los brazos de escándalo
 bésale a la poesía a la loba
 aunque diga que no que hay mucha gente que
 aquí nos pueden ver / bésale las piernas las palabras
 hasta que no dé más hasta que pida más
 hasta que cante.



LIMITES

mi pueblo
 limita al norte con bolivia y paraguay
 al este con brasil el océano atlántico y uruguay
 al oeste con chile
 y luisa
 se pudre en una celda de dos metros por uno

JORGE BOCCANERA
 (Bahía Blanca, 1952)

Sol terrestre

Después que la fiera usó las armas
 Torcido el pescuezo de tanto pájaro
 Nació otra vez la poesía:
 ardiente inmensa, sol terrestre
 Corrió despavorida
 sin conocer su rumbo
 Pero nunca nunca creyó en la muerte
 Nunca olvidó su verdadero nombre.

Historia

Estas páginas que en mis ojos no se cansan
 estas letras que juntas tienen nombre
 este romper espacios en forma de cadena
 regalan sol cuando hace frío
 y ondean despedidas al que se marcha.

En estos lugares tomados de la mano
 por este camino que también lleva a la muerte
 se sabe por lo menos por donde anduvimos.

Las floristas

Ante la muerte
 las floristas no tienen preferencias
 Les da igual el extremista
 el general
 el hijo de puta
 un santo
 Todos entrarán
 (lo dicen en serio)
 al fin de la nada
 al fondo mismo del fondo
 Las floristas son ilusas
 y sabias como pueblo
 Absurdamente justas!

RENAN PONCE
 (Quebrada Alvarado 1946)

JUAN LUIS MARTINEZ

Me decían: al costado estás herido
y mi fotografía
era de la República así un Valparaíso
cuando Santiago fue de Chile el grande pueblo

Me decían guarda los puños calla
la sangre de los héroes se descansa y se vuelve
por un milagro de las oficinas públicas
Pero otros ministerios sanean a los ángeles

Tu tinta
repartida donada recargada
en oro en cambio en oro
mas nada para tí que apenas eres
un Midas al revés un antidisfrazado
Me decían: papel para la historia y punto aparte:
un prodigio del cielo en la rutina.

COORDENADAS

Qué hacía Cisneros en Ovalle?
Qué hacía Rauschenberg en el bandejón central y confundido
con viudas vendedores volantines?
Qué hacía Listanno arrojado entre los ciegos
como una moneda entre las bombas?
Qué hacía Serge Pey bajo la Cruz del Sur?
Rodrigo Rojas De Negri qué hacías
en esa esquina y justo y los bandidos?

JUAN CAMERON
(Valparaíso, 1947)



Los orgullosos campesinos
sólo se inclinan ante la tierra.

La tierra ensucia las manos,
pero limpia al hombre.

Arrancando malezas:
hambrientos y satisfechos

Tanto vivió el abuelo
y sólo aprendió una canción
que a veces entonaba
para ahuyentar los zorzales del cerezo.

FLORIDOR PEREZ



EL PODER

El poder es la autoridad. Y al revés.
Los antiguos enfrentaban hombres contra hombres
Ante el pueblo. Y la entrada era libre. Y el día
hermoso. Y había una posibilidad, una remota
posibilidad, al final, entre el clamor y los árboles
distantes.

FENNIO MOLTEDO
(Viña del Mar, 1931)



SIEMPRE OCURRE ALGO QUE PRODUCE UN SONIDO

Una mañana hermosa,
un banco, tres sillas,
una figura negra
con sombrero amarillo;
mis viejas manos
palpan sus viejos senos;
la sangre dando tumbos
contra nuestra voluntad.

Transeúntes van
murmurando de penas
pasajeras y de imperios
que nacen y mueren;
como si no ocurriera nada,
salvo el viento
que sopla furioso
y hojas que desaparecen.

Me aferro
a su maldito cuerpo.

único para los dos,
y ruidos secos
cortan y aventan
alas de mariposas;
los muros, a hurtadillas,
reflejan sus anillos oxidados.

Flota su pelo sobre el mar
y el mar sobre nosotros.
Siempre ocurre algo
que produce un sonido;
entonces escapa rodando,
fácilmente, entre mis manos
hasta desaparecer;
como si fuese el cuerpo
condenado de Babel.
A veces, por una segunda vez,
florece desde su ventana occidental.

ANTONIO VIEYRA
(Valparaíso, 1947)



ENTRE TUS PIERNAS DESAPAREZCO

mujer veloz
entre
tus piernas desaparezco
veloz
ciclorama del
todo cuanto, veloz.
llega como una gota
estanque estancada
convencional del
forma prolijo que
te roba lo que piensas
todo ello lo anulan
tus pies delicados
e invisibles
por el viento que llevas,
senderos secos sean.
hay por ahí la foto
de un enorme esternón que nunca dejará de sangrar
por ti,
mujer veloz.

DARIO PRIETO C.
(Valparaíso, 1949)

Geotropismo

Trazo como las raíces
sobre los vidrios ahumados
de una ventana subterránea
el rastro de mi crecimiento.

Ahondando hacia el centro,
bajo cimientos y lluvias
de semillas a plomo, penetro
entre piedras y muertos.

Deleble

Alguna vez creo que dijiste o dije
que el color de la tinta,
homeopática por lo demás, era
jet black = atrábilis azabache.

Ahora que la hemos visto encanecer
repitámoslo, al unísono, con un retinte
sobre la calvicie avanzada de la hoja.

(de *Virus*)

GONZALO MILLAN (1947)

EL ESPEJO TRAS LA MUERTE

Cae todas las tardes sobre la casa una especie de neblina
que tengo en la punta de la lengua;
Ante nosotros: ese espejo ay! rostro de niño quechua
mapuche, casi soledad

que cubre de sombras, que llena de líneas
los costados de la habitación.

Con un mapa para morir —que huyes— muchacha, de este mundo.
Pero todas las tardes golpean la puerta de la casa,
y la neblina y los pedazos.

los últimos pedazos de muerte, contigo,
en la estación donde nos dedicamos a perseguir dioses.

Qué recuerdos! minutos donde el aire se parece a Caguach,
y el amor se levanta como un ángel
y ese modo, mujer, de caer juntos al vacío,
con una fuerza de tractores.

de noches de histeria en un hotel.
de carne sucia que se quema en el patio de una cárcel.

(ARISTOTELLES ESPAÑA (1956)



Porque jamás el héroe

A punto de sucumbir
ante sus ojos
busca entre sus cosas el pañuelo
que ya ha guardado tantas lágrimas.
En esa doméstica conducta
se imponen una vez más
sus blancas manos,
para que no salten desquiciadas
de caricias
hasta la perfecta barba.
Imposible abrir los masculinos labios
con el beso que le guarda desde siempre.
Está demasiado alto
Y eso, sólo eso.
Le maltrata el corazón
a taquicardias
Porque jamás el héroe,
(que en mi infancia admiré tanto)
saltará desde el retrato a su cintura

Unico modo

Para llevarla entre las vueltas del vals
que en silencio tararea.
Antes que cierres la puerta
La verdad, la verdad
Es que no te pareces a Valparaíso
Ni tu sonrisa inaugura el mundo
cada día.
Tampoco creo posible
La luna enredándose en tus ojos
Ni que desatándose tu pelo
La noche se vuelva inevitable.
Lo cierto es que mis cosas no andan bien
desde hace tiempo
Y el único modo de reconciliarme
con el mundo
Es con estos orgasmos simultáneos.

VICTOR SANHUEZA
(Valparaíso, 1951)

Referencias Necesarias

*Lussuaria e causa
della generazione*

LEONARDO

Fifar hasta espichar

MATABURRO
LUNFA

Agradecerte hasta morir
los veinte minutos de placer
y los cinco poemas de amor
y esa canción desesperada
que no terminamos nunca.
El resto, pura poesía.

CONCATENACION DE SAN ROMANO

San Romano como la batalla perpetua,
la que se está jugando siempre
para definir si todo existe,
incluso la chilena poesía,
la del Reyno, la que silencia
por sabidas sus voces
entre el ruido de lanzas y sables.
San Romano, tábula de salvación rasa
de la chilena poesía,
del decir afiebrado del espanto
de tribu decadente y bárbara,
ascendente y emergente,
en mamposterías vagas ahora y siempre.
Ergo, San Romano,
como una enorme metáfora suspendida.

REVELACIONES DE SAN ROMANO, I

Joe Louis fue siempre
el verdadero padre
de la chilena poesía.
Golpes van y vienen,
correvuela / correveydile.
San Joe, te erigiremos
una estatua
en un gran parque metropolitano.

REVELACIONES DE SAN ROMANO, II

El día que falleciste, Joe,
batieron todas las campanas,
sonaron cuatro balazos
y como no era ninguna hora prudente,
me desperté agitado
recitando tres versos de Darío.
En fin, entre colegas
uno mejor se entiende.

EDUARDO CORREA (1953)
VIÑA DEL MAR

ALLI SE DICE COMO EN UN ALEJANDRINO ABSOLUTAMENTE
LIBRE LOS MORTALES ETERNAMENTE ILUMINADOS POR EL
SAGAZ Y PREVISOR PIROFORO SON ENCENDIDOS EN SU ALMA
AL RECLAMAR COMO LEGITIMO Y PROPIO HASTA EL FINAL DE
LOS TIEMPOS LO QUE NO SE DA Y MENOS SE QUITA.

¡Libertad para el compañero Prometeo!

DEMOCRACIA AL TIRO

Ofrécese poeta militante: proclamas, consignas,
discursos injuriosos y/o de elogio, mucha seriedad.
Sin compromiso.

MIS IDEAS SE LO PASAN EN GUERRA CIVIL

El acuerdo de paz será definitivo
cuando se ize la bandera negra.

EDAD

Estoy viejo y cansado a los 31
para desgastarme en falsas pasiones,
utopías imposibles o luchas inútiles.
Sin embargo,
despierto más o menos tarde en la mañana
y comienzo a vivir de nuevo
todos los días.

MAPOCHO

Busco el lugar de tu nacimiento, niño viejo
nada nuevo bajo el sol y encuentro una mujer
entrando con tu llanto al mismo río
las veces que quieran los clientes.

CUPIDO EN BARRICADA

Cupido apunta con honda;
tira la primera piedra:
no yerra, tampoco medra
y tira con buena... onda.

ALEJANDRO PEREZ
(1954, Valparaíso)



A propósito de la joya del Pacífico

he aquí tu hongo atómico hirochivalpo tu nuclear fórmu
la de matamos de hacernos pure una sopaipilla meta
física todo es olvido

queda tu rostro de fría indiferencia tu cogoteo de
cuello y corbata de corvo y culata tu mandíbula
tu intacta cara de palo mis amores mi tía maría
mis sueños hundidos para arriba la ortopedia en fun
ción tu caracol de mierda esta cuchara para
siempre esta lengua de agua su herradura
tu piel casi transparente la que se calienta
la gran striptisera de la patria
tu ombligo como acordeón como ángel
de guardia

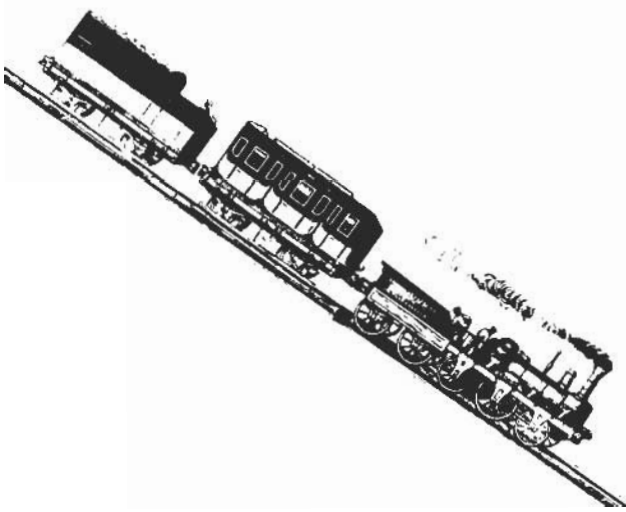
he aquí tu piedra feliz el agua y la sangre
los cráneos fracturados el festín de las jaivas
al mirarte de playa ancha
la radiografía del sueño el último suspiro de ruiz
desta rada la escuadra libertadora destos mismos cerros
volantines del recuerdo chocheo de san pedro
valparaciolo valparagua valparasiempre
tu cuerpo estas calles marcadas a grito pelado
a sol y lluvia torpederas de mi encanto
tu mano de arena tus cantos de sirena
tus sirenas de bombero tu terremúsica bestial tu
abrazo que cruge que parte que choca
tu bocanada de polvo tu movimiento de caderas
que nos deja por los cielos por los suelos
por debajo de la tierra como nos cambian la
vida pancho como nos cambian la vida por
el dolor por el dolar
todo en ti es naufragio



MARILYN

Tu vida/La mia/
Como leit motiv Marilyn/
Si te vieras esos ojos/Medio desorbitados/
Por el valium/La resaca/La angustia/
Tu misma mi Marilyn/
En este gran estudio/
Los dos abrazados/Encima de una colcha roja/
Nos besamos/
Recorro tus piernas/
Con mis manos trato de quitarte el calzón/
Hay un primer plano de tus labios/
Tus ojos semi cerrados/
Qué mierda mi Marilyn/Andar a estas horas/
Cagándonos de frío/De ganas/
No tener dinero/Ser menores de edad
ya no quedan sitios desiertos/Oscuros
La policía nos vigila a todos/
Marilyn/
Los dos apestamos/
Con nuestro deseo/Con estas miradas calientes/
Que se me para Marilyn/
Amore Mio/
Una camita grande/
Y nos quedamos para siempre/
Uno encima del otro/Marilyn

ENRIQUE MORO
(Valparaíso, 1956)



IDOLO



El peor jugador de ajedrez del mundo
está enterrado en alguna parte de New York
con una túnica fúnebre de millones de hispanohablantes y blackboys
idénticos al hombrecito oscuro que barriá sin parar
todas las mañanas el Cavern Club de Liverpool
después que Johnny, el segunda guitarra, terminada la rutina
miraba la coagulación de sus dedos hinchados
con la cabeza hueca obscesa por el aire limpio
más allá de la luz roja sobre la puerta señalizando: EXIT
& nadie afuera esperaba tributarle honores inhumanos
de cuerpos medio muertos cuidadosamente histéricos
alumbrados en sus sillas de ruedas por los focos de filmación,
pero, en la ecuación maloliente del encierro y el rock & roll
iba confundiendo el blanco y la sombra del juego
hasta alterar peligrosamente los cuadros para disolverlos
sin dejar indicios del tablero maniqueo de lo real
cuando se enfrenta a la luz roja de la puerta de escape.

LO CIERTO Y LO POSIBLE

Ahora bordan mariposas de colores
en ciudad Ho Chi Minh
ex Saigon City.
donde la niña se pincha un dedo marfil
entre puntada y puntada
cuando recuerda a su hijo jugando
en el helicóptero abollado del parque.

ITALO NOCETTI
(1954, Concepción)

LA DINASTIA POUND

No le copien al copión maravilloso

GONZALO ROJAS

Por mandato de Suf Fogh
Allanaron el Imperio
Pisotearon las moscas azules del altar Blagtang
Ultrajaron a la prima de Po Sung
que era como una paloma brocada
y podaron la higuera del patio Karnac
con unas tijeras de oro

Se llevaron la mirra humedecida
sobre los cuencos asoleados
y un trozo de cabellera marchita
de la novia Peng Le

Luego consiguieron testigos
y consumaron la conspiración
amparados en los manuscritos de la casta

Así, se impuso por milenios
en la poesía
la dinastía Pound.

MARCELO ARANCIBIA
(1960, Valparaíso)



EL OFICIAL AL MANDO SABE LO QUE HACE

El policía ve la serial de policías
entre los dedos el diminuto proyectil
el sol le cabecea bajo la gorra.

ESTO ES HOMICIDIO
y ahí se queda
completamente absuelto
embelesado entre los pubis
y el vacío.

Viene aleteando la mariposa
llega dando vuelta la ganzúa
salta disparando a quemarropa
su pistola de utilería: BANG ARG CRACH
el crimen siempre se paga.
El oficial al mando sabe lo que hace
envuelve el indicio en polietileno
mientras apaga un Marlboro
y se apagan las luces de New York.

JORGE TORRIJOS
(Osorno, 1959)



T. V.

El hombre aburrido
encendió el televisor
y se acostó a dormir. . .
Los bomberos lo sacaron
tres veces del siniestro
para mostrarlo calcinado
en el noticiero de la televisión.

INDIOS

Los indios cruzaron el Río Grande
guiados por el sol o quizá
por el luminoso de Coca-Cola.
Cuando llegaron a Wall Street
tímidamente precabidos
no hablaron con nadie
más tarde, dólar en mano,
reconocieron su error
y comenzaron a trabajar como extras
en la Metro Golden Mayer.
Los hijos de los indios que cruzaron el Río Grande
viajaron en un jumbo 747 de la Eastern
de regreso a sus raíces holliwoodenses.

PREGUNTA

¿Qué debe hacer
una simple hormiga
frente a un hormigón armado
que no se viene abajo?

AMANTES

La noche
ya había acabado
y ellos seguían tirando.

ROLANDO RIVEROS
(Valparaíso, 1959)

GRIEGA DE BABEL

Si has de cantar que sea en el tiempo
donde la hiel nunca existió
hazlo en tu lengua Griega de Babel
renuncia a la espera
toda promesa es una partida
un fantasma lejos del sol de Atenas
lo demás es misterio, un misterio que mata
y que tú llevas en la piel
sí, porque tu fuiste la elegida
tuyos son los vestigios del culto
y ya es tiempo Griega de Babel:
Ofrécele tu cuerpo a otros dioses
a uno que baje con tu muerte de la mano
cántale a los que aún te aman
a los que hiciste ver el mundo
sin que fueran más allá de tu cuerpo
a esos condenados que aún viven del sueño
a los que callaron sin esperanza de tu boca
Cántale al que amaste, al que diste la tragedia
para amarlo en el último de tus sueños
Sí Griega Inmortal
cántale al lecho que ya no esperas
pero no digas que el amor murió
no lo digas Griega de Babel
nosotros no lo entenderíamos

Si has de cantar, no rondes
no busques el fuego
en el deseo que se reencarna sólo en la muerte
encuétralo en ese azar
que fue un destino para los que amaron
si has de cantar hazlo desnuda
la vida sabe de tu cuerpo, de tu sed, del último deseo
si has de cantar no escuches al coro
olvida la tragedia no alimentes la muerte de los amantes
no digas que el amor murió
no lo digas Griega de Babel
para nosotros una muerte basta.



POR LA VIA RAPIDA

Desolado el rincón, con la guardia abajo
expuesto al miserable golpe de Knock-out
a mano limpia transo golpes con la vida
y sin asco, disimulo el dolor de la pateadura

Y en otro ring, tú, dispuesta a acabar conmigo;
Te vales de un hermoso juego de piernas
y el de cintura que terminó con tantos
y que en este round me tiene
besando la lona de tus pechos

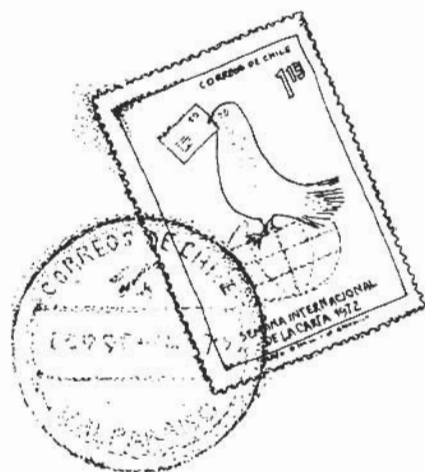
A punto de caer
con el adiós de una derrota inapelable
te das el lujo de darme una cuenta de protección
esa que no me dio la vida
por creer en la obsesión de la revancha
y devolver el castigo
como uno que pega con sangre en el ojo

No saber retirarse a tiempo

Es el precio del oficio
y tú, como Pavese,
lo sabías mejor que nadie.

GONZALO CONTRERAS L.
(Santiago, 1958)

FILATELIA



A la javiera
se le acabaron las vacaciones
en casa de los abuelos
no comprendió la ruptura
de la música
la quema de poesía y prosa
aún estaba chica
para saber historia latinoamericana
no comprendió después
las cartas
desde entonces junta estampillas
sus vacaciones ya no son
en la casa celeste y roja de mehuín
las suplen actualmente
las postales
y cada sello
ahora comprende
es una pequeña lágrima
pegada al sobre
despachada
por ejemplo en vaxjö

sweden

y recibida
por ejemplo en villarrica
chile.

JUAN CARLOS MARTINEZ H.
(Collipulli, 1960)

DERRUMBES DE LA MEMORIA



Ahora que todo parece haber terminado
en un instante
el silencio nos coloca / de espaldas
como un recuerdo ya borroso.

ARTE DE BEATAS

Sólo queda esperar un milagro dicen
iniciando los rosarios
correlatos sonoros de la muerte interminable.

EXTRA EXTRA EXTRA

Otra y otra y otra explicación insólita de lo perdido
recitaré en los subterráneos
ciertas poesías.

JAIME VASQUEZ
(Valparaíso, 1961)



¿Qué será de Valparaíso? Eso fue lo primero que pensé al recibir la invitación de los poetas porteños; O mejor: ¿qué será hoy Valparaíso?

En mi ya lejana adolescencia de estudiante interno, Valparaíso era una cancha de fútbol en que podía apostar a Santiago Wanderers con cierta fe, sin temor a perder los postres de la semana.

Porque no era cosa de agarrar la pelota en el Cerro Los Placeres y pasarse impunemente al Barón, eludiendo a Luis Valentini en Playa Ancha y meterle un gol a René Quiral, (Q.E.P.D.), a vista y paciencia de Raúl Sánchez, pues Elías Figueroa era todavía cabro chico y andaría por ahí pichangueando en las divisiones inferiores.

Entonces me juré vivir en Valparaíso.

Juramento que más tarde rompí, en represalia por la venta de Carlos Campos, o de Armando Tobar, o de Guillermo Díaz.

Recién en 1971 me invitaron a presentarme por primera vez en Playa Ancha, pero sólo jugamos a la poesía, con un público desbordante, en un recital que no olvidaré.

Más tarde prometí no volver a Valparaíso mientras Santiago Wanderers no retornara a primera división.

Sin embargo, siguiendo el ejemplo de García Márquez, hoy rompo gustoso esa promesa, por el placer de reencontrarme con el mar, con los puestos de libros viejos, y con ustedes.

(Texto leído en la Sala El Farol,
Septiembre 86).

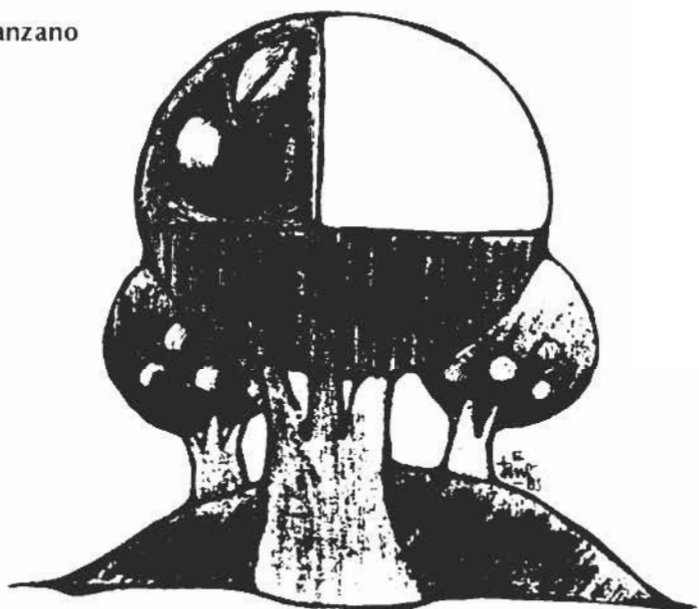
Yo profetizo el florecimiento del manzano
no el "Florecimiento" del cultivo
ni el comercio
ni la explotación
simplemente las flores del manzano

Ni a los podadores
con sus grandes tijeras de amputar
—dos espadas en cruz—
ni a los mercaderes
ni a los encajonadores funerarios

Sólo a los pájaros del cielo
y a los labradores de la tierra
anuncio:

tras el pestilente bombardeo
de los fumigadores
la patria huele a flores de manzano

FLORIDOR PEREZ
(Reloncaví, 1937)



Dibujo: TANO (hermano del poeta)

EL PUERTO DE LA POESIA



Foto: Pilar Vergara

*Había envejecido el Almirante, también el tiempo
se arrojaba sobre Drake, su viejo loro.
Seguido de gaviotas y de lunas se paseaba
por cubierta, ya intranquilo. Nada, absolutamente
nada, hacía presagiar que la tierra se acercaba.
"Las manos acarician las arenas y con un derivado desdén
cierran la visión marina en la arena quemada por el vino".*

Esto soñé mientras bebía:

*El tenía claro que la tierra era cuadrada,
aunque dudara de dragones al acecho
donde el mar se precipita y es vacío.
Su única certeza consistía en que el deseo
entrega piernas, cuerpos, bocas que se ansían
para arder. La vejez, luego la muerte,
son las formas en que el fuego se consume.*

me encontraba en la taberna, arrimado a la ventana.

*La noche era de espanto, y, sin embargo,
una mano en el timón les daba rumbo. De tanto en tanto
el rostro de Lezama aparecía,
iluminado en el fulgor que da el tabaco.
Solo ante la nada, solo ante el abismo,
recordaba los cuerpos, la meguez de las ninfas
en su cuello, los tugurios donde amaban por centavos.*

Miré hacia afuera aquella noche, hacia los días,

*Nunca cambiaremos, se decía entristecido. Depreda el mal
sobre los pueblos y se extienden las pasiones.
No le preocupaba constatar que estaba muerto
y que su tripulación, aquella que plácida dormía
en camarotes y cubierta, era de espectros,
leños de una hoguera que el frío y la memoria
se encargaron de hacer polvo.*

tras los cristales no había ilusión.

*Pero esa noche era distinta. El viejo loro a todos despertó
con sus chillidos y al correr hacia la proa
vieron surgir de la penumbra vagas luces, siluetas
que eran cerros, cerros que crecían al encuentro.
El viejo puerto del que hablaba el Almirante aparecía
con sus grías, con sus muelles y con olas que al morir
contra cargueros dejaban caer lenta la llovizna.*

Era el puerto que emergía de mi copa.

*Las sombras no pudieron destruir los viejos sueños.
Todos recordaron el paso de la nave por Dachau,
el océano de muerte, fusileros, la horca con la vida
de Moloise, las llamas en la carne de Castillo.
Bajaban y bajaban los poetas. Federico, las ovejas y Miguel.
Vaptsarov, el rostro de Rugama, de Heraud su hermosa risa.
Seguían descendiendo la escalera, atrás era el pasado.*

Me dije ¡Mírate, poeta. Aún quedan amores!

*La bahía era una fiesta, Valparaíso eran pañuelos,
eran banderas. Centenas de petardos y cohetes en vuelo,
explosionando, daban fe que era el regreso.
Por Placeres, El Barón, canciones de hermandad
entonaban los fantasmas. Y Drake, el viejo Drake,
aún sobre el hombro de Lczama, miraba hacia la mar
convencido que el blanco de las olas era nieve.*

¡Y arrojé mi copa a la mañana!



EL CUERVO

*En el campanario de la aldea
está posado el cuervo.
Aún la noche se alimenta de sus plumas
y aguarda al otro lado de la tierra
la mañana.*

*Corre el cura seguido de su acólito
hacia el centro de la plaza
(¿porta el crucifijo o el becerro?)
y alzando el Cristo invoca
la otra fuerza.*

*Hay frío y seres en las ramas;
sin piedad observa el cuervo
aquellas casas, nuestras puertas y postigos.
La oscuridad abre sus alas y arrojase con saña
hacia aquel reto.*

*Marca en el cuerpo, sanguinario,
su cruel sombra, rasga sotanas,
dos garras encendidas aférranse
a la entraña y arde el pico
como fuego.*

*Negras nuestras alas se levantan
(en el espacio huye la tierra)
y asolamos los granos del más débil
cargando las quijadas
de Caínes.*

*No hay buen fin en este cuento
porque el pueblo ha perdido su memoria.
Vagan entre huesos prestos buitres.
Nada que agregar, se repite la condena:
el idilio entre los hombres es la sangre.*



JOSE MARIA MEMET
(Temuco 1957)

LIBROS

CENTRO EDUCACIONAL COMPUTACION E INFORMATICA

FORMACION **ADA**
CAPACITACION
ASESORIAS
ORIENTACION



Esmeralda 1083 2º Piso Fono 219970
VALPARAISO



LITERATURA GENERAL
LIBROS DE: PEHUEN - SUR
ORNITORRINCO - MYNGA.

- ARTESANIAS
- ARTICULOS ESCOLARES
- FOTOCOPIAS

PEDRO MONTT 2413
VALPO.



LIBRERIA

Libros nuevos y de ocasión
Teatro - Novelas - Cuentos - Poesía
Revistas Literarias

Monjitas 288 - Santiago
(frente al Parque Forestal)

CONTACTO LIBROS

la librería alternativa

- LIBROS
- TEXTOS DE OCASION
- ARTESANIAS
- GRABACIONES DE MUSICA
EXCLUSIVA

Von Schroeders 181
Viña del Mar

SOL TERRESTRE: Renán Ponce, Valparaíso
1986

Había publicado antes poemas bajo el sello del Grupo Fuego de la Poesía: *CUANDO HABIA MENOS LUZ*. Santiago 1981.

Poeta de la intimidad y de una palabra casi escueta, precisa y de pocos aspavientos. Dice, nombra y el hablante del texto de-muestra su asombro en este asombrarse de la palabra.

Sus múltiples tareas -intrascendentes y a la vez fundamentales detalles biográficos- le permiten ampliar la óptica limitada de la pura erudición. Poeta del hacer, del oficio que oficia como transformación del mundo. Su voz aparece de pronto en recitales, distinta a la trágica de la ciudad, poco estruendosa a la mil veces contaminada. Viene de las quebradas mismas (Alvarado) donde las realidades son otras y conjugan este decir como importante labor del oficio poético.

BAR PARADISE:

Eduardo Correa. Ediciones Tinta Negra. Valparaíso, 1986. Primera Entrega.

La destrucción neutrónica de Valparaíso, mientras en el cielo convergen aerolitos azules. Sólo existe un lugar -ficticio por supuesto- donde es posible la salvación. Un espacio donde se reúnen los salvados, los llamados o no elegidos para que permanezcan en esta especie de conjuro que es la palabra poética.

Primera entrega de un discurso que se apresta a ser más. **BAR PARADISE:** conjuro frente a la muerte de los hablantes.

CINZANO

BAR RESTAURANT

PARRILLADAS - CARNES A LAS BRASAS
MARISCOS

AMENIZAN: TRIO PORTEÑO - TANGOS
CARMEN CORENA - MUSICA POPULAR

VIERNES Y SABADO 2º Piso
"GRUPO ROCKER"

Se reciben órdenes: Banquetes, despedidas
con la atención de su dueño Pablo Varas
Plaza Aníbal Pinto 1182 Fono: 213043
Valparaíso

GUIA PROFESIONAL

LUIS ARACENA AGUAYO

ABOGADO
Asuntos Laborales
Blanco 625 - 9º Piso - Depto. 93
Fonos 259394 - 255738 - Edif. Los Héroes
Valparaíso

JAIME MELENDEZ

PSICOLOGO
Lunes, Miércoles y Viernes
Quinta 124 B Fono: 680096
Viña del Mar

CIDEVAL: CIRUJANOS DENTISTAS VALPARAISO

ABELARDO BAEZ - ENDODONCIA
SARA CANDIA - ODONTOLOGIA GRAL.
GUILLERMO CORREA - RAYOS DENTAL
MAX WITT - ORTODONCIA
Etchevers 210 Depto 202 Fono: 684382
Viña del Mar

ESTUDIO JURIDICO

LUIS TAPIA - ALDO VALLE
PABLO MUÑOZ - REINALDO NUÑEZ
FERNANDO SEPULVEDA
(Se reserva el derecho de atender Patronos)
Blanco 1041 Of. 57 Fono: 212172
Valparaíso

PABLO CARVAJAL

PSQUIATRA
CLINICA BARON
Av. Brasil 2831 Fono: 258566
Valparaíso



DISTRIBUIDORA

UNIVERSITARIA CHILENA

DUCHI LTDA.

LIBROS: JURIDICOS - ADM. FINANZAS - CULTURALES
Rosas 1190 - Of. 212 - Fonos 717554 - 6986552
Santiago

VIVIANA HERRERA P. NELSON HERRERA P. CIRUJANOS - DENTISTAS

Condell 1530 - Depto. 62 Fono: 258672
Valparaíso

GERARDO POBLETE MUÑOZ

Asesorías Contable - Administrativa
Iniciación de Actividades - Contabilidad
Operación Renta
Esmeralda 1074 Of. 1205 - Fono 214444
Valparaíso.

DANIEL MURASSO S. ING. AGRONOMO U.C.V.

Casilla 24 - Cabildo
Fono: 685575 - Viña del Mar

ELIO SANFELIU V.

ABOGADO
NULIDADES - DEFENSAS CIVILES
ASUNTOS ADMINISTRATIVOS, ETC.
Prat 789 Of. 70 Fono: 250108
Valparaíso

CESLA

CENTRO DE ESTUDIOS LABORALES
JUICIOS LABORALES - ASESORIAS
Salvador Donoso 1478 Fono: 212172
Valparaíso

CENPROS

CENTRO DE PROMOCION SOCIAL
UN ESPACIO ABIERTO A LA
PARTICIPACION
Aguada 758 Fono: 216363
Valparaíso

LABOREM

CONTABILIDADES - ASESORIAS
Almirante Señorel 151 Depto. 43 Fono: 211460
Valparaíso

SEAL

URGENCIAS DE
TRAUMATOLOGIA
YESOS - RADIOGRAFIAS
Arlégui 134 Fono: 978950
Viña del Mar



COMIDA INTERNACIONAL

COMIDA INTERNACIONAL
ESPECIALIDAD EN PLATOS FRANCESES
PARA COMPARTIR EL SABOR
Ecuador Nº 34 Fono: 211644
Valparaíso

EDITORIAL SINFRONTERAS

Desde y hacia la libertad
Escritores chilenos de hoy
Poesía - Narrativa - Testimonio - Teatro - etc.

Pedidos a José Paredes, editor
Casilla 6071
Correo 22
Santiago - Chile

LIBRERIA SUDAMERICANA

LIBROS - CERAMICA - TEXTOS
LITERATURA GENERAL - TECNICOS
CREDITOS - CONVENIOS - DESCUENTOS

Esmeralda 455 - Los Andes
Esmeralda 1114 Fono: 250445
Valparaíso



ATRACTIVA - ACOGEDORA - AMPLIA
TARJETAS - ART. DE ESCRITORIO Y OFICINA
TEXTOS Y UTILES ESCOLARES
LIBROS DE LITERATURA - ACONTECER NACIONAL
RELIGIOSOS - BEST SELLERS - NOVELAS
REVISTAS - CIENCIA FICCION
OFERTAS ESPECIALES - TECNICOS
FACILIDADES - CONVENIOS Y CREDITOS

Pedro Montt 1866 2º Piso Fono: 215802
Valparaíso



LIBRERIA GANDHI

PROMOCION Y VENTAS
ADDISON WESLEY PUBLISHING
MAC GRAW HILL PUBLISHING
JOHN WILEY & SON IBEROAMERICANA
LIBROS CIENTIFICOS - ARTE - LITERATURA
COMPUTACION

AV. VALPARAISO 429 - LOCAL 9 - VIÑA DEL MAR
GALERIA SALEH - ARCADIA

arauçaria
de Chile



EN LIBRERIA



LIBROS PARA EL DEBATE

POLITICA - ECONOMIA - FEMINISMO
HISTORIA - LITERATURA - TEATRO
POESIA - TEORIA - ANTROPOLOGIA etc.

Barrio Santa Lucía
Rosal 388 - Santiago

REVISTA DE LITERATURA
EURIDICE

Publicación Trimestral

Publicidad - Suscripciones y Correspondencia:
Av. Alemania 5507 - Valparaíso
A. Simpson 7 - Santiago

"ENGANCHE JUVENIL"

Programa Literario - Musical
Todos los Lunes a las 21 hrs.

Conduce: Juan Samuel
Radio Nueva Carrera (CB 96)

Envío de material:
Casilla 4082 - Santiago

REVISTA
APSI

POR EL DERECHO A
NO ESTAR DE ACUERDO

10 AÑOS CRECIENDO
JUNTO A NUESTROS
LECTORES

ALBERTO REYES 032
SUSCRIPCIONES: 775450
PUBLICIDAD: 775643
SANTIAGO

PREUNIVERSITARIO
FEUC-V

FEDERACION DE ESTUDIANTES UCV

"INGRESA A LA UNIVERSIDAD UN AÑO ANTES"

P.A.A. VERBAL
P.A.A. MATEMATICAS
HISTORIA Y GEOGRAFIA DE CHILE
P.C.E. MATEMATICAS
P.C.E. BIOLOGIA
P.C.E. CS. SOCIALES
P.C.E. FISICA
P.C.E. QUIMICA

Información y Matrículas RAWSON 40
Fono 213510 - 251024 anexo 3280 Valparaíso.

Sedes: Valparaíso - Viña del Mar

Becas de la UCV a mejores puntajes.

CURSOS INTENSIVOS MES JULIO.