

AÑ AÑUCA

poesía

narrativa

gráfica



Nº 23

AÑO: III

LA SERENA

CHILE

PUBLICACIONES RECIBIDAS:

- REVISTAS: "Lapislázuli" N°9. Poesía y gráfica. Casilla 286 La Serena, Chile.
"Ariete" N°2. Poesía y gráfica. Lo Plaza 1946 dpto 23 Ñuñoa. Santiago, Chile.
"América Joven" N°46. Literatura, artículos, poesía, etc. Postbus 23367-3001 KJ Rotterdam.
"Remolino" N°2,5. Dirige Mario Sánchez. Población Andino 56. Los Angeles, Chile.
"Suplemento Literario" N°39,41. Cuentos, poesía e informaciones. Edita SECH filial Magallanes. Casilla 155. Punta Arenas, Chile.
- BOLETINES: "Boletín SECH" (25 de Agosto de 1986). Redacción Raúl Mellado. Noticias e informaciones. Casilla 4082 Santiago, Chile.
- HOJAS: "Arranques de Poesía". Poemas de Caupolicán Peña Lagos. Ovalle, Chile.
"Hoja Literaria" poemas de Nelson Torres. Talleres Culturales Chiloé.
- POEMARIOS: "Dreamer". Poemas de Delina Anne Bozarth. Ediciones DELANBO. Barrio Rosa Manuel- Psje Rosa, Letra O, Vitarte, Lima-Perú.
"Los Sueños de la Mutación". Poemas de Arturo Salvador Vera. Ediciones DELANBO. Lima-Perú.
- POEMAS SUELTOS: De Jorge Castañeda, Valcheta, Rio Negro. Argentina.
Cecilia Pérez. Valdivia-Chile.
Víctor Hugo Díaz. Santiago-Chile.
- CUENTOS SUELTOS: De Voltaire Catalán J. Calbuco, Chile.
José Chavez Martínez. Valdivia, Chile.
- LIBROS: "Encuentro". Poemas de Patricia Cristi. El Salvador, Chile. 1986. Ediciones INCA HUASI.
"Seudónimos de la Muerte". Poemas. Gonzalo Millán.

AÑAÑUCA

AÑAÑUCA

Nº23; Septiembre, 86

Director; Samuel Núñez

Colaborador: Jorge Nieto

Dibujo portada: Luis Contreras (Lucot)

Dibujos interiores: Daniel Palominos

Corresponsales :

Juvenal Ayala-Iquique

Caupolicán Peña-Ovalle

Daniel M Núñez-Santiago

Pedro Araucario-Santiago

Jonás-El Tabo

Cecilia Pérez-Valdivia

Cindy Peña-Temuco

Jorge Salazar-Temuco

German Estrada-Concepción

Mario Sanchez-Concepción

Esteban Barruel-Calbuco

Patricia Ojeda-Puerto Natales

Corresponsal en Argentina :

Rolando Revagliatti.

Correspondencia y Canje:

Calle Ayacucho Nº3411, Cía Alta, La Serena, Chile.



PALABRAS FINALES.

Florece implacable
el corazón frondoso
de los pueblos,
amanecen las nevadas
monturas de los Andes
y descienden en susurros
temblorosos y cristalinos
las emplumadas e infinitas
brisas,
las solemnes mejillas
de Chile,
una laguna de gansos
de patos celestes,
y en las orillas,
una bestia enloquecida
se revuelca
aplastando al morir ,
los gigantescos juncos
de la ciénaga.

GUSTAVO BURGOS.

Valdivia

Chile.

M I V E R S O

Mi verso es un niño callejero
Mi guitarra una luna cesante
Mi corazón un gorrión sangrante
Mi voz la claridad de un lucero.

Mi verso es una paloma oprimida
Mi canto un callejón sin salida
Mi aurora un cirio encendido
Mis manos dos alas gigantes.

Mi poesía no salva a nadie
Soy un poeta de valde
que vive y muere soñando
y de sueños no vive nadie.

Mi verso es un pájaro errante
Es una punta de flecha
Mi verso va abriendo brecha
Soy un rebelde cantante.

Mi verso es un alambrepúa
Es un muro entero rayado
Es un miedo encadenado
Mi verso es mi patria muda.

Mi poesía no salva a nadie
Soy un poeta de valde
Que vive y muere soñando
y de sueños no vive nadie.

CAUPOLICAN PEÑA LAGOS

Arica - CHILE

Actualmente radica en Ovalle.

LAS LEÑERAS.

Con sus atados de leña
encorvadas por el peso
cansadas van las leñeras
de soportar los inviernos.

Atadito de maderas
y de flacos matasebos
juntan toda la tristeza
en las afueras del pueblo.

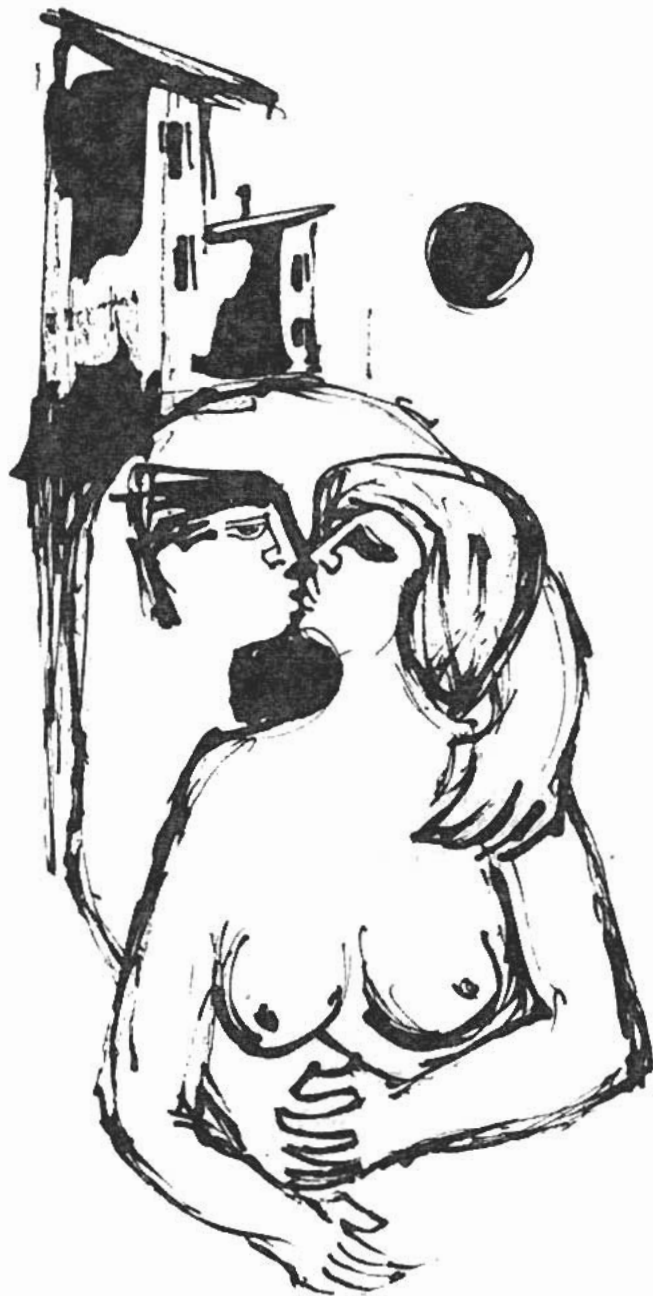
Es el frío que molesta
muchos grados bajo cero
y a veces cuando nieva
se congela hasta el silencio.

Temprano se puede verlas
arrancando flacos leños
con su carga leñatera
por las calles de mi pueblo.

Yo no quiero mas leñeras
ni sus niños tan pequeños
con su carga de miserias
para aguantar los inviernos.

JORGE CASTANEDA.

Valcheta (Rio Negro)
Argentina.



AMOR.

Al son de los perros en celo
se desvestían
y respiraban
como en un gran silencio sagrado.

Era ella
vírgen de noble familia,
era él
no tan vírgen de noble familia

- ¿ Me amas ? - dijo ella
- sí - dijo él

y apagaron la luz.

JORGE NIETO.
La Serena. Chile.

APOCALIPSIS DE LOS OJOS AZULES

Los soldados de película
han perdido,
todo el mundo se ha dado cuenta.
Dale Jimmy Hendrix
con tu música sobre los hombros,
tú, Jane Joplin con tus balas y cadenas.

Se ha acabado el Napalm
desde los escondites, las pupilas en
cámara lenta desarrollan el final
entre la espesura de la Selva Vietnamita.

ESCLAVO Y AMO

Haciendo saltar la botella de pilsen
entrelazaba palabras filosóficas
y como dice Javier Solis
Esclavo y Amo del universo.

Esta p'al gato
dicen que se acostumbra a andar en 4 patas,
que la señora lo espera con calzones
y que el único que le celebra
es satanas. El perro que lo conocía
en ese estado. Esclavo y amo del universo.

SAMUEL NUÑEZ

La Serena, Chile.-

CHILOE TIERRA ANCESTRAL

El agua corre ...
como un delgado y gastado hilo,
puliendo más y más
la tierra desmembrada.
Como una púrpura, que a torrentes se escapa
de las arterias cortadas,
purificando con aire salobre
los pétalos y las hojas,
Muchos hombres te habitaron ...
algunos se han quedado
con sus rostros sepultados
en las frías arenas de la playa.
Otros, impregnaron sus lágrimas
en valvas calcáreas
hasta fenecer el hombre
horas tras horas.
Esclavos de la encomienda
pagando tributos al Rey.
Reyes que nunca sirvieron
al Dios que no conocían.
Horas tras horas ...
estar en la fija mirada del jesuíta;
años y años quebrantándose,
soportar el tormento del trabajo condicionado
que iba de lo plus ultra
de lo senil ...
hasta encontrarse con el silencio galáctico.
Pero aún así
con lo aciago de los sufrimientos
que crucificaban,
mis ancestros se quedaron
en su vernácula geografía
Desde el pleitoceno

he recogido el légamo ancestral.
Para repartir la herencia
que dejaste a tú prole.
... Y nosotros ...
nos hemos quedado
para cuidar tus huellas fosilizadas,
a depositar en tus manos desnudas
la simiente anhelada
y declarar por tu garganta herida.
Nosotros .. hemos quedado
como centinelas
resguardando el frío arcaico,
el relámpago y la lluvia,
el humus recostado
sobre las selvas petrificadas
de alerce, mañíos y lumas.
Nosotros estamos aquí
para amar tu sal
para guardar en un cofre de oro
la bitácora de tus penurias.
Estamos aquí sufriendo épocas,
épocas desde la mitología;
hasta la leyenda,
desde la nube de granizo
hasta la descarga pluvial.
Vigilamos la luna anaranjada,
para enterrar tus huesos calcinados
y ocultar al trauco y al caleuche
en los cráteres de volcanes andinos
y para morir después
hasta que no quede vestigio alguno
de tu existencia coterránea,
en cada siglo llenar el vacío ...
Para encontrarnos
en las galerías de ultratumba
ahora y en la hora,
y para siempre.

Y vendrán un día como nosotros
Traerán con ellos sus hijos y sus cucharas
Dibujarán con el dedo en la tierra
Clavarán las primeras estacas
Parirán sobre sábanas húmedas

/ como peces húmedos.

Alguien saldrá corriendo entonces
Nos rascaremos la panza
Se harán signos con los dedos

/ de pies y manos

Dejaremos nuestro olor en la silla
Nos saludaremos como si no lo supiésemos
Atravezando calles
Detenidos un instante frente al pórtico

/ antes de cerrar los ojos.

VICTOR HUGO DIAZ

Stgo, Chile.

Es uno de los directores
de "Ariete".



Lo que más me agradaría
de la vida es encontrar
la paz, ya que no la
consigo ni conmigo mismo.

Quisiera ser mi amigo,
pero me doy cuenta que no es fácil
ya que la maldad esta en mi,
es un ropaje, que cada día trato
de quitármelo y él se aferra a mi
como si fuera mi mejor amigo.

La belleza es la pureza
del sentimiento,
es como la flor que abre sus
petálos al sol.

Me agradaría después de este largo sueño
despertar y encontrarme con la pureza
de la vida, tomarla de la mano y
caminar con ella, como quien camina con
un ser querido, ya que estarás
caminando consigo mismo.

CARLOS

Se encuentra recluso en Centro de
Readaptación Social, La Serena. CHILE.

Canto de amor
a Lucho Barrios

Luis Barrios, aquel cantor peruano
que no ha leído a Vallejos seguramente,
paséase por aquí, canturrea por allá,
entre líneas, entre números y kilociclios.

Pasea Barrios con su sed, con su canto,
y con su voz delgada que invita a beber.

Lucho Barrios, aquel cantante pop,
de valesitos y moquilleantes historias,
me inspira - como en este caso -
una propensión a la nostalgia,
a la pilsener, la infancia y el hermano.

Un canto de amor, entonces, a Lucho
- caballero de las chanchas de cantinas - .
Un canto a su canto, un canto de paz
a Barrios y que siga surtiendo
el dial con su voz llorando fábulas.

Historias pasadas por vino "traiga
amigo más licor para beber", Esa su labor,
Lucho de las tabernas, de los parias,
los muelles, los viejos, y las penas.

Cantándole a la memoria diaria del pobre,
en su pobreza hedionda a valeses.

JUVENAL AYALA. Iquique, CHILE.
De su poemario ZONA DE PESCA.

MI HOY...

...He sacado a pasear mi animal vírgen desde las profundidades de lo estático, he desentrañado los alaridos de hastío y el asco florece con fuerza y belleza, he desempolvado los juegos de la niñez... de la única y primera niñez. He construído ladrillo a ladrillo la eterna placenta circular de lo eterno, he desabrochado las cáscaras que aprisionaban mi garganta... he gritado belleza en plena mierda, he comido hasta el vómito, hasta cagarme en mis calzoncillos, he juntado vómito y esccremento y los he vuelto a ingerir y así voy construyendo mi retroalimento, mi autoalimento, mi cada vez más purificado rostro, he resuelto unas ecuaciones olvidadas en lo cotidiano, me he reafirmado en mi mismo ya que es la única reafirmación que ayuda a crecer; sin caer en egoísmos extremos, a veces como a escondidas los frutos que solo la soledad puede brindarme...

He sacado a pasear mi animal vírgen y nuestro mi pecho abierto con la pureza de mis instintos, pureza única que ha sobrevivido en mi tiempo y en la negación de mi /tiempo.

He sacado a pasear mi animal vírgen, y es él ahora, /quien me enseña el paisaje.

IVAN VON LIFTNER.
Valdivia.
Chile.

ESCRITOR.

El chico que no habla ya sabe como hacerle a la abuela para que ella goze. Ella le fue enseñando. Todo lo aprendió de su abuela. Poco le quedó por aprender. Su abuela no fue muy condescendiente con el marido, el extinto abuelo del chico que no habla. No fue para nada considerada con el marido. Los años pasaban y él, con distintos tonos, insistía:

- Griselda, sé buena. Por atrás. Aunque sea una vez. No había caso.

- Una vez y después no te jodo. Para saber. Con otra no puedo.

El marido verdaderamente no sabía si podía o no con otra, nunca lo intentó.

¿Qué le pasó a la abuela a la muerte del marido que se aferra al chico que no habla? El chico que no habla es el único hijo de su fallecida única hija y de su yerno, fallecido también. Lo crió ella al chico que no habla, su nieto.

Lo cierto es que el chico que no habla, escribe: por ejemplo, el texto que se inicia con: "El chico que no habla ya sabe como hacerle a la abuela para que ella goze.

ROLANDO REVAGLIATTI
B. Aires, Argentina.

SIEMPRE ME RONDA EL MOSCARDON

Siempre me ronda el moscardón
cuando te estoy recordando
y se pasea alrededor
de las cosas de mi cuarto:

Por detrás de las cortinas,
entre el reloj y la lámpara
en el verso que interrumpo
cuando en mi mano se planta.

Siempre me ronda el moscardón
y me recuerda la vida,
la cama del hospital
y mi primera salida.

La siesta de media tarde
y las sandias partidas,
donde tomamos verano
con el sol que adormecía.

Yo no puedo comprender
por qué aborrezco su vuelo,
su presencia me enfurece
y no debiera de serlo.

Porque fuiste antes de irme
en despedirme primero
y cuando la muerte me ronde
ahí estarás, ya lo creo.

LUIS MACAYA
Coquimbo - CHILE

EPOPEYA INDIA

Cáp. III

CARACTER DE LOS ARAUCANOS. (fragmento)

Una de sus peculiares características es la secular fidelidad a las ideas y costumbres de sus mayores, en el aspecto religioso, doméstico y social. Muy susceptibles de perfeccionamiento, como lo demostraron - en azares bélicos, observadores e ingeniosos por instinto, hubieran podido, y mucho mejor que el resto de los aborígenes, adaptarse al progreso europeo y mejorar su modo de vida; no lo quisieron y permanecieron estacionarios, anclados en sus hábitos y costumbres rudimentarios y felices tras el parapeto de su idioma y dispersión. Mucho orgullo racial, mucho insaciable rencor y aun mayor culto a sus antepasados y a sus preceptos, de quienes siempre hablan con la más viva y conmovedora veneración.

OBRA PUBLICADA POR EL P. RAFAEL EMILIO HOUSSE
Traducción especial del R. P. ANDRES GOY.