



η:20



Mocui

LA SERENA-CHILE

INFORMATIVO.

Apareció el segundo número de la publicación de historietas ART-COMIC, editada por Vértex. Esto es un intento por expandir las historietas como arte, aunque Vértex carece de experiencia en estos quehaceres, en este segundo número se desprende el progreso y la dedicación de sus creadores.

Estudiantes de ingeniería civil de la universidad de La Serena, concientes de que la unión es base de cualquier progreso, lanzarán en abril el primer número de la revista PROYECTO I.C., donde, a parte de entretener y entregar cultura, se tratarán los problemas del estudiantado y sus posibles soluciones. Esta publicación cuenta con el apoyo de la federación de estudiantes de esa universidad. Desde ya les ofrecemos nuestra ayuda y les deseamos la mejor de las suertes.

El día 31 de marzo, a las 12 hrs, se realizó un sentido homenaje de la comunidad universitaria de La Serena, a los asesinados Guerrero, Nattino y Parada. A parte del canto, llamó la atención el expresivo mural desmontable realizado por el taller aguja.

AÑANUCA.

POESÍA - GRÁFICA.

Nº 20 - Abril - 1986.

Hecha en la cuarta región del país.

DIRECTOR:

Samuel Núñez.

DIAGRAMACIÓN:

Juan C. Molina (Mogui)

En este número colaboran:

Jorge Nieto: Taller itinerante "Añañuca".

Arturo Volantines: Colectivo escritores jóvenes
"Guayacán".

Luis Aguilera: Colectivo escritores jóvenes "Guayacán".

CORRESPONSALES NACIONALES:

Patricia Gómez	Pto Natales.
Esteban Barruel	Calbuco.
Jorge Salazar	Temuco.
Jonás	El Tabo.
Pedro Araucario	Santiago.
Caupolicán Peña Lagos	Ovalle.

CORRESPONSALES EXTRANJEROS:

Rosa Ruiz Cuenca	Málaga-España.
Juan Samuel	Berlín-Alemania.

ACEPTAMOS INTERCAMBIO CON CUALQUIER TIPO DE

PUBLICACIONES. DIRECCIÓN: Pasaje Pablo Cavada 723

Población Figari. La Serena - Chile.

EDITORIAL .

En una fecha como hoy; q uince de abril de milnovecientos ochenta y cuatro, nace a circulación el primer número de nuestra revista de poesía, narrativa y gráfica "AÑAÑUCA".

Todo este trabajo de conformar una revista que diera a conocer la poesía y las inquietudes de la población, principalmente de los sectores, como es el caso de Las Compañías, La Pampa, La Antena e incluso el centro mismo de la ciudad.

Al correr del tiempo, la revista fue creciendo tanto en sus componentes, como así mismo en la parte estructural gracias al constante apoyo recibido de personas, agrupaciones culturales, talleres, etc.

De esta forma se han cumplido dos años en esta tarea de dar a conocer valores jóvenes y consagrados. Creemos y estamos convencidos de que con este trabajo hemos aportado en una forma honrada, además de estar conciente del desafío que significa todo el quehacer literario.

PARA EL OTOÑO DONDE ESTABAS TU.

Viento en la atmósfera
las hojas son horas muriéndose
al pie de los muros
y mi miedo a esta ciudad
me cosquillea en la nariz
justo a la mitad de tu beso
justo a la mitad de una pieza
con nosotros en medio
de una revolución de poetas
¿Qué mas te diré?
Algún día andaré de paso
por otro otoño
y quizás tú aún estés allí
con una muchacha de la mano
esperando el Metro...

CECILIA PEREZ

Valdivia. Chile.

SENTIDA DISCULPA.

En el número 19 de "Añañuca", sin querer aparecieron algunos errores en el poema de Cecilia titulado; "El poeta y yo". Dice; "diferencia", debería decir; "distancia". Dice; "líricos", debería decir; "lirios". La cuarta estrofa termina en "vida", y la quinta continua la idea con "y ella vuela".



DESDE ARRIBA.

Suenan grillos en esta noche serenense.
Desde lo alto miro la ciudad,
sus luces se estrellan.

Serena desde arriba
en lo alto de un
montículo,
es luciérnaga encendida.

Se interrumpen
mis sílabas,
miro la ciudad,
sus alumbrados,
sus calles,
mas me atrae una pulga
en mi chaleco,
la polvorizo.
Serena desde arriba
con su trepitar,
con su canto de grillos
y una huelga en el calendario.

RAUL HERRERA SALINAS.

COPIAPO. Chile.
UNIVERSIDAD DE LA SERENA

LA VOZ DEL AGUA.

A Vania

Detrás de los silencios, la voz del agua.
Ella vino, misteriosa, sola,
como si una rosa, como si todos los diluvios.
Tan verdad y tan honda, solitaria.
Y fue nube. Y fue pájaro.
Pasó el mar limpiando los despojos,
ardió la luz de otoño entre las aguas
y mi melancolía no tenía atajos.
Era la ronda, sin puertas, sin ventanas,
era la sombra,
era la luz de un ángel olvidado.
¿Cómo negar la voz?
¿Cómo mentir un poco todavía?
Todo murió, todo nacía en ella.
Profundidad para enterrar todas las penas,
ojos para saciar la sed ya destruída,
párpados, hombros desnudos, brazos
que se abrían a la distancia de un hombre solo,
de lo que puede ser un hombre solo.
Y ya es todo compañía. Y vuelan y palpitan
las hojas de todos los otoños,
lengua, caricia de una ternura larga
como un río.
La voz del agua, ella es la voz del agua.
Yo solo soy el reflejo que vuela.

JONAS.

El Tabo. Chile.

EPITAFIO DEL AMOR.

Aquí yace
en el aire o en cualquier bolsillo
de algún pantalón de él
o de ella quizás
el amor.

El amor duerme en su féretro
de sueños hermosos
y besos de polvo.

El amor creyó en la resurrección.

El amor creyó en la reencarnación.

Con suerte
un día despierta y vuelve a andar
el amor.

SEBASTIAN GOMEZ SOLAR.
(1967). Chile.



DEFENSA DE ARCILLA.

Y se perdieron esos tiempos; ... de la mazorca,
Las pieles desnudas de ocre,
De envientadas melenas oscuras.

En que parte de la roca dura,
Se fulminaron sus miradas del fin;... se calcinaron
Con que trabazón de lengua
Se perdió el dialecto vivo.
A costo de oro;... peste... azote.

Y la rueca se convierte en azadón,
... Azadón en pala,... la pala en puño !

Son de recorrer sonámbulo las Indias del sur,
Permiten ser arratrado, por el reflujo
... de las alturas,... de los vientos.
Y caer de cuncliyas,... hecho semilla :



De súbito ese flujo; a los pechos de América;
Manos altavoces;... trocando con los dioses:

i o o h.

Sol ... Quelzacoat ... Pillán.

Vajando peldaño,

... a peldaño

... la siembra

...en

...terrazas.

... Y de tracero con el barro.

Se limpiaron los ojos; se afilo la lanza;
Empedriando ánimos.

Prepando pinturas; mezclas de arina;

Llanti, Huacolda;... no se ?...

Para el camino.

Se perdieron los tiempos;
En que días;... que llagas,... que duelos.

Basto;

Para el lamento ronco

Esas venas gruesas.

Para ver mas allá del humo...

De la hoguera del Basta.

CARLOS SIMON - ANTOFAGASTA - CHILE
ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD DE LA SERENA.

CULPABLE.

Tu me dijiste como
usar el ocaso en mi beneficio,
tuya fue la culpa de mi dulce silencio
y de violines marinos en mi aire,
acepta tu culpa
y quédate.

NOTA:

Debajo de la tarima del bien montado show
murió alguna vez un ebrio de cirrosis,
entre pedazos de manzanas confitadas,
restos de palomitas,
excrementos de perros
y algunos panfletos subversivos.

JORGE NIETO.

La Serena (1965).

Chile.

UNIVERSIDAD DE LA SERENA

DESENCUENTRO.

Voy a tu encuentro
nada premedito.
Despues de años
pronuncio tu nombre
y de tus labios escucho el mio.
Nada ha sucedido
ningun tiempo ha transcurrido.
Siempre ha sido hoy
hasta que nuevamente te marchas.

¿QUE HARIA?

Poesía
que haria sin ti
en este horno
alimentado
de injusticia y desamor.

SAMUEL NUÑEZ.

La Serena. Chile.

CRISTO COMÚN.

(Fragmentos)

Perdóname Señor si te levanto la voz,
pero quiero que oigas bien esta oración
pues en ella se ha fundido todo el dolor
de este pueblo herido, en un solo corazón.

Te ruego Señor:

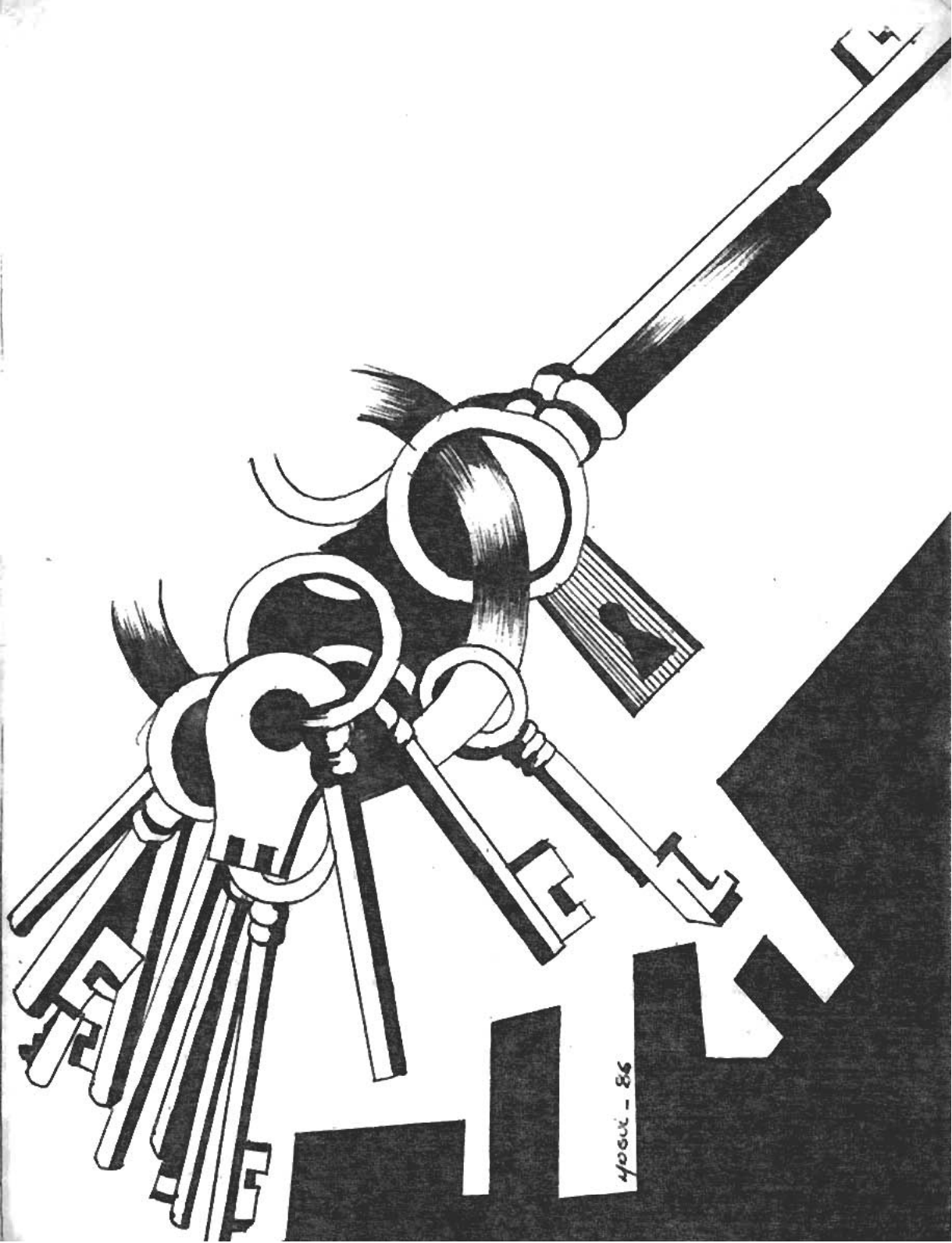
Por el niño que tiene hambre,
que tiene frío, que no tiene madre;
por el oprimido, por el explotado,
por el obrero, por el empleado;
escuchanos Señor te rogamos.

.....

Cristo común y del pueblo,
iglesia de puertas abiertas,
iglesia de cristianos, de hermanos, de perdón,
todos uno, alianza eterna.

Cristo común sin paredes,
sin rejas, sin letreros de prohibición,
sin reglas, sin impedimentos, sin rehenes,
Cristo común, ostia común, vida común,
América un altar de hermanos.
Escuchanos Señor te rogamos.

BENITO CORTÉS.
Sector norte de La
Serena, Chile.



4/10/01 - 85



"Yo no tengo ningún inconveniente en meterme en camisa de once varas".

Nicanor Parra.

Hay en el mundo una mujer, acaso la más triste, sin duda la mas bella.

Protégela, Señor, sin vacilar; es ella".

Vicente Huidobro.

LA ELITE

"La civilización avanza gracias a los hombres superiores, no a las multitudes"

V. Duruy: "Historia de los romanos"

LA HEREJIA DE LA FELICIDAD

"¿Se olvida, pues, que él la ha reconocido hace un momento, a la ignorada, la nueva, la peligrosa, la herejía de la felicidad de que las otras no son mas que velos?...

¡Herejía de la felicidad! ¡Herejía de las herejías!".

Louis Artus: "La casa del loco"

UN DIA CUALQUIERA.

Abro la puerta, me afirmo en ella
y miro hacia afuera, hacia la calle
al frente una Fuente de Soda llena de humo
mujeres y hombres toman, brindan y se alegran,
quizás embriagando al día que muere.

Una micro pasa casi vacía
el aire es tibio en un día de verano;
adentro las mujeres tejen y los niños lloran

Y yo afirmado en la puerta
mirando lo que pasa afuera;
y nada cambia.., todo sigue igual
otro día cualquiera me consume.

CAUPOLICAN PEÑA LAGOS.
Arica. Chile. Actualmente
reside en la ciudad de
Ovalle, Chile.

DE VIVIR.

Pido excusas señores
porque quizás
este poeta
no podrá nunca escribir
en forma maravillosa.

Pido perdón lectores
porque hasta
podría ser
una falta de respeto.

Pero, queda claro,
os daré mis excusas
pediré perdones
aceptaré críticas
y opuestas opiniones.

Lo único que
espero no me pidan
es que deje
de denunciar las
mortificaciones.

JUVENAL AYALA.

Iquique (1959), Chile. Director del tríptico
de poesía ; "Pobresía".

ORACIÓN.

Padrenuestro
que estés
donde estés.

Por favor:

Regálanos
otra mejilla.

Mira que ya,
nos han roto
las otras dos.

PUBLICACIONES RECIBIDAS.

REVISTAS: "Poesía diaria" N°7. A parte de la poesía, destaca la entrevista titulada; "Jorge Torres Ulloa, un poeta escéptico". Dirigen E. Chihuahua y G. Eytel. Casilla 429. Temuco. Chile
"Servum pecus" N°2. Poesía, editada por el taller Berghof. Dirige Jorge Alvarado. Correspondencia a calle Alberto Llona 988, comuna de Maipú. Santiago, Chile.

BOLETINES: "Hechos urbanos" N°49. Desarrollo urbano y participación. Casilla 323-V. Correo 21. Stgo. Chile.

TRIPTICOS: "Columpio de andén" N°1. Dirige Fernando Lemuz. Linares, Chile.

"Taller literario Ayllu" Primer encuentro regional chileno-argentino de escritores. Dirige Ana Bustamante L. Dirección; Tres Carrera 285. Los Andes, Chile.

"Taller literario Alonso de Ercilla". Homenaje primera feria del libro La Serena. Casilla 1896. Concepción, Chile.

"Juegos de niños". Ediciones letras de Maipú.

"Ediciones ariete de Temuco". Volante de poesía N°2. Pitrufluén.

HOJA SUELTA: Poema "Palabras finales", del joven poeta Gustavo Burgos.

LIBRO: "Después del silencio", de los poetas Jonás y Claudio Durán. Auspiciado por el Atkinson College, York University. Toronto, Ontario. Canadá. Los poemas están en inglés y español. Ediciones Alta Marea. 1986.