

AÑAÑUCA

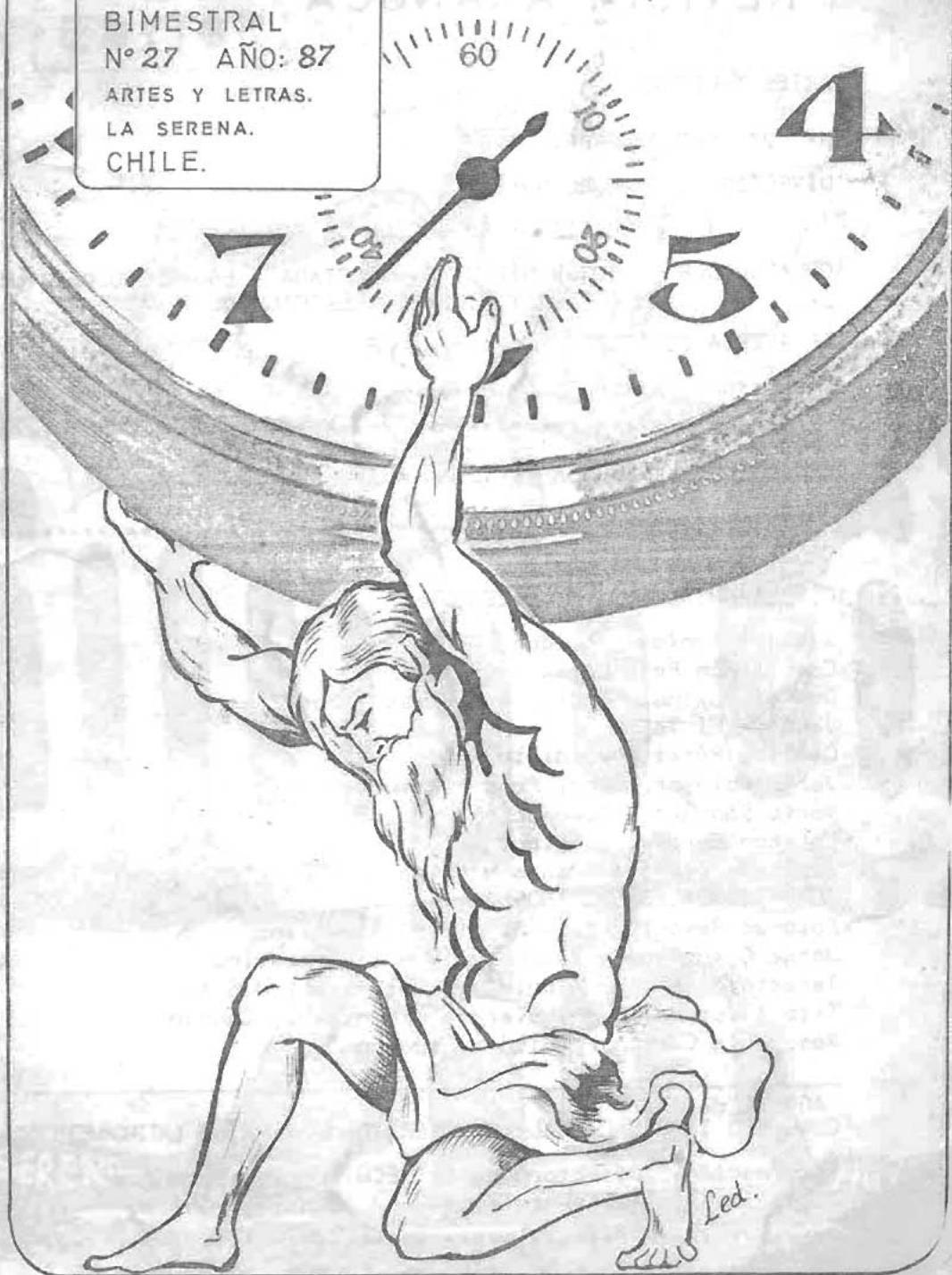
BIMESTRAL

Nº 27 AÑO: 87

ARTES Y LETRAS.

LA SERENA.

CHILE.



REVISTA AÑAÑUCA

ARTES Y LETRAS

Nº 27 MARZO - ABRIL 1987

DIRECTOR : SAMUEL NUÑEZ

(GRAFICA Y SELECCION DE POESIA)

COLABORADOR : JORGE NIETO - PORTADA: EDUARDO GOMEZ (LED)
(LETRA Y LINEAS, SELECCION DE TEMAS)

SE ACEPTA CORRESPONDENCIA Y CANJE

Dirección: AYACUCHO Nº 3411 - CIA. ALTA - LA SERENA - CHILE

DE ABRIL DE 1984, LA REVISTA "AÑAÑUCA", QUE ESTA EN
CIRCULACION

CORRESPONSALES NACAIONALES:

Juvenal Ayala - Iquique
Caupolicán Peña Lagos - Ovalle
Daniel Molina - Pedro Araucario - Santiago
Jonás - El Tabo
Cecilia Pérez - Valdivia
Jorge Salazar, Cindy Peña - Temuco
Mario Sánchez - Concepción
Esteban Barruel - Calbuco
Patricia Ojeda - Puerto Natales

CORRESPONSALES EXTRANJEROS:

Rolando Revagliatti - B. Aires, Argentina
Jorge Castañeda - Valcheta (R.N.), Argentina
Teresinka Pereira - Univ. de Colorado , U.S.A.
Tito Alvarado, , A. Lavergne - Montréal, Canadá
Rosa Ruíz Cuenca - Málaga, España

AGOSTO de 1987
CONGRESO INTERNACIONAL DE LITERATURA FEMENINA LATINOAMERICANA

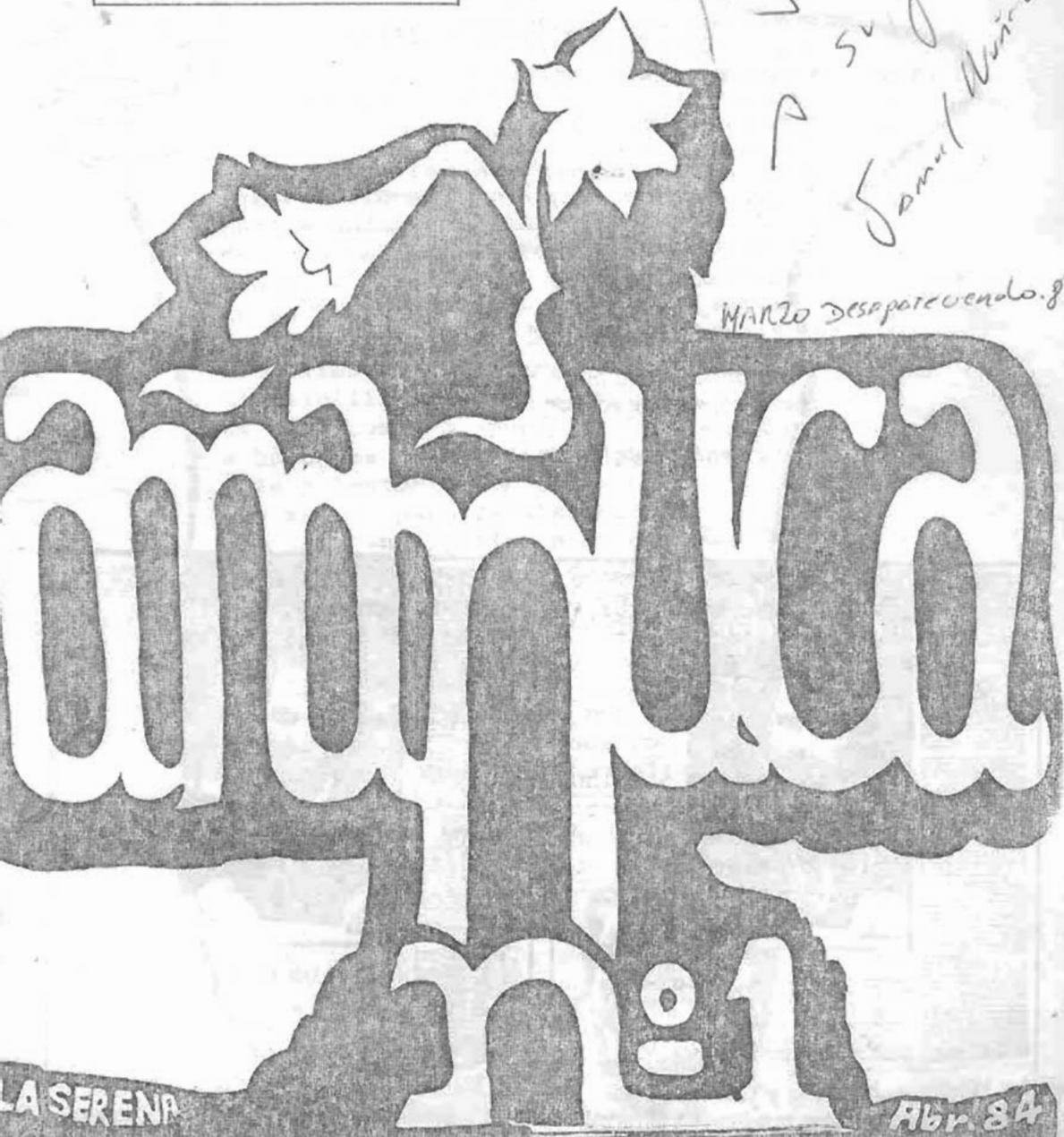
Información: Directora de la SECH, Carmen Berenguer
Dirección : Almirante Simpson 7, Santiago Chile.

NOTA: CUALQUIER TRABAJO EXTRAIDO, INDICAR SU PROCEDENCIA.

EDITORIAL

A Juvenal A
A su presis
Samuel Nunez

MARZO Desapareciendo. 81



LA SERENA

ABR 84

leds



LA PATRIA EXTRAVIADA DEL CESAR

(Del Poemario)

los remolinos
destos andes escalan
de duna en duna la fosa
donde re(abrazar)nos la victoria
luego del golpe cresta GUARDAMOS
los cadáveres en La Nausée ahorita
nos alimentamos en braseros o comemos
al caldillo odas
de olla común o epopeyas
a bárbaros atilas destos perniles
y la palmatoria ñor desveló
por meses para fabular dormido
con sexo en vigilia doña cesarea
parió sobre escombros de PACHAPULAI
y a tu abuela la partió un fogonazo
anunciando las muertes del caudillo
QUE AUN
NOS QUEDA OTRA MEJILLA
quién nos sufre? quién nos
deambula? que fiebre escarba
cuando se despierta rechupalla
debajo de imaginaria conchuda?
lectora ebria montáme x
emputecidos relatos
de curanderos

ARTURO VOLANTINES
1955. Copiapó - Chile.

POLA NEGRI HABLA DE SU VIDA

La separación de Carlos Chaplin y Mildred



JUGO MUSCULAR DE CARNE DE VACA
CONCENTRADO E INALTERABLE



El amor
no alcanza para llenar la olla,
ni tu mirada,
ni el espacio entre-comerciales,
pero, al fin de cuentas
ya nada alcanza,
ni las horas al reloj,
ni al hombre a la vida
ni esta voz,
ni estas palabras.

Quiero decir lo que nunca
había dicho
porque de repente...
quien sabe....
el mañana no alcanzo
a tocarlo con mi mano
y las palabras no hayan dicho
lo suficiente.
dejo constancia
que desconfío del lector
y sus secuaces.

MARIO GARCIA. 1964, CHAITEN-CHILE

De POEMAS CONMISGENTES O SI PREFIERES
CONTINGENTES.

EL CRISTO DE ELÓUI TIENE DESDE AYER UN NI
PLO: LA CASA DE ORATES

EMIA
AS
S
JO
NTIL

BYLA jeuno

LE UD



Contrarme estos
antiago. Profesor pra
actualidad.—M. Agu
128.

Casilla 145

REPU



Kodak No. 1A,
Serie III
Fotografía
de 35 mil. m.

Una Kodak moderna

CAUPOLICÁN PEÑA L.

1955-ARICA-CHLE

VIAJE DEFINITIVO

Agobiado por las calamidades
y la vida miserable que lleva;
además de haber mantenido ocultos
romances con la muerte;
finalmente el poeta acepta
casarse con ella
y terminar así
su paso por la tierra:
Se traga las balas del revólver
enseguida se come la pistola;
luego se toma un vaso de agua
hace gorgoros con ella en su garganta,
le da una última mirada a la vida;
cierra los ojos
apreta los oídos a no dar más:
y explota.

#####

LUIS MACAYA.

1955 - COQUIMBO - CHILE.

SIEMPRE ME RONDA EL MOSCARDON

Siempre me ronda el moscardón
cuando te estoy recordando
y se pasea alrededor
de las cosas de mi cuarto:

Por detrás de las cortinas,
entre el reloj y la lámpara
en el verso que interrumpo
cuando en mi mano se planta.

Siempre me ronda el moscardón
y me recuerda la vida,
la cama del hospital
y mi primera salida.

La siesta de media tarde
y las sandías partidas
donde tomamos verano
con el sol que adormecía.

Yo no puedo comprender
por qué aborresco su vuelo,
su presencia me enfurece
y no debiera de serlo.

Porque fuiste antes de irme
en despedirme el primero
y cuando la muerte me ronde
ahí estarás ,ya lo creo.

CUENTA QUE CUENTA

En cierta ocasión un panameño le preguntó al escritor argentino Julio Cortázar acerca del actual quehacer cuentístico de nuestro continente, y éste le dijo: "Veó un panorama muy positivo. La cantidad de cuentos que se publica es muy grande; incluso, con bastante frecuencia, los jóvenes empiezan publicando cuentos, no novelas. Entonces, por la lectura de cuentos de todos nuestros países, tengo la impresión de que la capacidad creadora de las nuevas generaciones es muy grande y que el cuento se adecúa muy bien para expresar determinadas situaciones y contextos. Y creo que no hay excepción, que todos los países latinoamericanos —incluyo a Brasil, cuya literatura trato de seguir porque siempre he pensado que con Brasil, por una razón idiomática, cometemos una gran injusticia y lo dejamos al margen de nuestras preocupaciones literarias, lo cual es muy grave— viven una situación semejante en relación con el cuento. En síntesis, creo que el nuestro es un continente de cuentistas".



La Otra Columna



Universidad de Panamá
Ediciones Formato 16

Apartado 6-1775

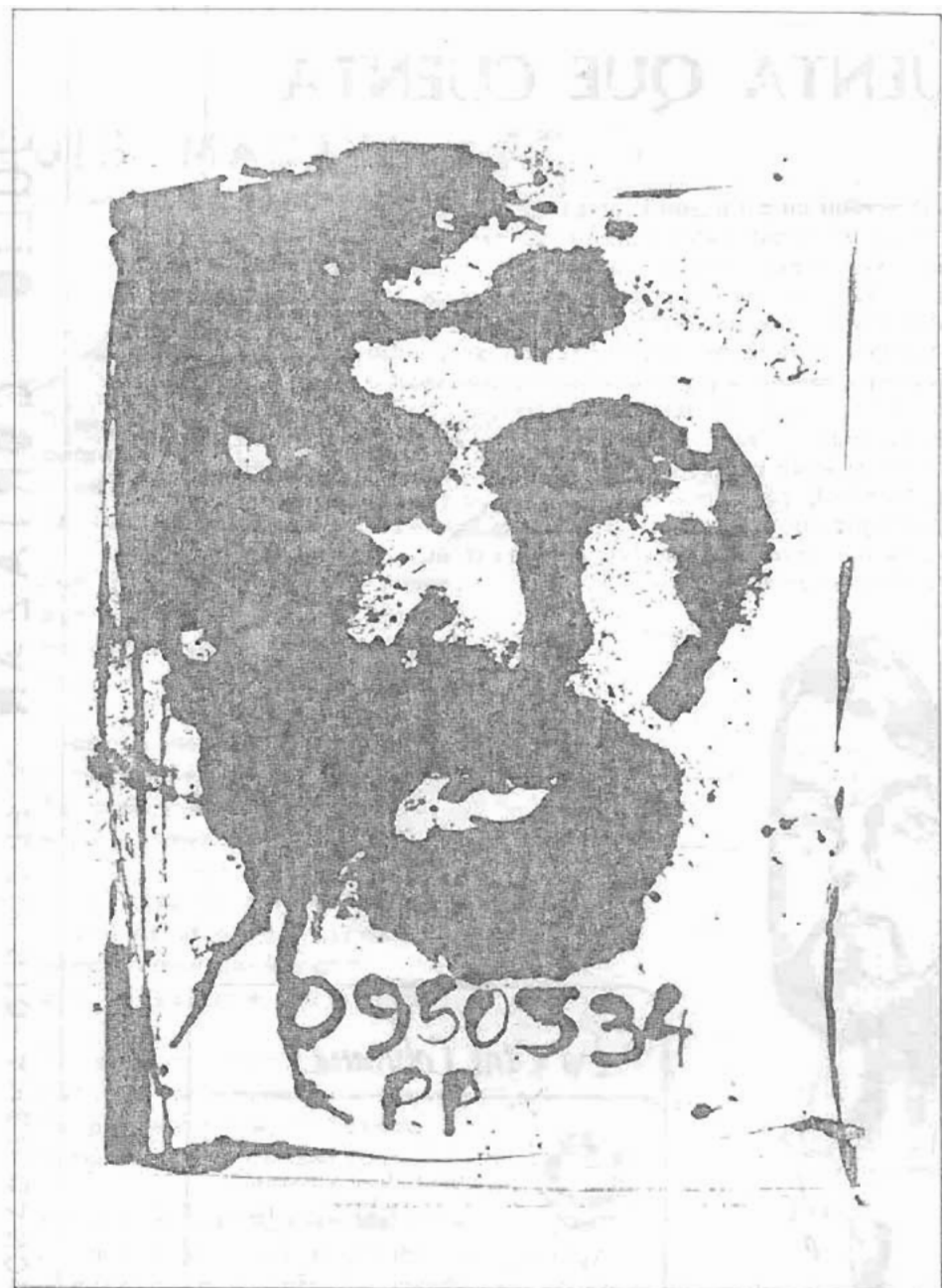
El Dorado

Panamá, Panamá

TELEFONO

23-9324

JULIO CORTÁZAR Y EL CUENTO AMERICANO:



"MANCHA EN EL MURO"

GRÁFICA

DANIEL PALOMINOS

ROLANDO REVAGLIATTI.

1945-BUENOS AIRES-ARGENTINA.

pedazo de cosa

no te quiero más elisabet taylor

no sueñes conmigo

lo nuestro es un montón de fonogramas inciertos

seré de otra

te lo digo

ahora

que todavía estás muerta

por mí

y no comprendés nada

cuanto más tonta mejor

y los ojos más violetas

o más verdes

o amarillos

y siempre en la cara



Agentes pa.
Boza y
SAN ANTO
Llegaron los Famo

¡Retirémonos majestad!
hasta las putas
saben retirarse a tiempo

- Calma poeta, calma ...
Poema censurado vale x 2

SIEMPRE HERMOSAS

¡Oh, Dentol! ¡Cuanto reconocimiento te debo! Gracias a ti conservo mi dentadura siempre hermosa.— Mand Gaultier.

El Dentol (agua, pasta y polvo), es, en efecto, un dentífrico que, además de ser soberanamente antiséptico, es como ningún otro, agradable.

Creado de conformidad con los trabajos de Pasteur, destruye todos los malos microbios de la boca; impidiendo, por tanto, o curando seguramente las caries de los dientes, las inflamaciones de las encías y los males de la garganta. En muy pocos días comunica a los dientes una blancura sorprendente, destruye el sarro y deja en la boca una sensación de frescura deliciosa y persistente.

Su acción antiséptica contra los microbios se prolonga en la boca 24 horas cuando menos.

Aplicado sobre algodón, calma instantáneamente los dolores de muelas por violentos que sean.

De venta en las buenas Droguerías, Farmacias y Perfumerías.

P.S.— Regalo a nuestros lectores. Remitiendo a la casa Alex Ardiú y Cia., Agustinas 814, Cavalla 78-D, un peso en estampillas y haciendo mención de este diario recibirá a vuelta de correo un delicioso cofre conteniendo un frasco Elixir Dental, una caja polvo Dentol y una caja pasta Dentol.



Destruya este papel
la poesía te sigue los pasos
a mí también

a todos nosotros

NICANOR PARRA
POESÍA POLITICA

LA PRINCESA DEL DOLLAR

En tres la famosa ópera LA DIVINA, 1920.

TEATRO UNION CENTRAL

— AMUNADA 28 —

Intertal de la Compañía Italo-Chilena

HOY—JUEVES 21 DE JUNIO—HOY

A las 10.—Carpentería y la parte de
ciencia (Luzbel, Pineda y Linares)
A las 11.—El Gran Surco Las dos Guaranas
(Luz y la parte de teatro en una o dos
veces)
A las 12.—Una tragedia en Monte Carlo,
Calletería italiana, Escala de teatro
(Luz y la parte).

Las cocineras
— DE —
SANTIAGO

están mal pagadas.
La compasión no se la
hecho para las pacientes y
buenas mujeres que cuidan
de nuestra alimentación.
¡Eso es injusto,
señores!

Ayer se cocían los
huevos a la sombra, pero
nadie pensaba en las
pobrecitas que estarían
convertidas en fritura.
El mejor de los aceites,
el famoso Aceite MONTE
CARLO hará

prácticamente un sorteo
Monte Carlo en exclusiva
beneficio de las simpáticas
cocineras que consuman
de preferencia el sabroso
Aceite MONTE CARLO.

Será el primer aceite
que, a imitación del
delicioso Te Ratanupuro,
nlieve la situación de sus
consumidoras.

SAMUEL NÚÑEZ

1953 - LA SERENA - CHILE

LA FICHA

1, 2, 3
y la "chancha"
deja volar
aquella canción de
Gary Parker & The Unión Gap
que yo tarareo
en tu cuello de jovencita

VINO NEGRO

Mi tío,
al que le gustaban las "lambrettas",
el mismo
que me regaló para mi cumpleaños
un single de "los vidrios quebrados",
se esta llendo despacito
por una huella de vino negro
hasta desviarlo en este pedacito
de vida
y yo el descarriado
brindo con él.

del descarriado (-1970)



ANTONIO DONOSO.

1959 - SANTIAGO - CHILE

PERFIL ROJO

Allá...

En las fronteras del pavimento
y atajos de las calles.
Por los trazos discriminatorios
del mapa.

Por el cielo de fónolas
y horizontes de cartones en muro,
allá, siempre donde mismo.
La clase menor espera el cambio de guardia.

II

Los temores pidieron empleo en mi cuerpo
y encontraron vacante.
a jornada completa.

Los temores ...

Esos habitantes del sentimiento
frustrado

III

Metamorfosis de la lucha cotidiana,
del abismo de estos ojos
mirando el perfil del silencio,
metamorfosis y Kafka cerrándose
en capítulos de tierra

sobre estos asombros
de metamorFOSAS comunes.



LA DECADA DEL "BOOM".

La generación de 1954, según la teoría generacional de José Juan Arrom, consta de los autores nacidos entre 1924 y 1954 que dominan el periodo entre 1954 y 1984. Por lo tanto, los mismos acontecimientos señalados como decisivos en la formación de los neorrealistas puertorriqueños y peruanos, siguen vigentes en la década del 60. La necesidad de comprometerse llegó a ser inevitable por la Guerra de Vietnam y por las protestas estudiantiles que se produjeron en 1968 en México, en Francia, en Japón, en los Estados Unidos y en tantos otros países. Este espíritu revolucionario con su reacción contra los valores consagrados del mundo burgués y racionalista se ve reflejado no sólo en la literatura sino también en el cine y en la música popular. Así mismo se procura eliminar las barreras tanto en los géneros literarios como entre los distintos medios de expresión artística.

No cabe duda que precisamente a partir de 1960 la novela recobra su hegemonía tradicional sobre el cuento. Desde la publicación de "Hijo de hombre" de Roa Bastos, pasando por el año glorioso de 1967 (junio: publicación y éxito inmediato de "Cien años de soledad" de García Márquez; agosto: consagración de "La casa verde" de Vargas Llosa en el Congreso de Caracas; octubre: otorgamiento del Premio Nobel a Miguel Angel Asturias) y hasta la actualidad, todos los autores importantes prefieren la novela para captar su visión panorámica de una realidad que trasciende las fronteras nacionales. Aunque Roa Bastos, García Marquez, Carlos Fuentes, José Donoso, Cabrera Infante y Julio Cortázar publicaron tomos de cuentos durante el decenio, sólo los de Cortázar superan a sus novelas y aún en este caso algunos críticos abogarían por la primacía de "Rayuela".

Extracto de un escrito de
Seymour Menton, México.

Jorge Nieto.

OSCAR ELGUETTA.

1956-COQUIMBO-CHILE.

Calce'tín

Tengo mi calce'tín
al borde del precipicio
impúdico amarrado a la vela
después del apogón
después de la frénética lluvia
escondo mi diente
debajo del sandwich
oh queridos míos
tantas barricadas
amarradas a mi calce'tín
un gran agujero en mi zapato
y me lleva el alba con su vino negro
mostrando pliegues
levantando enaguas
entre una y otra piedra
tengo mi calce'tín
al borde del precipicio
impúdico amarrado a la vela
al lumbré de mi estómago vacío
no tengo pasta en los bolsillos
y echo un polvo tras otro
y cómo la sábana que sostienes.

DESARROLLO
HERMOSURA — FIRMEZA

DE LOS **SENOS**



Desaparición de los bultos de los hombros
y del pecho con el uso de la

Galegina de Nubie

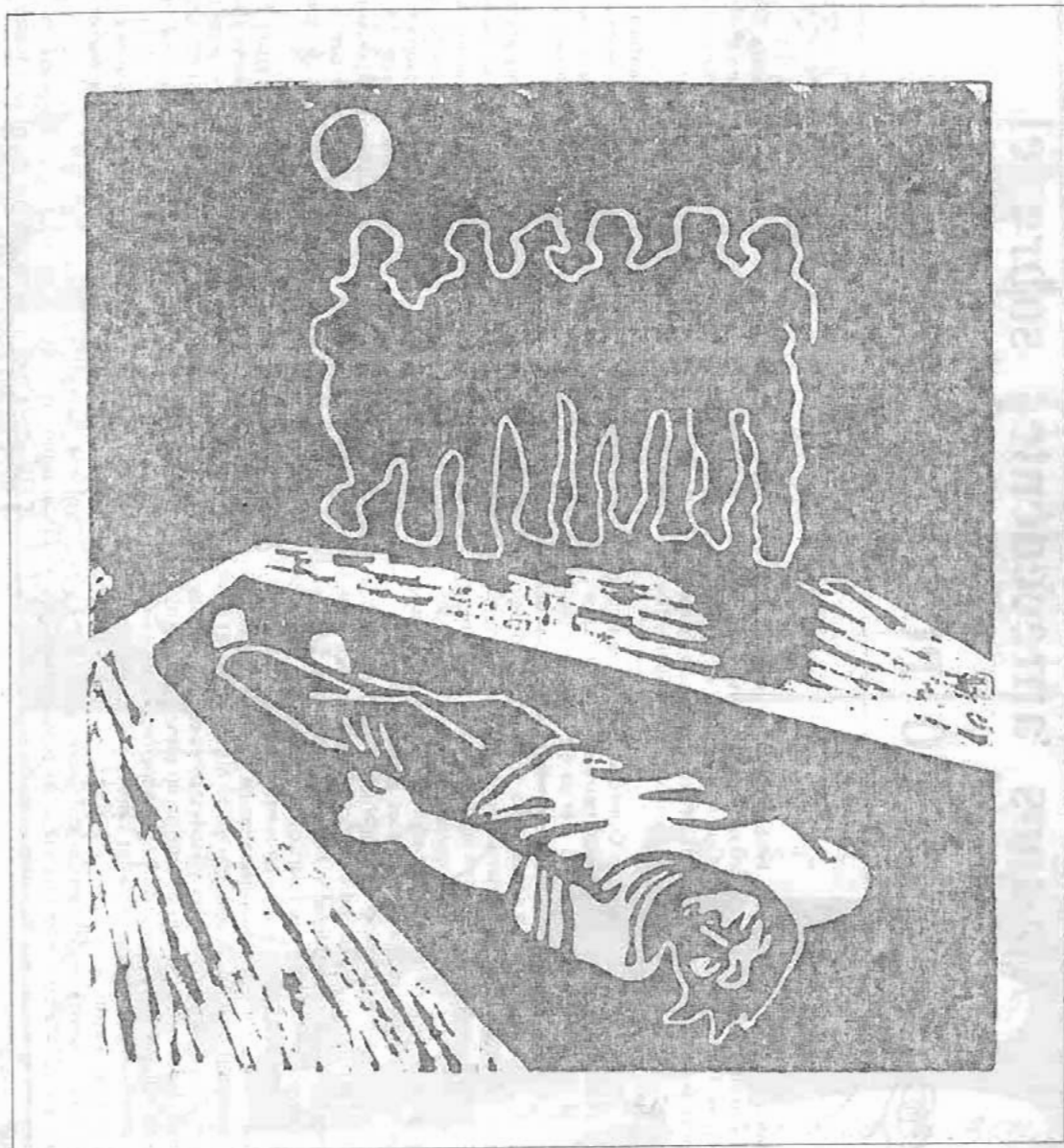
(Oleína Plulares)

Único producto verdaderamente serio,
garantido absolutamente inofensivo, apro-
bado y recetado por las autoridades medi-
cales; desarrolla y fortalece los senos en
menos de un mes. Resultados inmediatos
y duraderos.

Único producto benéfico para la Salud;
conviene tanto a la joven como a la mujer
cuyo busto ha perdido su forma graciosa
a consecuencia de enfermedades. No pro-
duce ni la obesidad.

La caja de 60 pilulas gulares, trata-
miento completo con folleto muy intere-
sante; 10 francos.

Laboratorio Medico, G. LEHMANN, S.^{re}
61, Avenue Dauphine, ORLÉANS (Francia)
Para Chile:
DROGUERIA FRANCESA; DAURE y C^{ia}



"MUERTE URBANA"
XILOGRAFÍA $\frac{3}{5}$

EDUARDO BARRIOS MEZA.

Algunos antecedentes sobre el



TEATRO POPULAR ICTUS

NISSIM SHARIM

El Teatro ICTUS nació en el año 1956, al separarse un grupo de alumnos y profesores del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica de Chile. Tras una primerísima etapa de búsqueda en torno a los orígenes del Teatro, ICTUS comenzó a estructurar una fisonomía de Grupo Experimental orientada hacia diversos objetivos en las distintas etapas de su desarrollo.

En 1962 ICTUS ocupa el Teatro La Comedia, sala en la que trabaja hasta el día de hoy (casi 25 años ininterrumpidamente). Desde su fundación, ICTUS ha estrenado más de 60 obras teatrales. Desde hace unos 15 años, la característica más reiterada de estos espectáculos es que permanecen en cartelera durante un año cada obra, como promedio; y que alcanzan a un público aproximado de cincuenta mil personas, compuesto en su gran mayoría por profesionales, estudiantes e intelectuales que pagan su entrada y también por trabajadores, pobladores y personas de escasos recursos que asisten con entradas rebajadas y, a veces, gratuitamente.

La característica más relevante en el plano artístico propiamente tal, es la persistencia del Grupo en la creación de un teatro que refleje con la mayor profundidad y honestidad posibles, las más variadas conductas humanas y, en particular, aquellas que revistan una connotación social significativa de nuestro entorno. Entiende —el Grupo— que a través de esta investigación, configura una forma de realización artística de alto contenido humanístico. El enfrentamiento emocional de actores y espectadores con sus propias conductas individuales y colectivas, implica un principio de modificación de conciencia y ensanchamiento de percepciones, capaz de producir el rescate de algunos de los valores más auténticos de nuestra identidad y cultura.

Desde 1962 —coincidiendo con su instalación en la Sala La Comedia— en ICTUS comienza una etapa de profesionalización que culmina en la década del 70 donde el Teatro se profesionaliza totalmente.

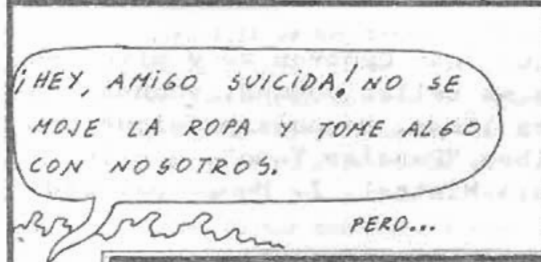
Durante los primeros años de este proceso, hasta 1965, el rasgo predominante y el aporte fundamental del Grupo al medio artístico chileno, lo constituye su búsqueda de repertorio. Es el primer Teatro que da a conocer a la vanguardia de aquella época: Pinter, Ionesco, Osborne, Delaney, Albee, Díaz, etc.

En una etapa posterior (1965-1970), ICTUS enfatiza la búsqueda en la consolidación de un equipo artístico de carácter más o menos permanente, capaz de generar un estilo de producción artística, basado en la coherencia interna de los intereses artísticos de estos miembros permanentes.

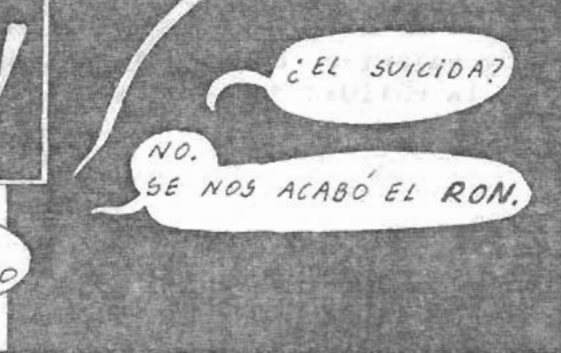
A comienzo de la década del 70, se inicia una etapa en que el logro de un estilo de producción artística ya no sólo se busca a través de un equipo permanente de miembros con intereses más o menos armónicos, sino que, además, con la estructuración de un método de trabajo artístico. En este empeño, resulta fundamental el requerimiento que la Televisión Nacional de Chile hace al ICTUS en 1969 para que elabore un plan de expresión teatral en T.V. De ello, nació "La Manivela", programa que, a través del humor, ha tratado los temas más heterogéneos con gran penetración y comprensión.

La experiencia de "La Manivela" que duró en la T.V. oficial hasta 1973, enriqueció a ICTUS desde tres puntos de vista:

- Permitió constatar que, a través de la T.V., el espectro del público al cual podían llegar las creaciones del ICTUS, se había ampliado a sectores sociales que no acostumbraban asistir al teatro;
- Permitió ratificar la idea de ICTUS que el humor es un instrumento de liberación. (Alguien ha dicho que el humor es el ensayo de la libertad); y
- Confirmó un método de trabajo, una manera de crear que ICTUS venía tímidamente insinuando en sus últimas obras teatrales de aquella época: la creación colectiva.



SPLASH!



PARECE QUE NO TE HIZO CASO

CAMARA OSCURA

JUAN CAMERON. Nació el 28 de enero de 1947, Valparaíso. Considerado en la actualidad, como una de las figuras más destacadas del quehacer literario de la última generación, nos presenta su sexto y postrero libro publicado, llamado "Cámara Oscura" que expresa y exterioriza los conceptos profundos que conmueven al poeta: es la suma cristalización del espíritu joven.

Intelectualismo y vitalidad, afirmación de su vida y su obra, sus experiencias y sus palabras en "Cámara Oscura", expresa una poética de la amistad entre el ser humano y el mundo. Pero también, entre el hombre y la palabra y este espíritu se expone mediante su lenguaje pleno y transparente: "Tengo un serio reclamo que hacer contra lo breve desta vida/ contra los sitios eriazos ya sin sombra/ contra las jaulas abandonadas sin remedio/ contra las hojas quebradas al atardecer".

Compromiso con la vida y amor por amor, consabido en un marco de contención emocional y rigor verbal, encuentro con la realidad y el sentimiento. Cada poema se relaciona con los demás desde dentro de sí mismo, a pesar de la variedad de experiencias que enraizan a este poemario con el tiempo y la vida del poeta.

Todo lo que Juan Cámeron ve y vive se le hace tema para transformarlos en bellos poemas, abunda en el inicio de este libro en poemas largo. Después prosigue con poemas breves que culminan el libro "Paraíso Vano", que le mereció el primer premio: Gabriela Mistral, I. Municipalidad de Santiago, 1982.

No en vano "Camara Oscura", se reconoce y valoriza, como un libro importante que confirman una vez más la calidad de este escritor.

LA UNITED FRUIT COMPANY
HA INSTALADO SUCURSALES EN CHILE
(NADIE SE EXTRAÑE)
1986.

Ernesto Cardenal quiso suicidarse alguna vez y posiblemente ese contagio se corra más al sur pero todavía es posible hallar nuevos motivos -estos motivos- para vivir y tener porque morir. Si, mis amigos, la United Fruit Company ha venido acudiendo al llamado televisivo de la privatización sólo que aquí no puede explotarse el banano como en Nicaragua, por la simple y sencilla razón de que aquí no hay bananos como en Nicaragua. Pero hay uvas, trigo, papas, duraznos y etc, (no importa que algunos productos no sean frutas la United Fruit Company es una gran empresa y sabe arreglar muy bien los inconvenientes). Es necesario señalar que Reagan no sabe de la instalación de tan importante sucursal -como tampoco supo del envío de armas a Irán- Esto de la privatización contribuye a un gran ingreso de divisas lo malo es que no sabemos a donde diablos van a dar. Las sucursales de la United Fruit Company se han extendido desde Arica a Punta Arenas (en la Antártida no están, pues allí no hay terrenos fértiles). Los gerentes de la citada United Fruit Company, han participado en una entrega masiva de juguetes a los niños pobres y les han cargado la cuenta al Estado, y el Estado ha fijado un alza en los impuestos al comercio por lo que los padres de los niñitos pobres con regalos deben gastar mucho mas dinero diariamente sin avizorar siquiera algun aumento de sueldo. Pero la United Fruit Company sigue instalando sucursales hasta en el mismísimo comedor de cada hogar.

Jorge Nieto.

os amigos amigos amigos amigos amigos amigos amigos

LIBRERIA

MACONDO

La otra Literatura. Dirección: Local 263
2° piso. La Recova, La Serena.

PERIODICO UNIVERSITARIO

PROYECTO

Editado por estudiantes de Ingeniería Civil.
Dirección: Universidad de La Serena. Casilla
559. C.E.C. de Ingeniería Civil.

TALLER DE ARTESANOS

EL QUI

Artesanía Diaguita y mapuche, de los hermanos
López. Dirección: Calle Colombia N°1560, Com-
pañía Alta. La Serena.

AMÉRICA EN VIVO

UNIVERSITARIA F.M. 94.5 mh.
21 Hrs. — LA SERENA.

S.E.Ch. FILIAL IV REGIÓN
CASILLA 85. LA SERENA - CHILE

os amigos amigos amigos amigos amigos amigos amigos

os amigos amigos amigos amigos amigos amigos amigos

os amigos amigos amigos amigos amigos amigos amigos

Andalucía



GABRIELA MISTRAL

7 ABRIL DE 1889 - MONTE GRANDE - CHILE
10 ENERO DE 1957 - NUEVA YORK - U. S. A

AÑAÑUCA

PUBLICACIONES RECIBIDAS

- SALAR. Nº 8 - Poesía. Antofagasta - CHILE
- EL TRAUCO - Poesía + SEPARATA del Poeta. HUGO VERA MIRANDA
- Informativo Literario - Cultural. SECH, Ñuble - Nº 13
Chillán - Chile.
- TRAPISONDA. Nº 2 - Poesía - Gráfica - Narrativa
San Antonio Chile.
- AL MARGEN. Nº 1 - Periódico de Poesía - Teoría - Crítica
& Artes Visuales. Dirección Almirante Simpson 7, Stgo.Ch.
- POESIA LIBRE. Nº 8. - Poesía - Ministerio de Cultura
Dirección: Apartado postal Nº 3514, Managua - Nicaragua.
- HORIZONTE Nº 3 - Poesía
Directores: Edelmir Larrain - Reyes - Teresita Alcajaga
Propiedad de Editorial Alejandro Lipschutz, Canadá.
- LAPISLAZULI Nº10 -Poesía.La Serena-Chile.

LIBROS

- HUELLAS DE SIGLO. Poemas . CARMEN BERENQUER - ED. MANIERISTAS, Stgo.
- ADEMAN DE PRESENCIA, Poemas. Rolando Silva, Stgo. Chile.
- DENTRO Y FUERA DEL EQUILIBRIO. "Hacia el Proyecto".
- ARQUITECTURA SENCILLA, Poema. Gregorio Angelcos , Stgo. Ch.
- 3 Libros de NELLY DAVIS VALLEJOS
ANFORA
LA FORASTERA
BALLADE (En Francés), todos de Montréal, Canadá.

OTRAS PUBLICACIONES

- KANORA. Ultimo Nro. del 86. Poesía - Temas
Dirije: Humberto Senegal, Gloria de Senegal
Correspondencia: Calle 41 Nº 29 - 08, Calarca - Quindío
COLOMBIA.
- AMERICA JOVEN Nº 47 - Poesía - Temas - Comentarios
Correspondencia : Postbus 23367 - 3001 KJ. Rotterdam, Holanda
- CARTAS DE: Rolando Revagliatti - Jorge Castañeda
Daniel Molina Núñez - Poemas sueltos del Poeta
Cubano.Pablo Armando Fernandez.