

COLECCION.

GRUPO SALAR DE LA POESIA.



(4)

ANTOFAGASTA. ~~~~~ AGOSTO. 1983.

Directiva del grupo. "Salar de la Poesía".

Presidente: José Fajardo G.-

Director: Ricardo Diaz Q.-

Secretario: Sergio Gijón O.-

Implementación y diagramación de esta edición,
en la parte artística: H. Armijo C.-

Agradecemos efusivamente, a la Asociación de Empleados Particulares. Toda su valiosa colaboración, en facilitarnos la sede para nuestras reuniones.-

LOVE PETRIFICIO



La ilusión de un día que jamás se olvida
Una canción alegre que sale del corazón.



Por más que mojo mi cuerpo
mi alma permanece seca.
Parece que vistiera
el impermeable congruente,
a prueba de chorros
de artefactos bomberiles,
para extinguir incendios
vegetales
u otros de la carne.

Irradia, si es posible
esa dicha de agua pura
por tu alma.

“Y, si eres dueño del líquido
maravilloso”

Por favor, hermano
regálalo a tus vecinos.

Tu propia sonrisa te lo agradecerá.

~~~~~

**¡El óxido destruye!**



JORGE ARAYA.

## C O N G O J A S

Soledades sin tiempo se apegan  
al ser interior,  
que agonizan en tardes soñolientas,  
de vividos años veinte.

Soledades, azotan tantas inquietudes ...,  
al buscar abrigo en letras teñidas  
de ocaso literario.

Tardes y tardes, de buscar el verso,  
que llene, el vacío de esta alma  
que pena por vivir  
lo que muchos buscan sin sentir.

Soledades, que también son compañeras  
inseparables  
de estas inhábiles letras tratando  
de encontrar al silencio,  
como un compañero más,  
para poder vivir.

## CATARSIS

Nocturno abismo de un exquisito subconciente,  
salvaje torbellino acuoso,  
nunca me das paz.

Que soy?

Que solitario, ansioso y libre  
es como se siente...,  
dulzura esplendorosa de una llana  
y verde faz.

Todo eso, es si mismo, una gran púrpura flor  
que descuella en la vasta llanura de mi vida,  
que arranca con fuerza mi espíritu en Amor,  
que genera el fulgor de mi lacerante herida.

Pletórico torrente es vertido en un crisol,  
que se expande vivamente en bello tornasol.  
Fortísima gravedad que arranca la epidermis  
concluyendo al final,  
en que sutilísimo C A T A R S I S.



como tú... hoy la...  
 erios... giversos los...  
 erando a tu... dañarte y te daño. No...  
 ¿De qué ha ser... Bob, pero si mucha pre...  
 enguada, inútil... dado algo ahora mismo por...  
 ¿de que la culpa la... feliz a tu lado. No basta...  
 tú. Quiero que sepas... mi una mirada, ni un lazo...  
 gienza decirlo, que al... para sujetar los sentimientos...  
 he sentido... No has sido...  
 a mo... para...  
 il, de... durc...  
 iones... sexual... Me...  
 que ahora siento hacia... Bob. Una...  
 que odio. Porque el odio... pitante, noble y sencilla...  
 lo que te puede, f... el amor que un ho...  
 al amor y de amor... ante me ofrece...  
 yo en particular, de... misma esta noche...  
 do infiel, ten por se...  
 se había pegado a... la infidelidad por...  
 confundido su rostro... tenía el derecho, hub...  
 a aquella, Naika... haber a conocerme a...  
 con más pie... de la mujer...  
 que lo he dese...  
 za, no soy veng... coque por los tr...  
 erte la virulen... están en marcha...  
 humillaciones... bien librada. P...  
 to que ex... la verdad q...  
 onesto el... Que Dios...  
 endría... en ab...  
 ed...

# CLEMENTINA OSSANDON.

## EXIGENCIA

La vida exige vida  
 a la vida,  
 el amor exige amor  
 al amor,  
 el perdón exige perdón  
 al perdón.

Se nace exigiendo.

Se vive exigiendo.

Se muere exigiendo.

¿Quién da pan al hambriento  
 de beber al sediento  
 consuelo al que sufre  
 obediencia a Dios?

## "TU LLEGADA"

Llegaste a mí;  
en el ocaso de mi vida  
trayéndome calor porque  
mi alma estaba fría.  
El dolor taladrándome  
los huesos  
la pena ahondándose  
en mi corazón herido.  
Llegaste a mí;  
cuando reprimía el llanto.  
No eran necesarias  
las palabras.  
El agudo filo de la desesperación  
sintiendo la cruel decepción  
producto del abandono  
de equívocos sentimientos.  
Llegaste a mí;  
aligerándome el espíritu y  
mis pesadumbre,  
trayéndome la paz,  
transmitiéndome la vida.





## HERNAN RIVERA.

### COTO

Por tanto cuchillo de palo  
en casas de herreros  
Por tanto pan quemado  
en puertas de hornos  
Por tanta boca abierta  
tragando moscas  
Por tanto ladrido  
sin llegar a mordisco  
Por tanto hábito  
no haciendo monjes  
Por tanta culpa  
echada al empedrado  
Por tanto pez  
muerto por la boca  
Por tanta paja  
en el ojo ajeno  
Por tan poca viga  
en el propio ojo  
Por todo esto  
y por tantas otras  
astillas de tales palos  
es que me agacho  
como un niño  
a punto de ser " quemado "  
y pido coto

¡¡ Coto !!

## ULTIMA VEZ

Siempre puse cuidado  
en no levantarme  
con el pie izquierdo  
Jamás me peiné  
en espejos trizados  
ni desplegué paraguas  
bajo techo  
Evité siempre  
a cualquier precio  
pasar por debajo de escaleras  
y que cruzara mi camino  
algún gato negro  
Además de llevar  
siempre conmigo  
una pata de conejo  
y de persignarme frente  
a cuanto santuario  
animita o tótem  
adquirí toda clase  
de talismanes  
ponderados por pitonisas  
y charlatanes de ferias libres  
Dicho en pocas palabras  
jamás le busqué  
el cuesco a la breva  
Por lo tanto  
y visto lo anterior  
dejo bien en claro  
que si a la cuenta de cinco mil  
no se me abre el paracaídas  
- última vez que lo intento -  
será lisa y llanamente  
pura mala suerte.





## IRIS PEÑAFIEL.

Soy el resultado

Soy el resultado  
de una cadena intangible  
de hechos no sensibles al mundo.  
Un legado que me impide verbalizar  
en la existencia en que me se mortal.

Y me pregunto : De qué era  
fui desnaturalizada ?  
Sí...estoy pensando en esas otras  
cosas  
que ya nadie imagina,  
que pocos investigan, y quizás  
cuántos alcancen.  
Soy una especie no digerida  
con una brújula que me guía  
donde nunca se cómo es el  
lugar.

¿ Q U E ?

¿ Qué diré cuando no  
exista ?

Amor, no me llames

¿ qué puedo decir del presente ?  
amor no te siento

¿ qué esquivo del amor ?  
la muerte

¿ por qué fallezco ?  
más bien diré que tengo

y tu,

¿ no sientes tus lamentos ?





## LUIS MUÑOZ.

### ATISBANDO EL INFINITO

A tí

Jehová mi Dios,  
antes de entregar  
mi aliento al polvo

No quisiera dejar  
volar  
mis océanos saturados  
de humildes  
agradecimientos

En mi vida  
en esta larga caravana  
que cruza los arenales  
del dolor,  
también de la esperanza  
y el amor,

En las alegrías  
cantarinas de los niños  
en la tierna espera de una madre  
en el respirar fragante  
de quietud, de la magnífica  
naturaleza  
en el aroma de cada flor,  
en un instante de amor,  
en la inspiración de  
un loco verso,

Infinito Señor  
tu eternidad ... mostraste .....

## ALMAS SUPERIORES

En mi alma  
bordados quedaron  
incontables matices  
de color  
fulgurantes alientos  
energizantes  
de tantos artistas  
errantes por el mundo

Algunos venidos  
de los principios  
del tiempo  
otros de actual  
inspiración

En mi soledad  
siempre fueron mejor  
compañía  
para anhelar un estado  
superior

Algunos cantaron  
al Creador  
tantos, a la portentosa  
naturaleza,  
muchos al amor, la ternura  
del hombre  
pocos quizás  
a las ciencias

Infrangiblemente  
pena profunda siento  
cuando la tierra  
en su espectral regazo

A un creador de sueños  
reclama .....





Como preciso disparo de flecha  
queda su marca hecha,  
como que ha salido del arco  
que maneja el arquero, seguro y parco.

## «CRONICAS»

ANDRES SABELLA.

### Notas del norte Grande.

Antofagasta nació chilena, en 1866, y al amparo de Chile creció en cosas y en espíritu. El 75 por ciento de su población era chilena, en vísperas del 79". Sólo un 5 por ciento sumaban los bolivianos residentes. Los por cientos restantes se dividían en peruanos y extranjeros diversos.

El historiador boliviano Luis Peñaloza, ("Historia económica de de Bolivia", 1946), reconoce que: "El descubrimiento de las salitreras de Antofagasta, hecho por Ossa y su "Sociedad explotadora del desierto de Atacama", prueba como se desarrolló la industria salitrera con hombres de empresa chilenos". Agrega Peñaloza que la guerra del pacífico sancionó "desde el punto de vista político, un estado de cosas que desde el económico era ya una realidad".

### Paisaje de la Gesta.

André Bellesort, contemplando, en 1897, nuestro desierto de incalculables sugerencias y minerales, alabó su cielo "implacablemente azul", exteriorizando que este paisaje era lunar. El viento, los espejismos, el silencio, las distancias sin término, (a uno de sus valles se lo llamó "de la paciencia"), le conceden hechizos de trágica hermosura.

Quien cruza estas tierras, en prueba de arrojo, cruza una geografía de infierno. El viento guarda sus entrañas generosas. Borra huellas y huellas, como defendiendo cada metro de los derroteros de la "buena suerte".

Los espejismos tienden trampas de ilusión en mitad de los páramos, "se oye" al silencio, un silencio de primer o de último día de la creación.

El que anduvo la pampa, sufriendola en sus golpes de sol y en sus fríos nocturnos, supo que las distancias "no terminan nunca" y que detrás de un cerro aparecerá otro y otros, como inmensas mareas detenidas en el tiempo.

### El Hombre y Las Huellas.

En este escenario, donde la sed y el calor caminaron del brazo de los pampinos, se vivió una de las altas proezas del hombre, en su batalla por dominar la tierra y arrancarle sus dones. El chileno se enriqueció de matices en el coraje de los "calicheros". Gabriela Mistral, en su "Conferencia de Málaga", en 1929, afirmó que al chileno en bizarría total se halla en los extremos del país; en la pampa salitrera y "en la región antártica de la Patagonia ahí el chileno demuestra que puede sacar de sí...., en volumen y en irradiaciones de energía.

De "rajo" en "rajo", de huella en huella, el pampino no desdijo la verdad de estas palabras. Azotado por la vida amarga de las salitreras, ( las antiguas paradas de 1910 ), diezmada el agua de su sed, se erigió en héroe de la vida y de la muerte.

### Universidad para Varones.

Nominamos a la pampa del combo y la "barreta", cátedra para aprender a superar debilidades y desalientos. Federico More, en 1919, ponderó al peón chileno de las "salitreras", porque " el ánimo se abisma al pensar cómo es posible que cuerpo y valor humano sean capaces de resistir esa labor para la cual no habría máquina incansable.

# NICOLAS FERRARO P.



## Por Dentro y Por Fuera.

DICEN que mi padre peina  
canas. Os juro que no es cierto;  
son las espumas del mar,  
los pájaros del mar, el viento  
de la mar  
que han venido a enredarse en su cabello.

Dicen que mi padre tiene  
arrugas. Os juro que no es cierto:  
es un mapa su rostro.  
El mapa del amor.  
El del entendimiento.

Dicen que mi padre está  
viejo. ¡ Pero que tanto es eso!

Cuando envejezca  
el aire estará viejo  
Apenas rle es como  
si todos estuviéramos  
amareciendo.

¡ Y no por fuera!  
¡ Por dentro!

Dicen que mi padre  
está muerto.

Eso no es tonto.  
S I L E N C I O.

P  
O  
E  
T  
A  
  
I  
  
N  
  
V  
  
I  
  
T  
  
A  
  
D  
  
O

*La esquina de la amistad.*

*"In Coppelía"*



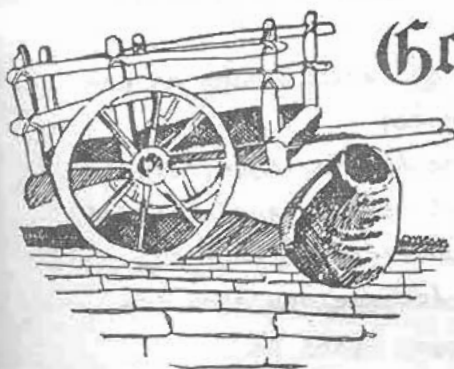
*Confiteria Misky*

NORA BRAIN A.

PRAT 800

ANTOFAGASTA

*Cervezas, refrescos, Sandwichs.  
Sucre esquina Condell.*



## Grill bar Restaurante La Carreta

Lord Cochrane 1811

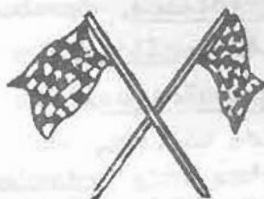
fono 222322

### La Casa del Accesorio

REINALDO TRIGO GUERRA Y OTRO

RUT 50.291.910-5

LATORRE N° 2982 - ANTOFAGASTA



ACCESORIO AUTOMOTRIZ

# "Su mundo maravilloso..."

Psiquiatría y medicina.

Le pidieron al doctor; Li Chi Won, de la "Facultad Superior De Medicina De Manchuria". Determinara y desentrañara ese misterio en torno a la psiquiatría, con el sólo objeto de llegar a conclusiones totalmente científicas, que dieran viso serio a la profesión. Que Won, con su alto criterio humanista, rescatara lo superfluo y dejara lo realmente valioso.

Li Chi Won, acometió la empresa con fe enorme y dedicación (incluso apenas dormía). Consultó más de 15.000 tratados desde esos que van del puro esoterismo universal, a los de más reciente factura. Tales como; " Los anales patológicos", de Chulenko, " El síndrome mensular conmemorativo", de Kan (casi desconocido), y otros; ya de reputación más dudosa como el tratado del chileno Jorge Araya " Catarsis Paranoica", y el extenso volumen de Gaytán "La conjunción de la aminopelosis en la distolepasia disyuntiva".

Li Chi Won, demoró cerca de treinta años en este trabajo, refundiendo todo a lo siguiente;

Que la patología oculta de la sin razón, era el lugar común de la salud mental. " Que el nexo de reciprocidad entre enfermos y médicos, era siempre un etéreo castillo",

Los...equizofrénicos, eran los que ocupaban los aposentos oscuros de este castillo.

Los alienados, tenían una preferencia política y casi enfermiza por los lugares más destacados.

Los neuróticos, deambulaban por lugares solitarios, en oposición a los ególatras que querían el castillo completo, y que los psiquiatras, "eran los encargados de cobrar los arriendos a los que ocupaban este castillo".-

(Derechos intelectuales reservados Grupo Salar).



¡POR FAVOR POETITAS  
NO ESCRIBAN VERSOS,  
EN LA MURALLA Y SAQUEN  
EL CUADRO DEL ELEFANTE.  
NO VA A RECHAR ABAJO  
EL EDIFICIO GRACIAS  
EL PRESIDENTE



¡COMPRE UD!

EL LIBRO DE JOSÉ APARECERÁ  
A FIN DE MES.  
EL DE RICARDO DÍAZ, A LOS  
DÍAS DESPUÉS.  
LOS SIGUE LUCHO MUÑOZ CON  
SU POESÍA GALO-  
PANTE  
LOS OTROS ESPERAN  
A SACARSE LA LOTERÍA

¡Y QUE JUE!

JORGE ARAYA  
PUBLICISTA  
BETA  
Y LOCUTOR  
Y PICAFLOR.

## LO PINTORESCO

Mucho se ha asegurado, de que el período de gestación, es de una importancia capital en el desarrollo de los seres superiores. Que existen por ejemplo; claras diferencias entre una calabaza, que en sólo tres meses logra su total crecimiento, y el hombre que lo hace en nueve meses más o menos, considerándose por eso rey de la creación, y otras alabanzas que anteponen su ego abiertamente.

" Los elefantes de la India, demoran más de veinte meses en su gestación", y por eso son todos mudos, y tan humildes.-



## GENOVEVA CEPEDA,

### S E R

Ser y no saber nada,  
ni del árbol, ni el fruto  
en la sed de pensar;  
sintiendo como el frío  
de las noches de invierno  
va adentrándose al alma,  
va borrando la ruta

Pensar y no ser nada,  
en la senda obsoleta  
de los caminos viejos  
que en el tiempo se pierden  
y sólo, unos cercados  
muestran por las orillas  
sus Viejas alambradas  
cubiertas por la herrumbre.

Pensar y no saber  
que el día de mañana  
el tiempo irá borrando  
las rutas  
y el olvido  
tapiará los recuerdos ...

El poeta ... ha partido .....



La Pampa De Hoy.

Cuando se visitan, actualmente, las "oficinas" abandonadas y los pueblos como Pampa Unión, la resonante Pampa Unión del "tamboreo", y las "huifas" y las señoritas de cortesía pueril y se recorren los mismos pasos que pisaron los pampinos se comprende cuán vitales fueron aquellas criaturas y cuánto caudal de sangre sonaba en cada una de sus gotas de sudor. El cargulo normal de los sacos de salitre era de 110 kilos.

Algarrobos en Pampa Unión.

Los dos algarrobos de lo que fué plaza en Pampa Unión es lo más vivo que resta en la angustiosa realidad de este pueblo en ruinas. Sin agua subsisten a gotas de camanchaca, ¿de cuándo...? De piel, resueltos, con sus verdores sucios y sus cuerpos cubiertos por una apariencia de piel humana martirizada, indican al viajero el ejemplo de vida que fué la "Pampa Vieja". Algarrobos, pimientos, chañares y tamarugos, constituyen la milicia memorable de este ejército que defiende todavía la rotunda voluntad de ser y de hacer, a pesar de todo, de los chilenos del Norte Grande.-

\_\_\_\_\_g===== (\_\_\_\_\_

**AGRADECEMOS A:**

|                                      |            |
|--------------------------------------|------------|
| <b>ABOGADO.</b>                      | San Martín |
| <b>RUBEN BUSTOS L.</b>               | Nº 2564.   |
| <b>ASUNTOS CIVILES Y CRIMINALES.</b> |            |

|                              |                |
|------------------------------|----------------|
| <b>VINOS Y LIGORES</b>       | Matta Nº 2680. |
| <b>"DISTRIBUIDORA PABLA"</b> |                |

EN PLENO CENTRO.



*Habitaciones:*

*Totalmente  
alfombradas  
con baño privado  
teléfono, televisión*

*Singles y Dobles.*

**HOTEL.**



**DIEGO DE  
ALMAGRO.**

*Servicios:*

*Lavandería*

*Bar*

*Room Service*

*Estacionamiento.-*



22 CONDELL 2624. FQÑO 222840.



## **RICARDO DIAZ Q.**

### **E P I T A F I O**

Debo decir, que era un buen amigo,  
algo elitista ( exclusivo para peatones )  
pero muy sensible.

Gustaba del violín de los grillos  
y de la orquesta Filarmónica de los anfibios.

No le agradaba el graznar de los cuervos,  
ni el cargoseo incesante de los zancudos.

Era un buen puente, asilaba generoso a los chercanes  
y a un sinnúmero de pajarillos.

La mitad sostenido por una viga,  
la otra, por las polillas.

Se balanceaba hasta con el peso de un gato,  
y lo mantenía en pie el ancla de la noche.

Ahora, yace en el Universo líquido  
con singular letrero, prohibiendo el paso  
de los animales y botar basura.

( Cinco mil escudos de coral la multa )

" Supe que el Invierno pasado lo decapitó  
el río Dama "

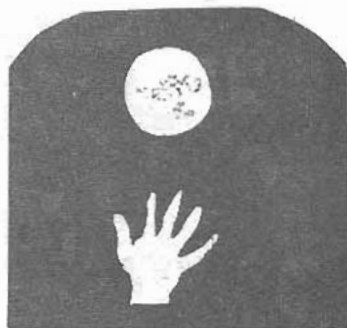
## PENITENCIA

Se me han apagado las luces de la noche.  
Debo encender cirios, quemar incienso  
y rezar oraciones enyesadas.

" SO PENA DE LA CONDENACION ETERNA "

¿ Será tan estrecha y selecta la entrada ?  
Como deseo ganar a toda costa este cielo,  
y no tengo camello, estoy ensayando con un Fiat 600  
en el ojo de una aguja.





JOSE EAJARDO GAJARDO

### TANTA AGUA AL CANTARO

Cuidado: el amor no sabe nadar,  
puede ahogarse en charco de lágrimas.  
Tanta agua va cayendo al cántaro  
que es difícil lanzarle un salvavidas.

Nuestro amor es barco que se hunde  
y somos cobardes tripulantes que lo abandonan.  
Mejor no rebalsemos de rencor el vaso  
y bebamos la lluvia en brindis de esperanza.

### AGUA QUE NO HE DE BEBER

Las aguas de tus ojos son viñas astrales,  
no puedo exprimir sus miradas radiactivas.  
El rocío empapa de crepúsculos tus labios  
y tus besos no sacian mi sed de noches.

Cristalina es la fuente de tu sonrisa,  
pero las aguas de tu amor son invisibles  
como ríos que no llegarán a mi mar de sueños:  
" Agua que no he de beber, ¡as dejo correr."

A black and white illustration of a woman with dark hair, wearing a vertically striped shirt, sitting on a large, fluffy cloud. She is holding a single flower with both hands. The background is plain white.

## DEL DICHO AL HECHO

Podría acariciarte con el pétalo de una rosa  
y enamorarme de la noche de tus ojos,  
podría tomarte de la cintura y darte un beso  
y escribirte versos del ocaso hasta el alba.



Podría decirte a cada momento: te quiero  
y platicar contigo el idioma del amor,  
podría seguir soñando quimeras o anhelandote  
"pero, del dicho al hecho, hay mucho trecho."





**SERGIO GIJON O.**

**NO VIOLENCIA**



Y trepidaron mis dedos  
atenazando el aire, cual mamíferos  
recién nacidos.  
Sentí el revoloteo de murciélagos  
devastados  
en las aletas de mi nariz,  
Apretando cólera en mis manos  
estrujé la perspicacia tolerante,  
rota la órbita desgredada de mi inteligencia  
transgrediendo la respuesta espiritual,  
Y empuñé la violencia,  
con las piedras vacías de ternura  
sino plenas de biliares ojos ciegos,  
Y ya no era yo.  
En la siniestra noche sin pupilas  
que me abrasaba,  
resonó la voz del salmo:  
" Que no broten los violentos  
- como la hierba -  
ni florezcan los insensatos  
porque serán destruídos "  
- y en la paz de la luna que llegaba  
y del hálito cuerdo  
que colgaba de pronto de mis sienes,  
ya no hirieron mis miradas  
ni apedrearón mis truenos .....  
y volví a ser yo.



# REFLEXIONES

PROYECTILES : Un proyectil teledirigido  
jamás podrá llegar al Cielo  
pero, todos llegan  
al Infierno.

CARACOLES : Caracoles que escaparon,  
por liberarse del mar,  
naufugaron en la playa  
y en la arena,  
molieron su existencia.

JURELES : Hoy,  
vi a unos muchachones  
azotando en las rocas  
- hasta matarlos -  
a los jureles recién pescados  
Además de la angustia  
y de la ira  
sentí las filudas aristas de las rocas  
en mi piel.

CAMINAR : Mientras quemo mis pies en el asfalto  
recorriendo sus negocios  
pienso: " mañana será otro día "  
y de pronto recuerdo  
que ayer pensé lo mismo.

VOCES : Camino y voy oyendo voces  
que a muchos nombran  
menos a mí . . .  
Ah ! Ya entiendo  
son los televisores encendidos . .

DISFRAZ : Con la piel de un cocodrilo sin cabeza  
y una " CARADURA "  
fui al baile de disfraces  
y nadie supo que era yo.





## HUGO ARMIJO.

*Amor tan lejos....*

*Por una sonrisa  
que me dió tan lejos  
con sus dientes blancos  
de sus labios rojos,  
la emoción tan fina  
de razón tan clara  
de ese efluvio cauto  
que entregó de beso.*

*La miré de pronto;  
me animó, queriendo  
y el suspiro intenso  
que me dió distante,  
la acogí de aroma  
que acreció en el aire  
la pasión pagana  
que rindió su cuerpo.*

*Y al sentir la llama  
del calor inmenso  
por la faz sublime  
donde canta mi alma,  
se vistió de diosa  
chamuscó mi pecho,  
y el deseo intenso  
remeció mis versos.*

*Al soltar el aire  
que escapó en su aliento,  
la soñé otro instante  
en que oí su canto.*

*Y al quedar vacío...  
Se apagó mi espejo  
cuando ví su mano,  
y mi amor tan lejos...*

## MORENA

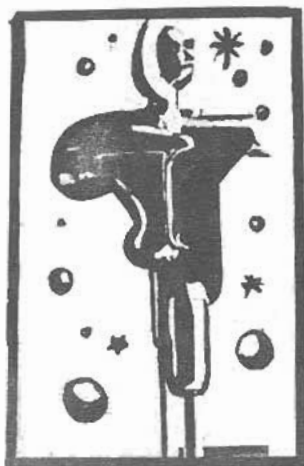
Morena que vas pasando,  
con esas rosas en tu mano  
que tienen color de ardores,  
como tu sangre de fuego.

Déjame aquí en tu ruego  
para saber los dolores  
como esos tantos amores  
qué fuiste dando en un riego.

Llévate de aquí esas flores  
déjame así en recuerdo  
sólo un poco de perfume  
y también esas espinas.

Que esas púas,  
que no mueren,  
van cantando los rumores,  
donde viven tus amores.





## JOEL COROSEO.

### INFINITO

La masa,  
desvainada de oscuridad  
el pensamiento elástico  
sin fronteras,  
en las estrellas  
titilantes de,  
precauciones.

Las elipses orbitales  
se desordenan, emergen  
en cada tiempo de  
astros energéticos  
voraces de rumbo,  
anarbolado.

El silbido del  
ruido, abraza al silencio  
perturba el fuego,  
subyugante de sol;  
tierras sin fronteras  
desahuciadas de ...  
humanidad...

El abismo,  
se desvanece en las manos  
de nadie, sólo la materia  
despierta;  
flota en la mirada  
incauta.



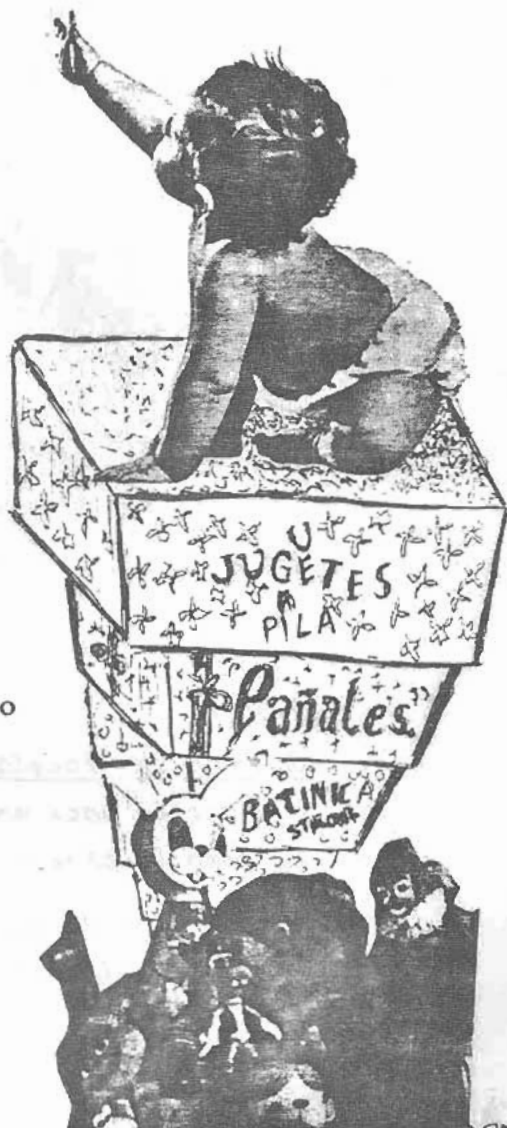
## CABALGATA

El viejo corcel  
de llano salvaje  
extiende su trote  
respirando aire  
de pasto.

Un ritmo acompasado  
sacude la tierra  
atrás, huellas  
de espontánea lejanía.

El viento cortés, da aliento  
al cansancio de insegura  
supervivencia,  
Nace el galope donde  
termina la luna.

La distancia empolvada  
de pezuñas,  
los cerros estremecidos  
de valle;  
paisaje de un momento.





Un baño de Poesía.....

*A nadie le hace mal.*

*Es como bañarse a medianoche,*

*en una tina de agua fría, una escobilla de alambre  
y jabón desinfectante.....*

*" Leutecio."*