

POBRESIA

Nº 17

Fotografía

*Veo sus fotos señora
siempre sonriente (por qué)
en las que mi mano toma la suya.*

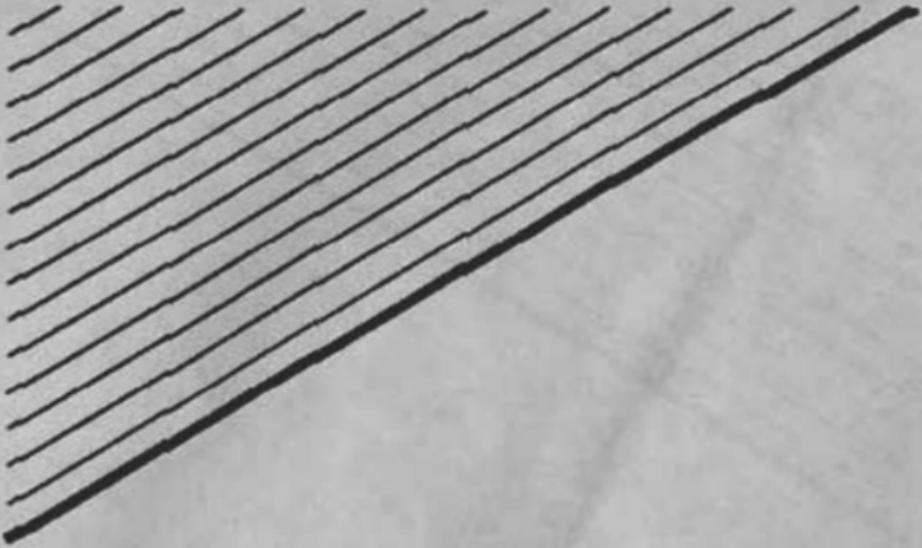
*Y su mirada dice tanto
y su boca de risa (Dónde se fue)
llena el papel de hálito cálido.*

*Hay ocasiones que quiero
correr al ayer y abrir las llaves
del alma para venir nuevo.*

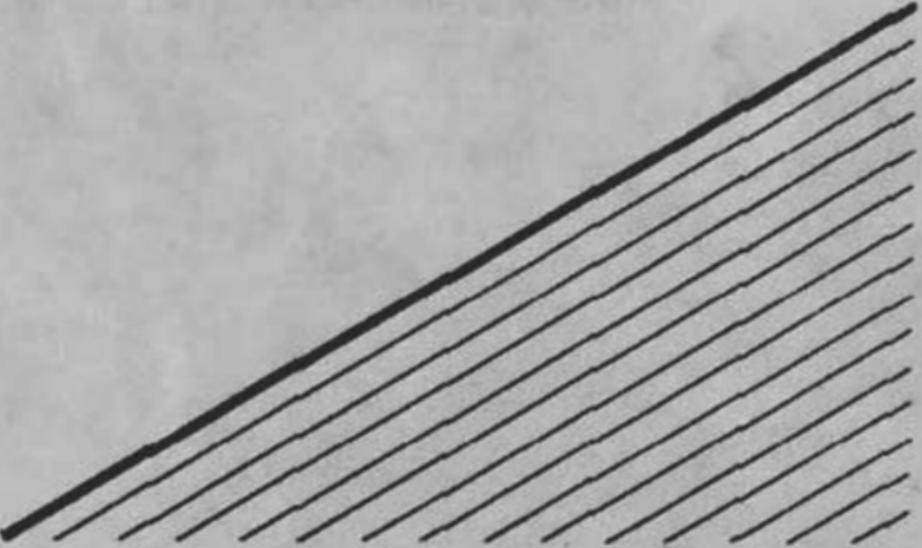
*Venir hasta este momento
libre de culpas, lleno de sed.
Hasta tu laguna (perdida) de amor.*

Juvenal Jorge Ayala . Iquique 1959.





Pobresía N° 17.
Del nuevo tiempo.
Primer número en el otoño de 1983.
Director : Juvenal Jorge Ayala.
Iquique . Primera Región.
Casilla 823. Iquique. Chile.





Autoperfil

A

Amaranta y amanda,
ambas andan
sobre mi alma

*Llevo a diario
como un atuendo promesero,
un halo delirio,
un áurea gris y grave,*

*como si fuese necesario ,
casi vital esta norma,
este velo terco y amargo
que corroe y enferma ,*

*esta figura y este porte,
de vagabundo y de provinciano,
amargo , negro y aleve,
llevado a diario y a pobre,*

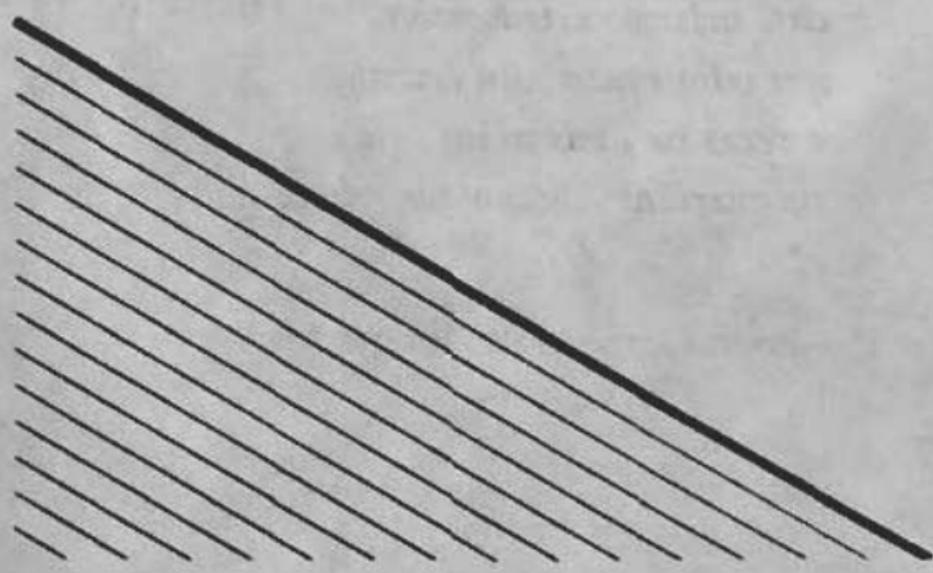
*casi enfermo este hombre,
que odia tanto , sin embargo
a veces ríe , mis niñas , ríe ,
ríe queridas , Vaya que reímos ;*

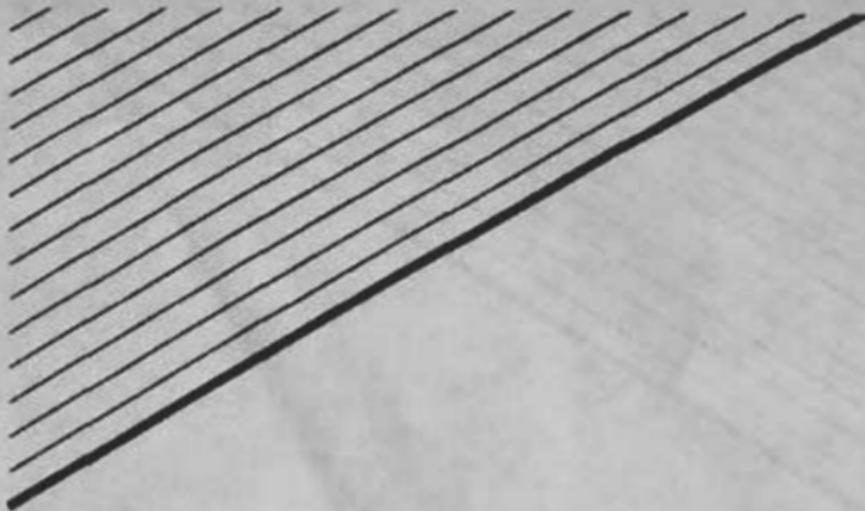
Juvenal Jorge Ayala . Iquique 1959.

Puchas

puchas que te nombra tu nombre, puchas que me sangra tu herida, puchas que me duele tu pelo, puchas que me mancha tu escritura, puchas que me revienta tu calma, puchas que me sulfuran tus dudas, puchas que me atraviesan tus cartas, puchas que me aleona tu amor, puchas que me quema tu lengua, puchas que me marean tus caderas, puchas que me dan ganas de ir a secuestrarte, de quebrar los vidrios de tu cobardía de violentar tu tensa calma que huele a cementerio, que quema como horno, que asfixia como tumba, que da rabia como Pisagua, que atrae como la muerte, que erupciona como justicia sin ministro en visita, que me calma y me colma tus dudas, puchas, vendame los ojos, dispárame al corazón, entiérrame lejos de mi barrio, guarda en sacos mis oraciones, cava mi fosa con tus mortales palabras, échame la cal que preciso para no-ser más, pero dejáme sobre mi rostro, el suave recuerdo de un beso tuyo, después de todo, pronunciar tu nombre es morir un poco.

Bernardo Guerrero J. Iquique 1954.





Metamorfosis

*Todo me parece ajeno
su mirada , sus palabras ...
pareciera que el tiempo
se mezcla con mis pupilas
y lo envuelve de nada,
todo lo enfunda ,
me enreda ,
no entiendo,
pierdo el compás de sus pasos,
de sus labios
y pareciese
que en un segundo
la sutil brisa de un recuerdo
vaga , vaga , vaga ...*

Marianne Stoller. Viña del Mar (15 años)

Tantos y tantas

*Hay tantas oraciones,
tantas palabras
para enredar a Dios,
tanta buena acción
para confundir a Dios,
tantos buenos modales
para referirse a Dios,
tantas cosas por hacer
en nombre de Dios,
tantos pergaminos,
para colgárselo a Dios
tanto honor caduco
para pensar en Dios,
tantas cruces
para recordar a Dios,
tanta plegaria
para envolver a Dios,
tanto sendero
para evitar a Dios,
tanta mala palabra
para no acordarse de Dios,
tanta hambre
como para preocuparse de Dios,
tanta vela
para encender a Dios,
que de tantos y tantas cosas
ya no sabemos
cómo es el llanto de Dios.*

Bernardo Guerrero J. Iquique 1954

