

Imágenes de Océanos

*Si soy capaz de soportar ahora todo
lo que me está sucediendo,
no importa cuán recargado esté mi corazón,
o cuán oscuro se vea todo...*

*Si puedo mantener la FE
en todo aquello que mi corazón
cree verdadero,
la oscuridad se desvanecerá con el amanecer
y todo pasará...*

*Nada podrá vencerme mientras permanezca
esa FE en mí.*

*Confío en que Dios romperá las cadenas
que me tienen atada en la oscuridad...
Porque no hay noche, sin día,
siento que mi amanecer está cerca.*

AÑO IV

Nº 2

Agosto 1987

ANTOFAGASTA (Segunda Región), Chile



EDITORIAL



La Revista Internacional "IMAGENES DE OCEANOS", quiere en este número rendir un humilde homenaje al gran amigo y periodista recientemente fallecido, Hernán Olgún Maibee, joven y esforzado periodista chileno que se nos va de nuestro lado a causa de una cruel enfermedad que supo enfrentar con valentía, con una entereza envidiable. Hernán Olgún, tenía uno de los mejores programas de Chile, que haya existido en televisión.

Era dueño de las más grandes virtudes, digno ejemplo para nuestra juventud y en general para todos aquellos que no saben enfrentar la realidad de la vida. Tuve la suerte, muchas veces cuando viví en la capital de intercambiar ideas con él, un hombre noble, sencillo e inteligente, poseedor de una sencillez increíble. Esperábamos esté deceso en cualquier momento, pero cuando perdemos seres tan maravillosos y especiales como Hernán, no puedo menos que expresar mi gran dolor de hermana, ya que desde los doce años siempre anduve junto a los amigos periodistas, de los cuales tuve una buena y cariñosa acogida en mi labor como poeta. El Segundo Concurso Internacional de "Imágenes de Océanos", quiero dedicarlo a su recuerdo: Concurso Poesía Breve, "Periodista Hernán Olgún M."

El dolor también ha persistido con el trágico accidente del amigo y poeta Juan Ahumada, Agente en Antofagasta de "Delmar Container Ltda."

Alejandra Zarhi García

OBSESION

A veces pienso que no me quieres
que tal vez mientas por diversión
cuando me dices
que de amor mueres
quizás lo digas por compasión.

Cuando así pienso,
quisiera odiarte
y echarte en cara tanta maldad.

Yo solo vivo para adorarte
y no soporto tu falsedad.

Miro tus ojos y me arrepiento
porque revelan un gran amor.

Dime que es falso lo que presiento
di que es mentira,
que es un error.

Porque esa duda que me obsesiona
sólo tus labios pueden borrar.

Dame tu boca que me apasiona
dame tus besos, quiero soñar.

ALEJANDRA ZARHI

Para enviar trabajos o inscribirse a nuestra revista, diríjase a su Directora: **Alejandra Zarhi**, Los Sauces 284, Trocadero, Antofagasta. Los poetas que deseen publicar poemas deberán cancelar \$2.500 y los extranjeros, US\$ 10. Las consultas deberán venir con sobre franqueado a su nombre si desean respuesta.

Derechos Reservados. Prohibida su Reproducción
Inscripción N° 749 (c) Derechos del Autor

RELICARIO

Si aún permanece en mí tu mirada,
¿será que eres remanso del tiempo?

Si aún se anida en mí tu palabra,
¿será que eres más brisa que viento?

Si aún tengo el calor de tu mano,
¿será que eres llama de estío?

Si eres tiempo, brisa y llama,
serás la imagen que ansío,
la que el corazón reclama...

CARLOS ALBERTO

La Serena, Chile.

SILENCIO DEL SILENCIO

Silencio del silencio
incrustado en el vientre de la noche.
Sin alas y sin aire.

Silencio que me baña de palomas
en desfile por mis venas.

Silencio de mi cuerpo.

Silencio de mis huesos en mi alforja.
Yo te veo:
Felinamente, temeroso y egoísta
esparcido como un grito.

Silencio de unos ojos
anémicos de voces.
Te me escapas por el mundo
tras la esfera del reloj.

ELIAS SEPULVEDA VELOSO

Presidente Taller Literario
"Plumas Serenenses", La Serena, Chile.

RECORDANDO A MI HIJA

De 'Mis seres queridos...' Poema 80

 Mi tormento no cesa
 hasta que me sumerjo en mi lecho
 y me libero de los pensamientos...,
 siempre y cuando el insomnio
 no se apodere cruelmente de mí,
 ya que éste, sería peor
 que los dolores que acosan a mi cuerpo...
 Pronto seré sólo un recuerdo,
 la pálida estrella perdida en el Cielo,
 la tímida gota surcando los mares,
 volando muy bajo, a ras de suelo,
 buscando calor para mis alas mojadas...
 En mi mente afiebrada ¡sueños de niño!
 que se durmió en brazos de su madre,
 con llanto lastimero de hambre y frío
 ¿dónde estarás ahora Señora mía? ...
 Voy a paso lerdo, al fondo de mi casa,
 buscando tantas cosas en sus rincones,
 en los mismos lugares donde jugaba
 con el entusiasmo e inocencia de la niñez...
 Y recordando inútilmente a la hija,
 en el enmarañado patio desteñido,
 cogeré ilusionado, como Ella lo hacía,
 las traviesas y blancas Margaritas,
 preguntando en silencio a los pétalos
 ¿me quiere mucho, poquito o nada?...

YAMIL ZARHI GHIA

El poema está fechado el 19 de junio de 1983, Santiago.

UN DIA ESPECIAL

Padre, hoy que es tu cumpleaños
 quiero entregarte mi humilde homenaje
 a tu largo y terrenal peregrinaje;
 que más quisiera yo que entregarte
 como presente mi eterna promesa
 de no cometer sinsabores y torpezas,
 y sólo darte alegrías para hablarte.
 Padre, sé que en tus largos silencios
 conversas con los fantasmas de tu pasado
 como tratando de preguntar el por qué
 del presente que te han legado,
 y es cuando más quisiera ser un juglar o un trovador
 para poder hacer sonreír a tu triste corazón
 y hacer de ti el otrora soñador.
 Padre, nunca ha sido fácil comprenderme,
 ni menos hablar conmigo, amigablemente
 es que mi alma y corazón albergan
 un sueño que hacer real quisieran,
 pero la vida a veces es tierra estéril
 y mis sedientas manos no hallan lugar
 en donde plantar mis semillas de quimera.
 Padre, no le temas al paso de los años,
 pues en mí tu imagen no borrarán,
 un día nos juntaremos entre prados
 y ríos de cristal, juntos conoceremos
 al señor de la quimera y al guardián del ave ancestral,
 beberemos de la vertiente cristalina
 que es la savia de los viejos peregrinos,
 cruzaremos unidos el puente del recuerdo
 para sortear el gran abismo del olvido
 y el gran río de la ausencia,
 llegaremos a la orilla de los lirios, y sentados reiremos
 como niños, para luego callarnos y soñar.

EMILIO ALEJANDRO ZARHI GARCIA

Seudónimo "Milo". Escribe desde los 9 años. Hijo del poeta árabe Yamil Zarhi Ghía. Correspondencia dirigirla a Santos Dumont 455, Santiago de Chile.

LA COLMENA

Tú reina abeja,
 que das el amor y la unión.
 Tú soldado abeja que cuidas
 día y noche el panal con amor,
 y no pides nada a cambio.
 Tú zángano, ¿por qué no trabajas?
 Tú abeja obrera que trabajas
 de sol a atardecer y llenas
 de dulzura el panal.

Colmena es la Escuela.
 Madre abeja es el Director
 Soldados abejas
 son los profesores.
 Zánganos son los alumnos
 que no estudian.
 Abejas obreras son
 los alumnos responsables.

LA COLMENA:

de Claudia ASCUETA Avilés, 12 años. Cursa 7º año de enseñanza básica en la Escuela E-56. Su dirección es Valdivia 3445, Depto. 402. Antofagasta.

AMIGO ARBOL:

de Emilio ANTILEF. Es un niño excepcional. A los 2 años de edad empezó a manifestar una gran sensibilidad. A los 3 años lee y a los 4 escribe los primeros poemas. "Pequeños poemas de amor" es su primer libro, esto constituyó la carrera iniciada en TV, radio y diarios. Hoy "Imágenes de Océanos" los distingue como Invitados Especiales.

AMIGO ARBOL

(De "Pequeños poemas de amor")

Arbol, amigo grandioso
 que creces cantando al viento
 sé que tienes corazón
 sé que tienes sentimiento.

Das tu sombra en el verano
 en invierno das calor
 tus frutos das en la mano
 como padre protector.

"VILLA ALEMANA"

Villa Alemana, tus molinos
 me recuerdan a La Mancha,
 cabalgando sus caminos
 don Quijote y Sancho Panza.

Allá molinos de viento,
 aquí molinos de agua.
 Allá girando en el aire,
 aquí girando en mi alma.

Giralunas por la noche.
 Girasoles de mañana.
 Aquí levanté mi casa
 con maderas de esperanza,
 rafz de piedra y ladrillo
 y cielo claro de malvas.

Allá molinos de viento,
 aquí molinos de agua.
 Allá moliendo aventuras
 de caballeros de armas.
 Aquí levantando el agua
 desde el pozo de mi alma.

Villa Alemana, mi casa,
 (igual que aquella de España)
 con clavos de nomeolvides
 yo sostengo sus murallas
 y hay un sendero en el patio
 de achiras y de retamas

Villa Alemana, mi casa,
 ¡ancla de luna en el alma!

PEDRO MARDONES B.

Villa Alemana, Chile.

HOJAS CAIDAS

Niño de cara sucia, pelo caído
a tus mejillas, cómo me das alegría
en días grises de otoño.

Hojas caídas por el viento,
vuelan... vuelan
sin cesar.

Corren... corren, siempre amarillas,
con rumbos desconocidos, el viento
con su zumbido, las aleja
siempre más.

¡Pero ahora estoy de fiesta!
Con el niño desconocido, me
ha cogido en sus manecitas
tiernas, su carita está alegre,
su corazón palpita.

El es mi dueño ahora,
me lleva consigo, hasta
guardarme en el libro de
sus recuerdos, tengo techo,
no me pierdo, soy feliz
y lo espero.

ESTELA DE ZAÑARTU

Antofagasta - Chile

ESTA NOCHE

Esta noche
aunque mis pies
están como témpanos
estoy feliz...

Esta noche
aunque estoy sola
te tengo a ti.

Esta noche
y todas las noches
quisiera sentirme así.

ALEJANDRA ZARHI

*"Amo la Paz
porque en ella
estás tú".*

ALEJANDRA ZARHI

Traté
de encontrarte
y me perdí
yo misma.

Me obsesioné
buscándote
y tanto
me alejé
que temo
no poder
hallarte.

ALEJANDRA ZARHI

LLAMA LIRICA LATINOAMERICANA

por César Augusto de León Morales
Guatemalteco, Miembro de la
Academia Internazionale Di
"Pontzen", Nápoli, Italia.

Si la soledad es el tema dominante en AUSENCIA DEL ANGEL de Alejandra Zarhi, en CALICHE ENCANTADO, el leitmotiv parece ser la búsqueda y el ensayo de una vía para superar esa "conciencia de separación" de la que, según Erich Fromm, se deriva la angustia o es ella misma angustia.

Alejandra parece encontrarla en el aislamiento y/o en la fusión con el entorno de la 'pampa salitrera'. Esa 'unión simbólica' como deseo o como estrategia de conciencia, es atestigüada por los siguientes versos: "Voy a ser arena del camino", "Luna dorada, quiero sumergirme contigo en el Mar".

Momentáneamente, ese internarse "segura en la Pampa salitrera" o ese esconderse "entre el caliche encantado" parece ser la solución a su angustia y soledad.

"Ya la angustia iluminada se ha dormido" y su espíritu (el de Alejandra) "para tenerlo tranquilo en el encuentro" dice, pero llega el desengaño, la pampa es reacia a la fusión liberadora con el "yo" y, entonces, "Por qué fingir tener paz, si es una tormenta la que hay adentro", la angustia "cada mañana" "se quiere despertar", o "Hay una mujer que se lamenta aquí en este mutismo".

Alejandra descubre que su soledad está allí, no la ha podido superarla, y

en todas sus raíces siente "Soledades disfrazadas de risas", como una sombra la soledad se adhiere a los tejidos de su alma.

Serena, no obstante, esta criatura cósmica concluye que tendrá "que aprender a olvidar", o se remite a Dios en busca de la clave para superar la soledad, por que como ella misma dice "yo te llamé tantas veces en mis horas sombrías y tú acudiste".

Ya casi al final del poemario, que es más que eso una vivencia traumática pero enriquecedora del "yo" de la autora, dolida por la persistencia de la angustia, señala con cáusticas palabras la inautenticidad de los hombres a quienes señala como "actores de farsas", "Niños grandes a los que hay que cambiarles los pañales", "mal necesario", para, al final, dulcificar su voz al decirnos tiernamente "No hay que creerles, pero si adorarlos".

Así es de noble esta mujer poeta, así es de tierna, lo es a tal punto que ni siquiera su dolor la hace perder el hondo sentido del amor, y aunque señala a los hombres lo hace con amor, mientras su angustia y soledad parecen quedar sin solución aparente.

SOLO DOS PALABRAS

*Sólo dos palabras
nada más, para volver
a sonreír.*

*Sólo dos palabras bastan
para abandonar la soledad.*

*Quiero creer que tan sólo
dos palabras bastan para volver
a comenzar.*

POESIA JOVEN

CONTRARIEDAD

Cuánto anhelé a mi lado tenerte
 y ahora, cómo quisiera olvidarte.
 Tristezas sentí y en tu seno
 me refugié, buscando amparo
 y comprensión.
 Sin tener cariño ni compañía
 absolutamente solo, quedé
 ¡Qué felicidad sentí al verte!
 ¡Cómo deseaba escuchar de ti lo mismo...!
 ¡Cómo quería cautivar tu cariño
 Ciego me sentía al pensar
 que debía compartirlo.
 Tu mirada me llenó de regocijo
 con tu tristeza había sobre mi corazón
 oscuridad y destrozo.
 Nostalgia hay ahora que no estás
 y el deseo me invade de correr
 hacia ti. Son tantos
 los días de felicidad que se han ido.
 Hoy quisiera de nuevo compartirlos.
 Hoy quisiera mucho amor.

EDUARDO ELGUETA ZARHI

Estudia 4º Medio (17 años). Escribe desde los 10. Ha publicado en diarios y revistas de Chile y el extranjero.

Correspondencia a:
 Los Sauces 284
 Trocadero
 Antofagasta

DESPLAZADA

de mi cuna a mis
 creadores no conoceré. No veré
 lo que es la vida pues sin ella
 naceré.
 Qué despavorida acción,
 dármele y luego despojármela,
 ilegal fue.
 Esotérico para el mundo
 seré: inconocible para
 mis padres también.
 Fue un objeto de ansia y
 pensamiento sin una lógica
 el haberme producido...

SAMANTA GARCIA LAZO

Estudiante de Diseño Gráfico
 Publicitario. Reside en
 Antofagasta. Correspondencia
 dirigirla a la dirección de la revista.

**II CONCURSO INTERNACIONAL DE POESIA
"IMAGENES DE OCEANOS"
"Periodista Hernán Olgún" – 1987**

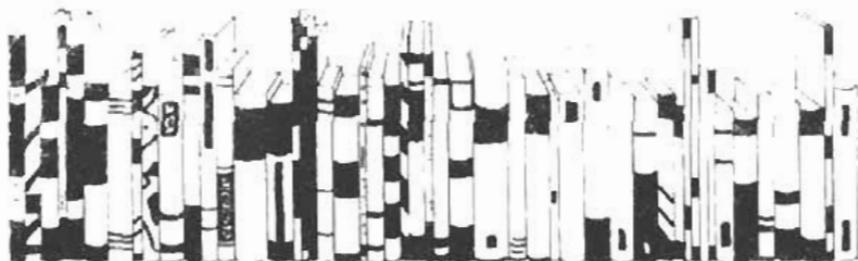
BASES:

1. Podrán participar los poetas hispanoamericanos, enviando tres (3) poemas breves, inéditos cada uno; en castellano, mecanografiados, en triplicado, y con seudónimo.
En sobre aparte y lacrado, nombre completo y dirección.
2. El tema será libre.
3. Los trabajos deberán ser enviados a Directora Revista Internacional "IMAGENES DE OCEANOS", Alejandra Zarhi García. Los Sauces 284 – Trocadero – Antofagasta – Chile.
4. JURADO: Estará compuesto por tres personas importantes del ámbito literario y educacional chileno. Plazo para envío de trabajos, vence el 30 de Septiembre de 1987. El fallo se dictará en *Noviembre del presente año, siendo publicado los resultados en los diarios del país, revista y demás medios de comunicación, como así mismo en el extranjero y en la Revista Internacional de Poesía "IMAGENES DE OCEANOS"*.
5. PREMIOS: Habrá primer, segundo y tercer lugar y tres menciones honrosas, consistentes en galvanos y diplomas.

**CONCURSO DE POESIA DECIMO ANIVERSARIO
GRUPO "SALAR DE LA POESIA"**

Como una manera de incentivar la creatividad literaria nortina, se convoca a poetas noveles, no consagrados, de las Regiones I y II.

1. Ser mayor de 17 años. Los poetas del Grupo "Salar" no podrán participar en este evento. Se puede presentar hasta tres poemas, con una extensión máxima de sesenta versos. Tema libre.
2. Deberán ser obras poéticas inéditas, firmadas con seudónimo.
3. Dirigir los trabajos a nombre de Ricardo Díaz Quezada, Concurso de Poemas Décimo Aniversario Grupo "Salar de la Poesía", Casilla 790, Antofagasta, o a nombre de José Fajardo Gajardo, Casilla 670, Antofagasta. El plazo vence el 30 de Septiembre de 1987.
4. Se concederán tres premios y tres menciones honrosas. Los originales no se devolverán.
5. Los trabajos premiados y los que estime convenientes, se publicará en un cuadernillo de la colección "Salar de la Poesía".
6. Entrega de premios: Noviembre de 1987.
7. Jurado estará compuesto por personalidades representativas de la literatura y cultura antofagastinas.



LIBROS RECIBIDOS

Tulio Mora Alarcón, hizo el lanzamiento de su obra "El Libro de Pañoma" (ensayo Mapuche), que le publicó Editorial La Noria, Santiago. En el acto se le rindió un homenaje al escritor y se celebraron los 50 años como creador. El acto se realizó el 30 de Junio en el Centro Cultural Municipal de Temuco.

- Revista "Unión de Escritores Americanos", en sus 35 años de vida. Santiago.
- "Nuevos Folios" Cuaderno de Poesía de Lisandro Menéndez Minas, España.
- "Cultura y Paz", Angeles Amber, España.
- "Renacer", de Sonia Dumas, Separata del Correo de La Poesía. Quillota.
- "Hablo por la vida", poemario de Narcisa Lézaro Barriga, Nascimento.
- Boletín Informativo de la Sociedad de Escritores de Chile.
- "Suplemento Literario" de la Sociedad de Escritores de Punta Arenas.

CORRESPONDENCIA RECIBIDA

VIGESIMO SEXTO ENCUENTRO INTERNACIONAL DE POETAS, VILLA DOLORES, ARGENTINA: La Directora de la Revista Internacional de Poesía "Imágenes de Océanos", Alejandra Zarhi, ha sido distinguida para participar en este hermoso encuentro en Villa Dolores, Capital de la Poesía, que se efectuará los días 6 al 10 de Octubre de 1987.

OSVALDO VENTURA DE LA FUENTE nos hace llegar sus felicitaciones por la Revista, como así mismo nos envía un poster—poema y ejemplares de "Folhia". Envía saludos a nuestros hermanos poetas Andrés Sabella y Héctor Cordero V. ANGELA DANIELE, Buenos Aires, Argentina: Termino de recibir tu revista, tan preciosa como siempre. Me honra mucho verme en "Imágenes de Océanos". Gracias, mil gracias por todo lo que realizas en mí favor.

CESAR AUGUSTO DE LEON MORALES: Distinguida poeta: Hoy por fin tengo el gusto de saludarte efusivamente y enviarte mi abrazo cariñoso desde estas tierras centroamericanas, con el mismo afecto y admiración por tu trabajo tenaz de difusión de la poesía. Huehuetenango, Guatemala.

CARLOS ALBERTO, La Serena, Chile, Querida Alejandra: Me ubico en tu última carta, más bien un fragmento de tu pensamiento escrito a la rápida a tu regreso de Santiago, te encontrabas enfrentada a responder cualquier cantidad de cartas y te diste tiempo para enviarme unas conceptuosas líneas. Fuiste tan gentil en darme tu opinión de mis poemas. Tienes verdaderos sensores para captar lo que nace del corazón. Gracias.

ELIAS SEPULVEDA VELOSO, Presidente Taller Literario "Plumas Serenenses". Gracias por tu revista, la había echado de menos, al igual que tus cartas. Tu revista conserva la calidad y riqueza literaria a que nos tiene acostumbrado. En tus tres poemas: Amor, Pasión muy sincera y Bella confesión, cuando dices: "Si sólo quiero darte mi cariño / y ya no sé otra cosa / que amar".

PAULINA AHUMADA, Santiago. Recibí tu revista y tu libro AUSENCIA DEL ANGEL, me ha dejado impresionada por la belleza y la dulzura que he encontrado en tu trabajo, me gusta muchísimo tu forma de decir.

