

Imágenes de Océanos

*publica, en este número, los poemas que
lograron distinguirse en su PRIMER
CONCURSO INTERNACIONAL,
testimonio de una hermosa
competencia en que la palabra
alcanzó rango de auténtica
fuerza creadora.*

*Ha sido nuestra primera prueba. Otras
vendrán para incentivar el cultivo de la
poesía y, con ella, exaltar en los
hombres los sentimientos de
hermandad por la belleza y la paz.
Agradecemos a todos los poetas que nos
favorecieron con sus envíos y, de
modo especial, al Alcalde de Antofagasta,
Patricio Valdivia Guerra, quien nos
alentó y cooperó, activamente, en el
éxito de esta obra, colocando a la
ciudad en el plano de interés que le
corresponde por su cultura.
A la sombra de nuestro Pablo Neruda,
fundamentamos esta acción de
amistad y poesía*

Alejandra Zarhi García

AÑO III

Nº 3

Noviembre 1986

ANTOFAGASTA (Segunda Región) CHILE

ACTA DEL JURADO

En Antofagasta, con fecha 29 de Septiembre de 1986, se reunió el jurado constituido para discernir los premios del I Concurso de Poesía Internacional de la revista "IMAGENES DE OCEANOS", acordando por unanimidad:

PRIMER PREMIO: Pedro Mardones Barrientos, Villa Alemana, por "Cantos al Hondero Entusiasta".

SEGUNDO PREMIO: Edda Morales Bonansco, Viña del Mar, por "Donde está la ciudad".

TERCER PREMIO: Juana Baudoin Madrid, La Serena, por "El Hombre".

MENCIONES HONROSAS: Alfonso Larrahona Kästen, Elías Sepúlveda Veloso y Fernando Romero Mancheño.

MENCIONES A LOS POEMAS: "Pequeñísimo Silencio", de María Angélica Álvarez López; "Autorretrato", de Daniel Villavicencio G.; "Partida", de María Nidia Martínez González; "Los peces también saben amar", de Juana M. Salgado Rivera.

El jurado destaca, además, el sentido americanista de los poemas de Tullio Mora Alarcón y Juan Meza S. y celebra la participación tan numerosa y valiosa que respondió a la convocatoria de la Revista Internacional "IMAGENES DE OCEANOS" y formula votos porque eventos de esta naturaleza se mantengan para el bien del desarrollo de la palabra creadora.

Felicita a Pedro Mardones Barrientos, por la fuerza y novedad en las imágenes de sus sonetos premiados.

A Edda Morales Bonansco, por la originalidad en el tratamiento del tema y su oratoria lírica.

A Juana Baudoin Madrid, por la nobleza de su pensamiento expresado en un lenguaje de ricas figuras.

Finalmente, se permitió distinguir conjuntos de poemas que contienen digna validez, y se complace en colocar este concurso en el recuerdo de nuestro Pablo Neruda, cuya memoria nos hermana en esta obra.

ANDRES SABELLA, Doctor Honoris Causa de la Universidad del Norte y Miembro Correspondiente de la Academia Chilena de la Lengua, Director de Colecciones "HACIA".

SONIA BULJAN, Académica de la Universidad del Norte, Diplomada en Literatura en la Universidad de París. Directora de la Sociedad "Teilhard de Chardin".

ALEJANDRA ZARHI GARCIA, Directora de la Revista Internacional de Poesía "IMAGENES DE OCEANOS".

Las personas que deseen inscribirse en la Revista "IMAGENES DE OCEANOS", puede depositar \$2000.— en la cuenta del Banco del Estado N° 0256.421776—2 de Antofagasta y enviar la boleta del depósito a nombre de la Directora: Alejandra Zarhi. Los Sauces 284, Trocadero. Antofagasta — Chile. Además ruego acusar recibo de la Revista, de lo contrario se suspenderá su envío.

PRIMER PREMIO:

CANTOS AL HONDERO ENTUSIASTA
Pedro Mardones Barrientos

1

POR el río del tiempo va tu nombre
lluvioso, atravesando las edades,
y tu canto desata tempestades
de luz, en el camino donde el hombre

sin que nadie se admire ni se asombre
desnuda su miseria en las ciudades.
Derribando nostalgias, soledades,
en el vasto archipiélago sin nombre

donde crece el dolor, surge la duda,
y conquista la sangre su estatura
más allá de la piel, su nervadura

le teje una esperanza en el camino,
y Chile reconstruye su destino
ungido por tu amor ¡PABLO NERUDA!

2

REFUGIADO en tu canto, en el espacio
anchuroso y desnudo de tu muerte,
sé que nunca podré volver a verte
cultivando tu reino de topacio.

Si te nombro en sordina, muy despacio,
estoy seguro, volveré a tenerte,
sentiré que regresas de la muerte
en las flores aladas del acacio.

Serás de nuevo alud, despeñadero,
canción de paz, acento enamorado,
habitante del aire, ensimismado

transeúnte de América, combatiente,
bosque soberbio, aguerrido insurgente,
un Cristo de papel sin el madero.

TU nombre, Pablo, espuma de los mares,
anchuroso en el tiempo, cual gavilla
de luces en el mundo, maravilla
de bullente ambrosía en los lagares.

Tu nombre, Pablo,
en los antiguos lares:
Parral y Temuco, Isla Negra, orilla
del mar, Valparaíso, en la sencilla
y dulce soledad de esos lagares.

Viviendo libre entre las caracolas,
los viejos mascarones marineros,
manuscritos perdidos, los veleros

danzando un lento vals
sobre las olas.
Chile entero, velando tu memoria
surgiendo los versos de la historia.

SEGUNDO PREMIO:

DONDE ESTA LA CIUDAD Edda Morales Bonansco

Dónde está la ciudad
Junto a verticales
construcciones soñolientas
De silenciosas iglesias
de olvidadas plazas
De escapadas carreteras
De calles de tres esquinas
Del pálpito de ver los unos con
los otros
Ella bautiza su nombre
Agua - luna
Habita en los seres que se buscan
y se encuentran
Diurna arquitectura ciudad temporal
Nacimiento de toda mañana
Camino del Hombre
Habita aquellos que se
separan y atormentan
El alba recorre los ojos de la
ciudad-día
Las arenas vacilantes golpean
El estero inundado
La huella de las hojas alberga el otoño
Torrente de las aguas - mar - lluvia
La ciudad enlaza una estrella
en el océano
Amanece la historia ciudadana
Sobre el hombre un mandato
De eterna esperanza
Guía cada gesto humano
De la ciudad leyenda

De la ciudad viento
De la ciudad piedra
De la ciudad niebla
De la ciudad litoral
De la ciudad portal
De la ciudad raíz
De la ciudad mirada
Ella se apodera de distancias
y anhelos
Identifica habitaciones vacías
La ciudad, mi ciudad genera la vida
Donde el padre junto al hijo
y la madre van riendo
Con el mar en las manos
La ciudad encuentro inesperado
Loma silvestre
Espacio de aroma
De hoja, de flor, de rocío
Por donde cada uno por angosta
Senda va
Una luz esencial baja los
párpados abandonados
En cruzados rieles
En última quietud piramidal
En el silencio rumoroso del cielo
Allí, todavía, el hombre vive
Esta es su alta ciudad resplandor
En reconocida vida
Bajo las estrellas consultando
su reloj.

TERCER PREMIO:

EL HOMBRE

Juana Baudoin Madrid

EL HOMBRE

Los hombres serán guerreros de luz,
príncipes hermosos del alba,
en el nuevo tiempo que viene
transportador de estrellas.

El hombre será una vara perfecta,
un mineral pulido,
una esmeralda luminosa.
Será un rayo purificador,
un padre paciente.

Será un minero de espacios,
un tallador de luceros,
aguador de manantiales
forjador de cometas y lunas.

Será un equilibrista,
en la cuerda de luz del universo
telesférico espiritual,
en las constelaciones.

Gran aviador de las galaxias
transportador de paz.
Hacedor de luz
programador de amor.
El hombre será, entonces
¡El Hombre!

GANDHI

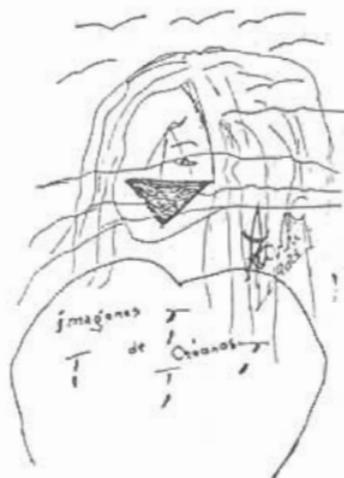
Flaco como una caña
hermoso como un flamenco
sabio e iluminado
era Gandhi.

Fuerte y transparente
como las esmeraldas
verdadero como la lluvia.
Era naturaleza, diáfano aire
pupila de estrella,
caminante en tierra

aviador del espíritu
maestro amado,
gran señor de la humildad,
la música y el silencio,
convocan tu rostro.
Tu pequeña faz
tu bastón,
una túnica de hilo blanco,
unos pequeños pies negros.
¡Todo tu ser Gandhi!
todo espíritu
está caminando aún!

EL CAMBIO

El hombre cambió su traje,
la serpiente su piel,
sólo la mariposa al dejar la oruga
hizo un cambio con esplendor.



MENCIONES HONROSAS

LEER

Leer toda mi sombra hasta rozar mi incendio.

Leer camino adentro mi soledad entera.

Leer sin detenerme esta urgida substancia
que compulsiona el canto

/que pienso haber creado

Leer en las miradas cada vez nuevas luces,
nuevas palabras, nuevos destinos olvidados.

LAS PALABRAS SON MONSTRUOS

Las palabras son monstruos que alimentan
/mis días,
esta sed imprevista, inextinguible, abierta,
aguacero hecho verso en mí como un abismo,
música donde quedo ebrio de haber vivido,
quizás para ser alguien he guardado esta hora.

Voy al espejo, nadie responde a mi llamado,
en su cristal la noche tendió todas sus llamas
y creó estas estrellas, restándome tan sólo
esta antigua ceniza.

ALFONSO LARRAHONA K.

TEMBLORES DE LUNA

La luna tiembla
recogida e íntima
bajo el frío acero
del amor perdido.
Y en el azul tiniebla
de la noche yerta
se derriten las piedras
pensativas,
sin espera de lagares
cosecheros de uvas,
y sin calzadas
que señalen su destino.

Va la luna
remontando Apocalipsis
entre nubes de "neutrones"
y cardumen de petróleo.

Todo queda
sostenido de una cuerda
ya probada en "Nagasaki",
y a una masa de hormigón
que reprime el negro espanto.

Tiembla la luna
solitaria y fría.

El mundo se muere
por su amor perdido.

MI MUNDO INTERIOR

El lado correcto
de mi mundo interior
es un juego cantando a la vida.
Es un nido
que espera a sus aves.
Es el lecho
de cosas guardadas.
Es el tiempo que hice caminos
y es la cumbre subida en silencios.

En su puerta
no he puesto cerrojos
ni hay esclavos
que cierren el paso.
Pero es ciega
al curioso que ignora
las palabras de paz y armonía.

En mi mundo
pervive mi alma
reteniendo lo cierto;
lo añorado y lo ausente.
Y una fuente preñada de luces
con sus manos
separa tinieblas.

Es por ello
que humilde te pido.
Si no tienes verdad en tus ojos...
a mi mundo interior
no le inquietes.

ELIAS SEPULVEDA VELC

ARCILLA 1

Modelaste la arcilla
de mi cuerpo,
ahuecaste tu entraña
haciendo un tibio nido
para mí,
y me diste el espacio
y el tiempo,
diste el rojo a mi sangre,
diste el azul a mis pupilas
y me diste el impulso
para poner en marcha
el corazón,
tu savia dulce me la diste,
y la leche
y la miel,
y pusiste la vida
entre mis manos,
y me amaste,
me amaste...
y me amaste.

ARCILLA 2

La arcilla de mi corazón
fue modelada,
por modelar está el amor
y la esperanza,
por modelar está mi patio
y mi jardín,
por modelar está mi surco
y mi simiente
por modelar están los hijos
que tendré,
por modelar está mi propio
cielo,
por modelar está mi
soledad.

ARCILLA 3

¡No puedo darte el alma!
es el nudo vital de mi existencia.

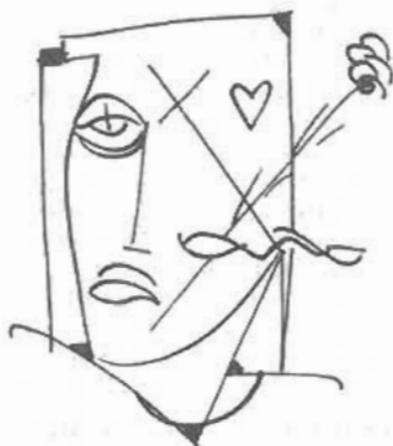
Si te doy el alma
sólo quedará
la arcilla de mi cuerpo.

Cómo podré amarte
si te doy el alma.

Si puedes amarme
acepta la amalgama inconstante
de mi arcilla y mi alma,
mi propia dimensión del infinito.

Si puedes amarme,
no extraigas mi esencia,
pues dejaré de tenerme
a mí mismo
y ya nada más
podría darte.

FERNANDO ROMERO MANCHEÑO



*Para "Imágenes de Oceanos" en
homenaje al Dr. A. Rendic.*

PEQUEÑÍSIMO SILENCIO

Era un pequeñísimo silencio
que rodaba en las taquillas
trayendo de la mano
siluetas de ausencia.

MARIA A. ALVAREZ LOPEZ

AUTORRETRATO

De agudo tacto y sensitivos
en su pauta musical, los dedos.
Cinco pulsas el aire los sonidos,
cinco juegos a sacudir los sueños.
Fuerza y ternura, en la mano abierta;
la palma hueca en protección y fuego,
son mis manos, ambas diestras
para acariciarte desde lejos.
De firme paso e incansables
de caminar cielos y tierras
y orillas verde—blancas
de océanos y arenas,
son estas largas y huesudas,
que Dios me dio por piernas;
horriblemente feas;
horriblemente buenas.
Mi cuerpo: Enjuto y asoleado.
Sólo tendones, músculos y nervios,
como un caballo flaco
en un potrero ajeno.
Mi rostro sin gracia ni armonía,
de fealdad que raya en la pobreza.
Es rico, sin embargo en simpatía
y tierno, quizás, en su tristeza.
Son los signos visibles que yo encuentro
al bosquejar mi autorretrato.
Sin embargo, algo precioso tengo
en mis cuartos de aquí adentro.

DANIEL VILLAVICENCIO G.

PARTIDA

De súbito el silencio se adueño del
cerrojo de tu puerta, se arrellenó en
tu silla, sorbió muy lentamente tu
mate y tu bombilla, se inscrustó
entre los nudos de los maderos de tu
casa, y deshojó una flor de tu azalea.
Agitando tus pañuelos blancos, se
caló tu boina tibia, se cruzó tu
bufanda y se puso a dormir en el
olor amanecido de tu almohada.
Me dejó horas de sobra, que pasan, se
deslizan, se cruzan o se arrastran
como sombras tras la cortina
transparente de una lágrima.

MARIA N. MARTINEZ GONZALEZ

LOS PECES TAMBIEN SABEN AMAR

La señora y el señor pez
han salido a pasear,
y se han sentado sobre el lomo
de un caballito de mar.

El le ha tomado una aleta
ella muy coqueta va,
con un collar de esmeraldas
y su bolso de cristal.

El lleva sombrero negro
y aletas muy bien peinadas,
y con mucha delicadeza
va enamorando a su dama.

La señora y el señor pez
pronto se van a casar,
porque los peces también aman
allá en el fondo del mar.

JUANA M. SALGADO R.

GABRIELA

Voy a esculpir tu nombre,
 GABRIELA
 en la roca nortina,
 en esa laja dolida y santa;
 Esa piedra que jadea bajo el sol,
 germinando agobios.
 Voy a llevar papel y lápiz
 adonde te encuentres;
 porque has trascendido
 la densidad
 del tiempo y la atmósfera
 de los contornos
 para sumarte al increado mundo
 de tu propia creación,
 esa creación infinita
 que allí te mantiene,
 como eterna cautiva,
 tan gozosa e inerme
 y de estatura impensada.
 Mientras, estudio y aprendo
 la estrofa
 con que está hecha tu siesta.
 Es que, GABRIELA, eres
 trigo y pan,
 luz y vino, viento y marejada,
 tempestad, quietud,
 amor, sollozo de niño huérfano
 y tendrás siempre un ave que cante
 tus virtudes.
 Eres el dolor de maestra rural,
 buscando el olvido de las soledades
 y cosechando el dulce fruto
 que el viento mueve,
 que la ronda nutre y que el
 soneto alimenta
 como joyita sufriente.
 Pero, hoy, beberé de tu palabra,
 de tu mirar de sombra delicada,
 hasta embriagarme
 y brindaré por ti, GABRIELA.

JUAN MEZA S.

POEMA 2

Simón Bolívar quería ver el mar
 deseaba ser como él, ser el mar.

La vida lo abandona, o más bien,
 él la abandona,
 pues ya no le servía para continuar
 soñando aquella enorme patria.
 Muere pensando en sus hermanos,
 en todos los ama y los perdona.

Su corazón piadoso estaba tan dolido
 que vino al mar en busca de consuelo.
 Quería dejar allí su último pensar,
 el oro, de su transformación eterna.
 Porque el mar es el gran depositario
 de la pena del hombre;
 el mar intuye todos los sueños
 refulgentes o rotos;
 el mar es el mejor confidente del hombre
 intenso y desolado;
 el mar es el mejor consuelo siempre a mano
 porque es amigo.

El padre mar es el mejor hermano
 siempre solidario;
 el mar es el Libro de la Tierra
 el resumen del llanto;
 el mar es el archivo de la vida, registra
 sus glorias y miserias;
 el mar es el camino de la muerte irreversible,
 de la digna partida;
 el mar es el mejor regalo para el hombre,
 porque también es madre.

TULIO MORA ALARCON

DE LA POESIA CHILENA TRES CENTENARIOS SOFFIA - JARA - PRADO

¡RIO!... ¡RIO!...

José Antonio Soffia

¡Bello es el río! El paisaje muestra el lujo de grandeza con el que la naturaleza colma el suelo tropical; selva de inmenso follaje, todo virgen y risueño, edén forjador de un sueño de fantasía oriental. Cual centinelas innobles que abren paso a su comarca, en cuanto la vista abarca, se ven sus filas tender; gruesas ceibas, altos robles, mangles y cedros pomposos, que contemplan silenciosos el Magdalena correr... Las luces de los cocuyos, que de la orilla se alejan, entre las selvas semejan luces de culta ciudad; y con primores tan suyos que imposible imitar fuera, se ve una y otra ribera competir en majestad.

...
¡Que grande que viene el río!
¡qué grande se va a la mar!
Si lo aumenta el llanto mío,
cómo grande no ha de estar,
¡Río!... ¡río!...
devuélveme el amor mío
que me canso de esperar.
¡Que negra la noche ingrata
viene mi pena a aumentar!

OJITOS DE PENA

Max Jara

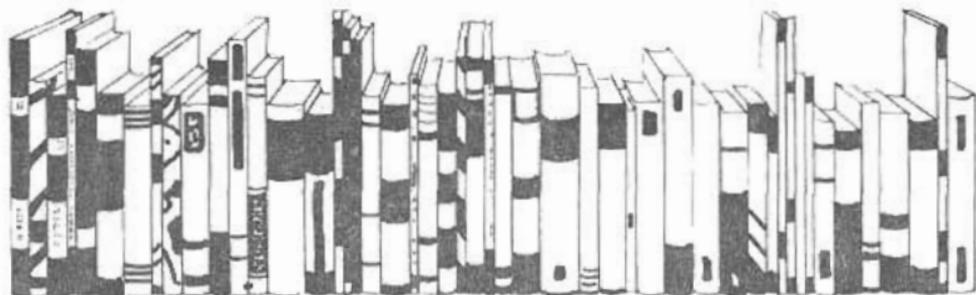
Ojitos de pena,
carita de luna,
lloraba la niña
sin causa alguna.
La madre cantaba,
meciendo la cuna:
"No llore sin pena,
carita de luna".

Ojitos de pena,
carita de luna,
la niña lloraba
amor sin fortuna.
— "¡Qué llanto de niña!"
sin causa ninguna",
pensaba la madre,
como ante la cuna;
— ¿Qué sabe de pena,
carita de luna?
Ojitos de pena,
carita de luna,
ya es madre la niña
que amó sin fortuna;
y al hijo consuela
meciendo la cuna.
— "No llore, mi niño,
sin causa ninguna;
no ve que me apena,
carita de luna".
Ojitos de pena,
carita de luna,
abuela es la niña,
que lloró en la cuna.
Meciéndose, llora
su muerte importuna.
— "¿Por qué llora, abuela,
sin causa ninguna?"
Llorando las propias,
¿quién vio las ajenas?
Mas todas son penas,
carita de luna.

SI EL AMOR NOS POSEE

Pedro Prado

Si el amor nos posee, no lo vemos:
es como nuestro rostro en el olvido;
en miradas ajenas se ha podido
sospechar que algo ocurre,
y no lo sabemos.
El amor con sus ojos no se mira,
que sus ojos los tiene de manera
que sólo sabe del mirar afuera,
y no distingue él mismo si suspira.
Pero si el rostro de la amada advierte,
como ante un claro espejo se sonríe;
y llega y la contempla de tal suerte
que él cree que la ve; y así a su lado,
en bella y dulce imagen que le ría,
ve su rostro, que ignora, ¡reflejado!



LIBROS Y REVISTAS RECIBIDOS

- "Cantos de Fuego", de Simón Zavala Guzmán, Presidente de la Sociedad de Escritores de Ecuador. Colección Básica de Escritores Ecuatorianos.
- "Quintillas" de Darío de la Fuente. Unión de Escritores Americanos, Santiago.
- "Secreta convicción", de Pablo Cassi. San Felipe.
- "El Hombre Flamígero", de Edilberto Domarchi.
- "Manifiesto del Hombre", de Simón Zavala Guzmán. Ecuador.
- "La Décima en Puerto Rico", de Félix Juan Torres Rosado. Puerto Rico.
- "Cobrimar", Primeros lugares concurso literario 1984-85-86. Codelco, Antof.
- "Libro de Oro de la Poesía Regional", Cuarta Región. Gentileza Victoria Sfeir G.
- "No digas adiós", de María Véliz Fuentes. Unión de Escritores Americanos.
- "Canto a los mineros", de Roberto Flores Alvarez, gentileza de Iris Barraza.
- "Desolación" de Benjamín Morgado.
- "Dos Caminos", de Victoria Sfeir Giacaman. La Serena.
- "Letras Regionales", Círculo Literario "Carlos Mondaca". La Serena.
- "El Arbol de los Frutos Milagrosos", de Carlos Marcelo Constanzo. Argentina.
- "Chile, un país para el regreso", de Alberto Baeza Flores. Correo de la poesía.
- "Plumas Serenenses", Círculo Literario dirigido por el Dr. Elías Sepúlveda.
- "El Poeta ante el espejo", de Jean Aristeguieta.
- "Arbol de Fuego", suplemento 20 y 21, gentileza de Jean Aristeguieta.
- Cartola Poética de Curicó.
- "Poetas de Cauquenes", Julio 1986. Dir. Edison Marcel Salgado Galaz, Cauquenes
- "La Uva Dorada", de Sara Herrera, Santiago.
- "Póstuma, relativamente", de Pablo Le Riverend, Nueva York.
- Literatura Chilena, Ediciones La Frontera número 35.
- Informativo Literario Cultural de la SECH de Ñuble.
- "Suplemento Literario", de la Sociedad de Escritores de Punta Arenas.
- "El sueño y la muerte", hoja volandera Q-21 de Pablo Le Riverend.
- "Manos Inmóviles", hoja volandera de Pablo Le Riverend.
- "No sólo de pan...", de Pedro Mardones Barrientos
- "Alternativa" Centro de Arte y Cultura de Villa Alemana, gentileza P. Mardones.

CORRESPONDENCIA:

Querida Alejandra: Recibo incondicionalmente la publicación de "IMAGENES DE OCEANOS", y agradezco la publicación de uno de mis poemas. Me gustaría mucho que vinieras a España. Desde este rincón te envío para ti y los tuyos, la hermandad de siempre y el recuerdo perenne y vivo en el tiempo. Víctor Corcoba Herrera. España.

CONT... CORRESPONDENCIA:

Querida Alejandra: Con mucha alegría he recibido tu libro "Caliche Encantado" y los ejemplares de "IMAGENES DE OCEANOS". Alegría porque encuentro una vez más que la Poesía es tan poderosa que nos une en los cuatro puntos cardinales, nos reconoce, nos verifica y nos estrecha profundamente, a todos los poetas del mundo. Recibe la felicitación más sincera de la Sociedad de Escritores Ecuatorianos, por tu trabajo literario y por tu infatigable actividad para que la revista "IMAGENES DE OCEANOS", siempre siga adelante; y, cuente siempre con nuestra decidida colaboración en lo que tú consideras conveniente. Simón Zavala Guzmán. Presidente de la Sociedad de Escritores Ecuatorianos.

Amiga Poeta Alejandra: Si alguna vez te agradeceré por echarme a volar en tu Chile, por esta segunda vez no me alcanzará la vida para mi agradecimiento. Que Dios te bendiga en cada instante de tu vida. Rafael Sánchez, Poeta y Crítico. Argentina.

Querida Hermana en las Letras: La presente comunicación tiene la finalidad de entregarte toda nuestra gratitud por habernos acompañado en nuestro Aniversario. Para quienes hemos recorrido estos doce meses en sincera mancomunidad y labor era importante contar con el respaldo de escritores como tú, tanto en la presencia como en tus conocimientos. Nos sentimos muy contentos y agradecidos por ello y sólo podemos ofrecerte a cambio nuestra admiración y amistad. Elías Sepúlveda. Director Presidente del Taller Literario "Plumas Serenenses", La Serena, Chile.

Carlos Bombal Otaegui, Alcalde de Santiago, saluda a Alejandra Zarhi García, Directora de la revista "IMAGENES DE OCEANOS" y agradece el amable envío del ejemplar número 2 de esa tan interesante publicación de poemas.

Matías Cardal, saluda muy cordialmente a su distinguida amiga y poeta Alejandra Zarhi y agradece el envío de la revista. Cardal hace propicia la oportunidad para felicitarla por tan bella labor creadora, como por la importante difusión que hace de la Poesía. de habla hispana. Tomé, septiembre de 1986.

Estima amiga: tu revista como siempre me trajo un hálito tuyo que me llena de juventud pues trae tus ímpetus inequívocos. Alfonso Larrahona Kasten, Valparaíso.

Mi queridísima Alejandra: Te pasaste amiga mía, al ocupar una página de tu revista internacional, es mucho para mí. Gracias y con la parte más ancha de mi corazón. Maruja Arriagada Ojeda, Chillán.

Amiga Alejandra: Recibí "IMAGENES DE OCEANOS". Como siempre, te felicito por la calidad de tu interesante publicación. Edison M. Salgado G. Cauquenes.

TRES CENTENARIOS: Nuestra revista tributa en pág. 10, su homenaje a los poetas José Antonio Soffía, Max Jara y Pedro Prado, con obra permanente en la historia de la Poesía Chilena. Soffía alcanzó nombradía internacional, falleciendo en 1886, año en que nacieron Jara y Prado, unidos por la transparencia de sus voces. Célebre es el poema de Soffía "Las dos hermanas", escrito en Colombia bajo la inspiración del Magdalena. "Ojitos de pena" sostiene la memoria de Jara. Los sonetos de Prado figuran entre los de mayor alcurnia lírica logrados en América. Tres nombres y una sola evocación de justicia a sus estros.