

# HISTORIA

DE LA

# LITERATURA COLONIAL DE CHILE

POR

JOSÉ TORIBIO MEDINA

---

(MEMORIA PREMIADA POR LA FACULTAD DE FILOSOFIA I HUMANIDADES)

---

La littérature, telle que nous l'étudions  
est, tour à tour, un objet d'art et un mo-  
nument historique.

VILLEMEN. *Tableau de la littérature  
au moyen âge*, t. 2.º, páj. 191.

---

TOMO PRIMERO

---

SANTIAGO DE CHILE  
IMPRESA DE LA LIBRERIA DEL MERCURIO  
DE E. Undurraga y Ca.—Compañía, 94.

1878

# INDICE.

PÁJAS.

## INTRODUCCION.

¿Qué debe entenderse por literatura colonial de Chile?—Estado intelectual de Chile a la llegada de los españoles.—Oratoria araucana.—Carácter impreso a la literatura colonial por la guerra araucana.—Diferencia de otros pueblos de la América.—Doble papel de actores i escritores que representaron nuestros hombres.—Ingratitud de la corte.—Amor a Chile.—Encadenamiento en la vida de nuestros escritores.—Transiciones violentas que espermentaron.—Principios fatalistas.—Crueldades atribuidas a los conquistadores.—El teatro español i la conquista de Chile.—Creencia vulgar sobre la oposicion que se suponía existir entre las armas i la pluma.—Condiciones favorables para escribir la historia.—Las obras de los escritores chilenos aparecen por lo jeneral inconclusas.—Profesiones ordinarias de esos escritores.—Falta de espontaneidad que se nota en ellos.—Ilustracion de algunos de nuestros gobernadores.—Errores bibliográficos.—Obras perdidas.—Ignorancia de nuestros autores acerca de lo que otros escribieron.—Dificultades de impresion.—Sistema de la corte.—El respeto a la majestad real.—Prohibicion de leer obras de imaginacion.—Id. de escribir impuesta a los indijenas.—Privacion de la influencia extranjera.—Persecuciones de la corte.—Disposiciones legales.—Dedicatorias.—La crítica.—Respeto por la antigüedad.—Prurito de las citas.—Monotonía de la vida colonial.—La sociedad.—El gusto por la lectura.—Bibliotecas.—Preferencias por el latin.—Falta de estímulos.—Sociedades literarias.—Historia de la instruccion en Chile.—Id. del teatro.—Importancia del estudio de nuestra antigua literatura.—Uniformidad.—Falta de sentimiento en los poetas.—La poesia solo fué un pasatiempo.—Pobreza de la rima.—Juegos de palabras.—Citas mitológicas.—Descomposicion de palabras.—Un testamento.—Un enigma.—Los lados del rectángulo.—Fiestas.—Ejemplos tomados de Lima.—Un laberinto.—Consideraciones jenerales sobre los poemas de la conquista de Chile.—Id. sobre la prosa.—Los historiadores astrólogos.—Programas para escribir la historia.—Biografía.—Viajes.—Obras de imaginacion.—La oratoria.—Teolojía.—Siglo de oro de la literatura colonial ..... VII.

## CAPITULO I.

### DON ALONSO DE ERGILLA.

#### I.

Primeros años de su vida.—Viaje a Chile.—Cómo nació la *Araucana*.—Algunas de sus aventuras en Arauco.—Espedicion a Chiloé.—Ercilla i don García Hurtado de Mendoza.—Lo que hizo antes de llegar a España.—Su vida en Europa .....

1

## CAPITULO II.

## ERCILLA.

## II.

Disposicion de la *Araucana*.—¿Es un poema épico?—Bellezas que contiene; los araucanos.—Batallas i descripciones..... 23

## CAPITULO III.

## ERCILLA JUZGADO POR LA ARAUCANA.

## III

## EL AMOR.

El amor en otros poetas.—Por qué Ercilla no habla de amor en su poema.  
—Antecedente literario.—Cuestion de crítica.—Costumbres españolas.  
—Testimonio de la *Araucana*.—De qué amores habla Ercilla.—Episodios.—Dido.—Guacolda.—Tegualda.—Glaura..... 31 43

## CAPITULO IV.

## ERCILLA JUZGADO POR LA ARAUCANA.

## II.

## RASGOS MORALES I PINTURA DE PASIONES I VICIOS ETC.

Carácter español en el siglo XIV.—La fortuna.—La muerte.—Relijiosidad de Ercilla.—El honor.—Otros pensamientos.—Comparaciones.—Defectos de la *Araucana*.—Estilo i versificacion.—Testamento literario del poeta.—Aventuras que se le han atribuido.—Su persona en el teatro..... 83

## CAPITULO V.

## D. DIEGO DE SANTISTEVAN OSORIO.

## CUARTA I QUINTA PARTE DE LA ARAUCANA.

Propósitos i declaraciones del autor.—Nulidad histórica de obra.—Datos sobre Santistévan.—Argumento de la continuacion de la *Araucana*.—Crítica de la obra..... 119

## CAPITULO VI.

PEDRO DE OÑA.

## I.

## EL ARAUCO DOMADO.

*La ciudad de Los Infantes.*—*El capitán Gregorio de Oña.*—*Infancia de Pedro de Oña*—*Su viaje a Lima.*—*Sus estudios.*—*Espedición a Quito.*—*Aparición del Arauco domado.*—*Licencias del poeta.*—*Argumento del poema.*—*Carácter de D. García Hurtado de Mendoza.*—*Mérito histórico del libro.*—*Falta de verdad.*—*Episodios.*—*Fresia i Caupolicán.*—*Tucapel i Gualava.*—*Quidora.*—*El Arauco es un poema épico?*—*Lenguaje i versificación.*—*Cómo fué escrito el Arauco domado.*—*Estilo.*—*Nueva estrofa.*—*Descripciones.*—*Comparaciones.*—*Otras bellezas.*—*Defectos.*—*Oña estudiado en su obra.*—*Aplausos tributados a Oña.*—*Arauco está domado?*—*Segunda parte del poema.*—*El proyecto de cantar los lances de D. García en la corte.*..... 132

## CAPITULO VII.

PEDRO DE OÑA.

## II.

*Controversia literaria con Sampayo.*—*Un soneto de Oña.*—*El Parnaso Antártico.*—*Tembor de Lima del año 1609.*..... 193

## CAPITULO VIII.

PEDRO DE OÑA.

## III.

## EL IGNACIO DE CANTABRIA.

*Aparición del libro.*—*Dedicatoria.*—*Argumento.*—*Hechos que se desprenden de su estudio.*—*Algunas pinturas.*—*Algunos pormenores.*—*Crítica.*.. 201

## CAPITULO IX.

PEDRO DE OÑA.

## IV.

*Cabildo de Santiago.*—*Fiestas celebradas por la ciudad en honor de San Francisco Solano.*—*Llega la noticia a Madrid.*—*Cancion de Oña.*—*Ultimos datos.*..... 219

## CAPITULO X.

## DON JUAN DE MENDOZA.

## UN POEMA INÉDITO.

Detalles bibliográficos.—Argumento.—Excelencia del fondo.—Discusion sobre el autor.—Análisis..... 239

## CAPITULO XI.

## HERNANDO ALVAREZ DE TOLEDO.

## EL Puren INDÓMITO.

Su llegada a Chile.—Datos anteriores.—Escursion en Arauco.—Los piratas ingleses.—Otras noticias.—Los encomenderos de Santiago.—La *Araucana* de Alvarez de Toledo.—Su argumento.—Propósitos del autor.—Los araucanos.—Sus ideas relijiosas.—Algunos rasgos de su carácter.—Mérito histórico del *Puren indómito*.—Crítica.—El amor..... 261

## CAPITULO XII.

## MELCHOR XUFRE DEL AGUILA.

## COMPENDIO HISTORIAL DE CHILE.

El *Compendio historial*, etc.—Familia del autor.—La espedicion al Perú de don García Hurtado de Mendoza.—Viaje a Lima.—Llegada a Chile. Solicitudes al monarca.—Rasgos de desprendimiento.—Su vida en Chile.—Es nombrado alcalde de Santiago.—Su oposicion al sistema de guerra defensiva del P. Luis de Valdivia.—Su fama de astrólogo.—Juicio critico de algunas de sus obras.—Noticia sobre su *Tratado de cosas admirables del Perú*.—Detalles sobre el *Compendio historial*..... 299

## CAPITULO XIII.

## POESIAS SUELTAS.

## I.

## POESIA SÁTÍRICA.

Núñez de Pineda i Bascuñan.—Fr. Juan de Barrenechea i Albis.—La *Tucapelina*.—El padre Lopez.—El padre Escudero.—D. Lorenzo Mujica.—Décimas contra dos jesuitas.—Sátira contra un sermón.—La gobernadora del «Puerto».—La comedia francesa.—La batalla de las Lomas... 309

## CAPITULO XIV.

## POESIAS SUELTAS.

## II.

## HECHOS ESPLOTADOS POR LA POESÍA.

La *Vision de Petorca*.—La muerte del obispo Alday.—La avenida del Mapocho en 1783.—La visita de la diócesis..... 365

## CAPITULO XV.

## POESIAS SUELTAS.

## III.

## POESÍA MÍSTICA.

*Dibujo de un alma*, etc.—Fr. Manuel Oteiza..... 379

## CAPITULO XVI.

## POESIA SATIRICA.

## II.

La *Ensalada poética*..... 397

## CAPITULO XVII.

## POESIAS SUELTAS.

## IV.

## ELOJIOS DE LIBROS I AUTORES.

Don Jerónimo Hurtado de Mendoza.—El *Cautiverio feliz*.—Don Antonio Campusano.—Un ingenio de diez i nueve años..... 419

## CAPITULO XVIII.

## POESIAS SUELTAS.

## V.

Fúnebres.—Amorosas.—Morales.—Várias..... 431

## CAPITULO XIX.

Poesía popular..... 449

