# Hija de Mario Góngora: "Micuando leyó a Nietzsche"

El nombre de Mario Góngora ha vuelto a resonar en nuestros oídos con motivo de la aparición del reciente libro "Civilización de Masas y Esperanza (y otros ensayos)", que contiene, tal vez, sus reflexiones más profundas, brillantes y originales, a juicio de sus editores.

Allí está él —a través de sus ensayos, documentos, extractos de entrevistas— envuelto en esa parquedad suya llevada al límite, a la vez que dueño de esa magnífica contundencia intelectual, la que ha hecho gravitar su pensamiento no sólo entre discípulos y profesores de su época, sino también más allá de las fronteras, convirtiéndole en uno de los historiadores latinoamericanos de mayor prestigio y resonancia en el continente.

A dos años de su muerte, "La Segunda" ha querido descubrir, al margen de los datos consignados en el currículum, las facetas más íntimas y personales del afamado historiador, el que, por lo demás, y en razón del extremado pudor que lo aquejaba, poco y nada dejaba traslucir de aquellos miedos y fantasmas, sensaciones y aversiones que habitaban angustiosamente al interior de su alma, y contra los cuales luchó sin denuedo, en el ánimo de alcanzar la paz interior que siempre anheló y esa felicidad que junto con aprehenderla, sentía que se le escapaba.

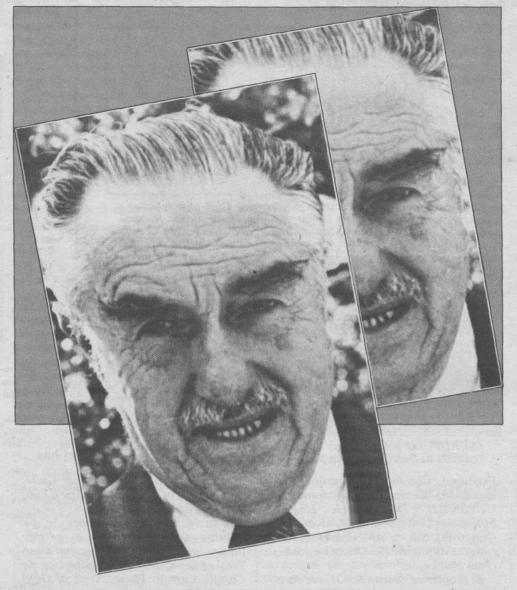
De todo ello conversamos con María Eugenia —hija única de Mario Góngora y María Elena Díaz— quien, con alguna dificultad, nos permitió esbozar un breve perfil suyo antes de internarnos en aquellas zonas más desconocidas de la vida de su padre.

Ella nace en Sevilla, cuando Góngora trabajaba en el archivo de Indias. Su estado civil: soltera. "No me parece tan fundamental el problema del matrimonio, como la experiencia auténtica del amor", confiesa. Es pedagoga en Francés y profesora de Literatura Medieval Española en la Universidad de Chile, amén de haber realizado estudios de postgrado en España e Inglaterra

En el ámbito de lo político, se define como una anarquista, aunque sus afinidades afectivas e ideológicas siempre han estado más bien inclinadas a la izquierda que a la derecha. "Recién últimamente he tenido la experiencia de haberme hecho amiga de gente de derecha y ha sido una sorpresa muy agradable darme cuenta que me he podido contactar con ella", dice.

—Habrá advertido que también tienen alma... bromeamos.

Echa hacia atrás su cabeza y su pelo largo, rubio y liso, despeja un rostro con aires paternos, del cual brota una sonora carcajada, la que es acompañada de una acotación ingeniosa... Porque ella no sólo heredó la impulsividad y la impaciencia de su padre, sino también su sentido del humor.



Humor del fino, aunque no exento de picardía.

Anticlerical, por tradición familiar, cuenta que siempre discutía con su padre, con motivo de que "a él le importaba mucho la Iglesia Católica".

En suma, de quien más cerca se sintió María Eugenia en su infancia y juventud fue de su abuela paterna —doña Eugenia del Campo—, ya que sus padres viajaban permanentemente: "o si no viajaban, yo sentía como que estaban viajando...", y fue la influencia de esta mujer "todopoderosa", independiente, sensible, la que iría proyectándose en su nieta, hoy dueña de una personalidad original y auténtica, distante de moldes o estilos tradicionales.

# HIJO DE DESAPARECIDO . . .

A la pregunta de por qué Góngora era todo lo retraído y adusto que se veía —y ante lo inevitable que resulta encontrar casi siempre las respuestas en las experiencias de infancia de las personas—, nos enteramos de que el padre de nuestro historiador, el que fuera cónsul en Bolivia, era un jugador empedernido, razón por la cual nunca fue capaz de procurar el sustento para su mujer y sus cuatro hijos. Por este motivo, siendo éstos

muy pequeños, fueron testigos de la separación de sus padres y no volvieron a saber nunca más qué había ocurrido con el destino del papá. Ni cuándo ni dónde murio, se enteraron sus hijos. Un auténtico desaparecido...

Gracias al parentesco de la abuela con la superiora de la Protectora de la Infancia —cuenta su nieta—, la familia fue acogida allí a su regreso de Bolivia. Así se iniciaba la dura vida de aquellos pequeños, quienes junto a doña Eugenia —fuerte y vital— fueron construyendo a pulso sus propias identidades.

Construir la suya no fue, para Mario Góngora, tarea fácil, ya que él aumentaba, sin quererlo, el caudal de su propia dificultad debido a su fuerte complejo de fealdad. "Mi padre se sentía poco atractivo —recuerda María Eugenia— y toda la vida le dio quehacer la realidad de aquellos seres privados de belleza. ¿Cómo es posible que haya personas que no despierten amor alguno?, se preguntaba a menudo, sin poderlo comprender...

## **EL AMOR DE RILKE**

Tema recurrente era, para él, el del amor. Teñido también por esa visión dramática y angustiosa que tenía de la vida, del devenir histórico, de las cosas en general, el amor poseía para él una connotación más bien trágica y dolorosa, expectante e inasible, dificultosa y sufriente. Era Rilke, el poeta que le hablaba al oído sobre las distancias de un amor inalcanzable en sus ansias de plenitud.

"El fue todo lo feliz que podía ser—reconoce su hija—, queriéndonos mucho a mi mamá y a mí. Ambos se conocieron haciendo clases en el Colegio Saint George. Fue Roque Esteban Scarpa quien los presentó. Se casaron cuando mi papá tenía 32 años. Siempre decía él que lo más importante en su relación con mi mamá fue el que ésta haya sido su mejor amiga, valor que él consideraba fundamental y permanente en la relación de pareja."

Separó Góngora, sin embargo, su vida profesional de la vida familiar, y es así como no permitía que su mujer y su hija asistieran a sus charlas, conferencias y actuaciones públicas. Le daba una vergüenza tremenda el ser observado por ellas, en esas circunstancias. Dudaba, por lo demás, de la capacidad femenina para comprender la historia, mirada que iría modificando con el tiempo, debido a que tuvo alumnas muy destacadas que le permitieron comprobar lo contrario.

# DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA AL PC

Respecto de su ser cristiano, Góngora mantenía una estrecha relación con Dios, en tanto creía firmemente en la fuerza de los sacramentos y los ritos. Se confesaba y comulgaba muy seguido. Siempre sintió que la Iglesia le concernía, no obstante,cada día se fue sintiendo más distante de la evolución que ella iba teniendo.

En cuanto a su pensamiento político, en su juventud fue un decidido admirador del "lado republicano" de la guerra civil española. En Barcelona, y luego en París, trabó amistad con intelectuales que compartían dichas ideas. Ninguna simpatía sintió nunca por Franco, el que, a su juicio, había destruido a España.

Fue alrededor de los 20 años que Mario Góngora ingresó a las filas del Partido Comunista, como militante de sus juventudes. Etapa dura para él, debido a que muchos amigos suyos católicos lo dejaron de saludar ("él se acordaba de todos y cada uno de ellos"). No menor dolor le provocó un conflicto que tuviera con el vate Neruda, al interior del partido.

-¿Y cómo se produjo su alejamiento del PC?

—Fue en un verano, en Cartagena, cuando se puso a leer a Nietzsche, y una vez que lo había terminado, confesó que había llegado a la conclusión de que la vida era demasiado más que aquello que él había estado viviendo

# padre dejó de ser comunista



creyendo hasta entonces. Y abanonó el partido.

# A FALANGE Y EL OBIERNO DE INOCHET

María

Más tarde, egresado de la Escuela

de Derecho de la Universidad Católica y siendo alumno de Historia, ingresa a la Falange Nacional, junto a Eduardo Frei, Radomiro Tomic y otros. Con el transcurso del tiempo, se mantendría fiel a sus ideas, pero

### Por Rosario Guzmán Errázuriz

Sus angustias políticas, en los últimos años, tuvieron que ver con el actual régimen de gobierno, cuyo tránsito a la democracia le preocu-paba hondamente. "Mi papá reconoció siempre como justo y necesario el golpe de Estado de 1973, pero sostenía que luego se había traicionado ese espíritu, especialmente con la aplicación del modelo económico con el cual siempre estuvo en desacuer-

Y mientras iba escribiendo "El diario de la humillación" -en el que consignaba toda suerte de noticias y discursos gubernamentales que le parecían humillantes— decía que no visualizaba una salida pacífica a la situación por la que atravesaba el país.

# SUS AMIGOS, LA LOLLOBRIGIDA Y LA BONDAD

Finalmente, María Eugenia cuenta

que en el último tiempo, su padre cultivó la amistad con pocos pero buenos amigos: Atilano Lamana, Víctor Vargas, Jorge Marshall, Alberto Cruz, Godofredo Iommi y el sacerdote Rafael Gandolfo. "En gran medida, mi papá se compró ese departamento en Viña porque allá vivían algunos de ellos, con los que salía a caminar por la Avenida Perú o se iba a Ritoque a conversar las horas muertas...'

Aparte de la conversación y la lectura, otras de las grandes aficiones del historiador era el cine. Particularmente, el italiano. Su actriz predilecta era Gina Lollobrigida, en tanto no podía entender a los que suspiraban por Sofía Loren...

Intolerante e implacable frente a la tontera, Góngora admiraba la inteligencia, y, por sobre ésta, la bondad. Repetía junto a Apollinaire: "La bondad, esa región enorme donde todo lo demás se calla...'

Ese era Góngora



# En la U. Central presentarán a Leonardo como músico

Aunque Leonardo siempre ha sido celebrado como genio universal, sus actividades musicales han recibido poca atención seria. Las clásicas obras que existen sobre él, incluso las que datan de este siglo, no suelen mencionar para nada la música. Maximo se contentan con citar algunas observaciones de Vasari, el autor de "Vidas de

Sin embargo, Leonardo se ocupó a fondo del arte musical. Fue intérprete y maestro de música. Su gran interés por la acústica le llevó a efectuar numerosos experimentos. Meditó intensamente sobre el concepto de tiempo musical e inventó un considerable número de ingeniosos instrumentos musicales, perfeccionando además algunos de los ya existentes. Tanía también algunas ideas muy originales en lo referente a la filosofía de la música, intimamente ligada a su filosofía de la pintura. Es significativo que en el Paragone, que constituye una introducción a su tratado de la pintura, otorgara a la música la más elevada posición entre las artes, después de la

Este es justamente el tema con que mañana a las 13 horas continuarán las jornadas sobre el célebre pintor que organiza la Facultad de Arquitectura y Bellas Artes de la Universidad Central de San Bernardo. La citada charla estará a cargo del ingeniero Eduardo Pinto Lagarrigue. La siguiente será el 4 de agosto y tratará de Le-

# Sedice

### Profesor Mario Banderas C.

En medio de tantos "accidentes" mine-ros, hubo muchas personas para quienes la información era dolorosa, pero poco clara. La razón es sencilla: algunos diarios informaban que los trabajadores estaban ATRAPA-DOS; otros decían que hallaban se **ATRAMPADOS.** Las palabras subrayadas, en verdad, NO tienen idéntica significación. Veamos el Diccionario Oficial.

"ATRAMPAR: Coger o pillar en la trampa o en lugar del que no se puede salir. 2) Cegarse o taparse conducto.



Caerse el pestillo de la puerta de modo que no se pueda abrir. 4) Detenerse o embarazarse en alguna cosa, sin poder salir de ella". "ATRAPAR: Coger al que huye o va de prisa. 2) Coger alguna cosa. 3) Conseguir alguna cosa de provecho. Ejemplo: atrapar un empleo. 4) Engañar, atraerse a alguno con maña". A ustedes, qué les parece: ¿los mineros quedaron atrapados o atrampados?

# **DIAGUITAS**

Museo de Arte Precolombino era 361, esquina de ompañía- a las 19.30, Jna visión de la prestoria del norte chico". Charlista: Gonzalo Ampuero, conservador Museo Arqueológico de La Serena.

# LIBRO

Instituto Cultural de Providencia -Av. 11 de Septiembre 1995a las 19 horas, lanzamiento del libro "Leyenda del octavo día" del escritor Baron de Krisben (1587). En el mismo Instituto sigue exhibiéndose una exposición de tapices bordados.

# **JORGE EDWARDS**

Instituto Chileno Norteamericano de Cultura -Moneda 1467-a las 19, "Los escritores tienen la palabra". Hoy,

# **PINTURAS Y FOTOGRAFIAS**

Galería Carmen Waugh La Casa Larga -Bellavista 0182a las 19 horas inauguraciones de las mues-tras de Mindy Campo-nechi "Manimalismo" sobre pinturas y Antonio Camas de fotografías.

## **PLASTICA**

Instituto Chileno de Cultura Hispánica -Providencia 927- y Galería 25 -Domínica 25- a las 18.30 inauguración simultánea del Primer Salón de Plástica de Educadores por el Arte.