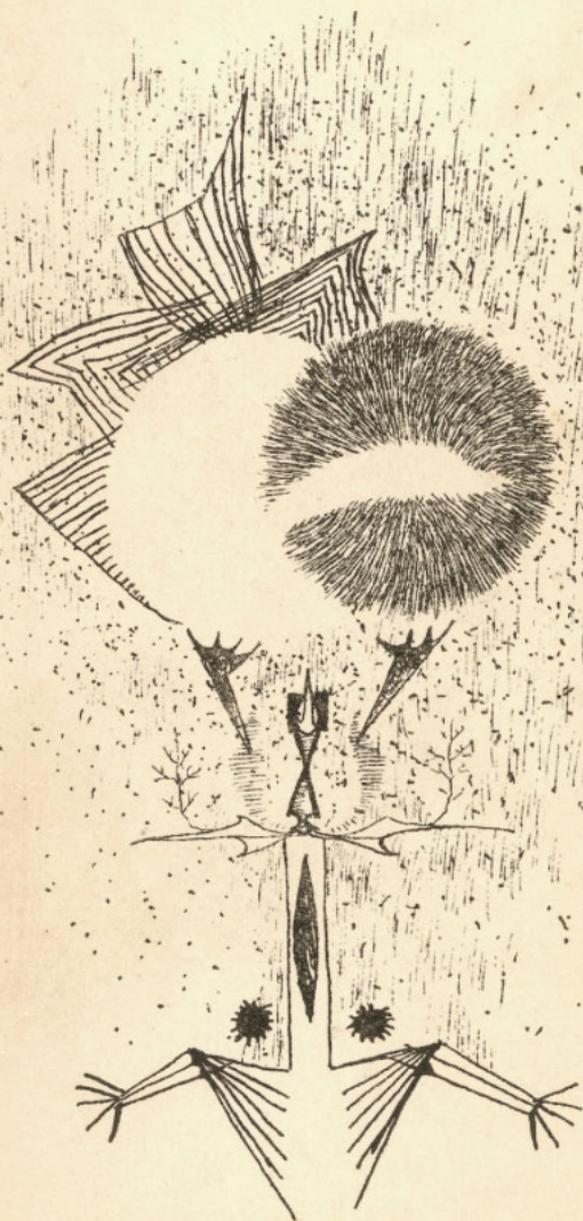


*Rosamel del Valle*

ADIOS ENIGMA TORNASOL



EDICIONES ORFEO

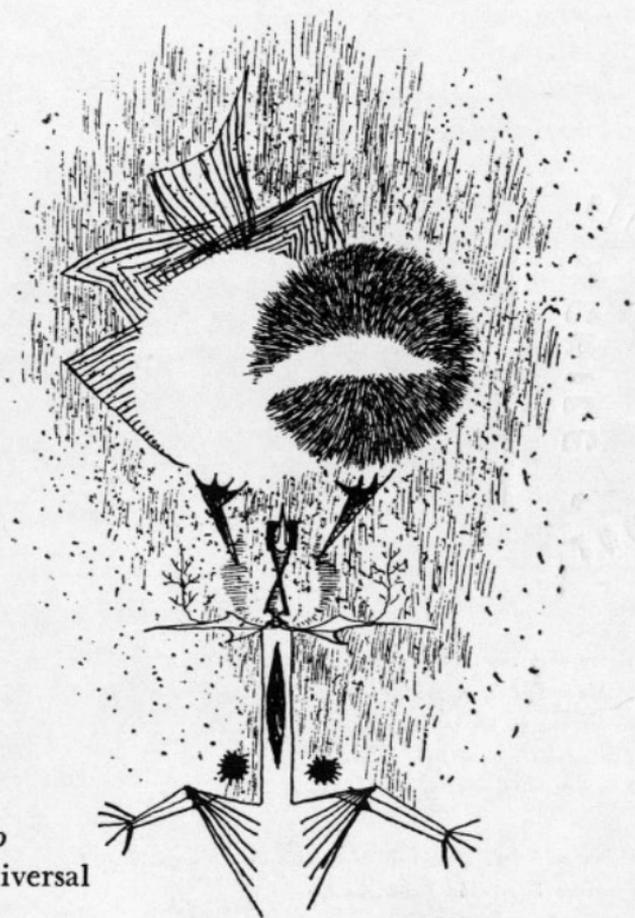
# ADIOS ENIGMA TORNASOL

## DEL AUTOR :

- MIRADOR, *poesía*. Ediciones »Panorama«, 1926.
- PAÍS BLANCO Y NEGRO. Ediciones »Ande«, 1929.
- POESÍA. Ediciones »Intemperie«, 1939.
- ORFEO, *poema*. Ediciones »Intemperie«, 1944.
- LAS LLAVES INVISIBLES, *relatos*. Ediciones »Zig-Zag«, 1946.
- EL JOVEN OLVIDO, *poesía*. Nascimento, 1949.
- FUEGOS Y CEREMONIAS, *poesía*. Nascimento, 1952.
- LA VISIÓN COMUNICABLE, *poesía*. Nascimento, 1956.
- LA VIOLENCIA CREADORA (*ensayo sobre la poesía de Humberto Díaz-Casanueva*). Ediciones »Panorama«, 1959.
- EL CORAZÓN ESCRITO, *poesía*. Ediciones J. Héctor Matera, Buenos Aires, República Argentina, 1960.
- EL SOL ES UN PÁJARO CAUTIVO EN EL RELOJ. Colección »El viento en la llama«. Armando Menedín, editor, 1963.
- ADIÓS ENIGMA TORNASOL, *poesía*. Ediciones »Orfeo«, 1967.

*Rosamel del Valle*

ADIOS ENIGMA TORNASOL



*Ediciones Orfeo*  
Serie Poesía Universal  
1967

© Rosamel del Valle, 1967

Inscripción N° 33.255.

BIBLIOTECA NACIONAL  
Sección Control

Compuesto con tipos *Linotype Baskerville 9/12*

y *Monotype Binny 18/24*

e impreso en los talleres de la

*Editorial Universitaria, S. A.*

San Francisco 454, Santiago, Chile.

En la cubierta: dibujo de Henriette de Champrel.

Proyectó la edición Mauricio Amster.

# *Indice*

- MEMORIA MONÓLOGO — 11
- VIAJE A BEAR MOUNTAIN — 16
- MÁS QUE LA MUERTE EL TIEMPO — 23
- CANTO DEL SEXAGENARIO SONRIENTE — 26
- POSIBLE JUEGO DE DADOS IMPOSIBLE — 29
- ENIGMA NÚMERO 8 — 33
- EL BAILE DE LOS MOLINOS — 35
- CORONA PARA UN ASTRÓNOMO — 38
- ESTRELLA DESCOSIDA — 42
- ALELUYA POR UNA JOVEN NEGRA DE HARLEM — 46
- ENIGMA NÚMERO 12 — 51
- DESFAVORABLE ENCANTAMIENTO DEL REGRESO — 55

»¿Y para qué ojos cuando todavía  
falta inventar lo que hay que mirar?«

ANTONIN ARTAUD

BIBLIOTECA NACIONAL  
SECCION CHILENA

## *Memoria monólogo*

Y vino el tiempo de la pequeña eternidad  
La piedra en luz de lo que muere y resucita  
Porque la duración es una gota de rocío  
Con esto recordarás al pájaro que una mañana  
Cantaba sobre el sol  
Para que el árbol que protege tu sueño diera frutos  
Mientras el mar desvestía a sus naufragos en mi cuerpo  
Ahora el tiempo ¿cólera? ¿canto?  
Está a las puertas de la casa del sol  
Y el mar abre el pecho y conversa  
Con peregrinos terrestres vestidos de espumas  
Doctores de la ley de la profundidad y del espacio  
¿Así tomados de la mano nos iremos a las clínicas  
O a laboratorios en vez de hacia bosques ardientes?  
»Se les conocía por retratos de otros tiempos  
Un rostro y una sonrisa mas sin nombre alguno  
—El nombre se había borrado como se habían hundido  
Sus miradas en una visión inalcanzable—  
E innecesario ya y caído del marco hacia la noche«  
Debemos regar el corazón  
Con esas memorias  
Donde el tábano puso la daga  
Y la abeja la música  
Varillas de viento

Para golpear  
El aroma muerto de la vida  
Quizás exista aún la respiración  
De una vertiente  
De otro mundo  
Transformándose en taladro para abrirse  
Pero no enciendas el acto ni las palabras  
Ya que mucho hemos ardido  
Junto a la zarza  
¿No eres tú quien durmió por años  
En un rayo de sol?  
Yo sólo inventé el vacío para que pasaras  
Adán y Eva en el jardín ardiente  
El hijo por nacer desde tus cabellos  
Yo el padre ciego  
Conducido por el ruido del ángel  
Hacia el exilio  
Oh y en esa columna de cielos en equilibrio  
Tú  
Con el cuello en llamas  
Con los ojos en viaje por desiertos  
Con el corazón picoteado por pájaros  
Y no era la hora que canta en los relojes  
La hora que traen en sus alas las luciérnagas  
Sino la hora del sol en la ventana  
Con palomas brillantes  
Que entran  
Y se paran en tus hombros  
Se ve  
Correr la luz que te reanima hacia mí  
Aunque se haya borrado el camino  
De todas las estrellas  
En la exaltación sin piedad de las palabras  
De las palabras parecidas a fogatas en la lengua

En el reino de las burbujas encantadas  
No lo olvides  
El tiempo  
La familia duerme debajo de un árbol no lo olvides  
La cena es la visión sin apóstoles  
Los sueños flotan sobre la arena por la noche  
Los quehaceres mágicos no lo olvides  
Se pegan a la goma de las plantas  
Y las plantas se doblan hacia la red del vacío  
Con la idea de resucitar no lo olvides  
La vida hierve a fuego lento  
Y la muerte no lo olvides se adorna los huesos  
Con meteoros  
Mañana las ciudades  
Empezarán a alejarse unas de otras  
Entre llamas  
En la danza de la permanencia secreta  
No lo olvides aunque el hombre esté ahora  
Irritado con su propia sombra  
Con el hueco  
Donde a toda hora se resecan sus palabras  
El gesto de mimo para la resurrección  
El acto del fruto verde todavía  
Dispuesto a no saltar hacia la noche  
Aun tentado por las trompetas  
Y la solemnidad del Juicio  
O por el prometido exilio angélico  
No lo olvides canta  
En el éxtasis matutino  
Canta con una rama encendida en cada mano  
Predice las hermosas catástrofes  
Soñadas en tu infancia  
Detiene el vuelo de los pájaros que emigran  
Florece como un coral en el centro del océano

Viaja hacia la casa solitaria  
Carcomida por la niebla  
Ahí está tu imagen en mi imagen  
La risa de los amigos muertos o a punto de morir  
Los padres cubiertos por la harina  
Con que fuimos formados  
Y la campana que es la porfiada  
Respiración del tiempo  
Dormida estás lo imagino y tu sonrisa  
Es el movimiento marino de las cosas  
Aun el de las que no existen  
El movimiento de las abejas que son mis años  
Las cuerdas de los días que me sostienen el cuerpo  
¿Y de dónde sale la mano luciente?  
¿La voz parecida a la de los frutos en la rama  
¿La música del árbol más alto que la tierra?  
Oh poderoso vacío  
Adiós sin adiós  
Universo de silenciosas fronteras  
»En otro tiempo  
Quise iluminar el color de la noche  
Secreta purificación y diálogo con el origen  
De sombra a sombra  
¿Creció el corazón?  
¿Fue más liviano el cuerpo?  
¿Compartí la soledad sin ojos?

*Tenaces*

*Espaldas salieron a mi encuentro  
Y ni la muerte hablaba un lenguaje distinto*  
Tú dices:  
»La luz es un pájaro muerto en tu espalda  
La vida se baña en el río de las lágrimas  
No duermes  
Sueñas hacia el país donde soy la sonámbula

Bajo el cielo de vidrio  
Una s3la vida  
En m3 para ti  
*La soledad de la mujer de Lot*  
*La del tiempo por la Via Appia*

*Cipreses*

*Y el polvo en torbellino de las legiones*  
*Resurrecci3n resurrecci3n*  
*Cuerpo y sombra en un mismo nido*  
¿Recuerdas? No lo olvides  
Todo est3 ah3  
Y dudo si cantar  
O morir

## *Viaje a Bear Mountain*

Mi sombra y tu sombra  
Hablaban del sol extranjero  
De la caja de música que todos  
Llevan debajo de la lengua  
En el país del corazón colgado  
Sobre la ciudad  
Entre dos ríos apretados de gaviotas  
Y aceitosos remolcadores

### La vida

Se agrieta en los barcos con paseantes  
Vistos más de una vez  
En las salas de espera de los dentistas  
No importa porque el cielo no ve  
Y los colores de las orillas son el eco  
De colinas que nunca existieron

### Eso sí

Al mirar hacia Manhattan se muere  
Y no ahí donde el río Harlem  
Desposa al East River y al Hudson  
Mientras el sol es el ojo que mira  
Sin dejarse mirar  
Y las gaviotas almuerzan con pescado al aceite  
Con gotas de gasolina  
»¿Y por esto me he perdido el sermón de Mr. Evans?«

O »Se ven un poco femeninos los atletas de a bordo«  
Desciende descende  
Cielo carcomido por nubes  
Desciende al mediodía en Bear Mountain  
Si no te lo impiden los atletas y el fonógrafo  
Y a quien no le gusta soñar  
Aun en estos tiempos  
De catástrofes amplificadas  
Por radios y periódicos  
Desciende descende cielo invisible en Manhattan  
Mi corazón está sucio  
Con el humo que trajo la primavera  
»No digas que se ama menos este año que el año pasado«  
»Mi anemia viene de tanto ir a Belmont Park  
Por un *Carry Back* que apenas devuelve la plata«  
Hudson hermoso río  
Tu furiosa espuma  
Me impide ver las carreras de peces allá abajo  
Esta música no es la de Alabama ni la de Arkansas  
No hay un violín pegado a una voz de vaquero  
Y yo debía saber el nombre de todas las canciones  
Y el nombre de todas las mujeres  
En cambio el río reconoce el nombre  
De cada una de mis arrugas  
Hermoso río Hudson  
Reclina tus ramas sobre el hombro de las orillas  
*Y recuenta los ríos cantantes de mi país*  
*Las montañas con velos musicales*  
*Los volcanes que se lavan los pies en el mar*  
*Una sonata de Mozart*

Acércate

Horizonte poblado de animales de color  
»El jazz es el unguento feliz  
En el barco y en todas partes«

[ 17 ]

BIBLIOTECA NACIONAL  
SECCION CHILENA

Los signos del zodiaco me lo habían dicho  
Y te amo a causa de ellos  
A nadie amaría más  
Puesto que mis visiones vienen de ti  
Hasta lo que he descuidado  
Cuando el tambor de la noche me ensordece  
Me escuchas hermoso río Hudson  
A pesar de los dolores musicales del fonógrafo  
Viejo amigo con quien se juega a las cartas  
Entre un gin o un whisky  
Ahora me resulta gracioso tu viaje a China  
Con ese loco de navegante

*Estas rosas*

*Deshojadas sobre el fuego*  
*Me impiden ver al rey rodeado de peces*  
Pero se ve la música  
Se ve algo parecido a tu corazón  
Devorado por el sol

¿Nunca

Dejaré de oír el órgano del tiempo  
Sacrificado en el resplandor de la noche?  
¿Y esta helada compañía del origen?  
¿La sonrisa con una daga en el centro?  
Recuerda el grano enterrado en el vacío  
Criatura ahora entre resplandores  
Hijo aquí está el sol y no me esperes  
Y tú abre la tierra de par en par  
Tú la madre con un planeta al cuello  
»Nunca vi antes el cielo  
Ni supe comunicarme con las espumas  
Un río un cielo  
Yo que soy un buen tigre comedor de jacintos«  
Explica explica  
En el Greenwich Village

Yo tocaba el acordeón  
En pleno Washington Square  
A veces con Jack o con Bill  
O con el fantasma de Emily Dickinson  
Porque abrir el corazón he ahí un acto de magia  
Y el cielo se abre como alas de flamingo  
En viaje también

Tú preguntabas

«¿No hay sol en tu país? Tus pies  
No saben más que andar por el mar»  
Otro tiempo otro tiempo  
Siempre el mismo es cierto  
Pero es posible levantar una casa de varios pisos  
Así se lleva el cuerpo con varios soles  
Una mirada con varios océanos  
Una vida con varias muertes

Nostalgia

Eso somos  
Una mañana junto al Sena  
Con la llovizna abrazada a los castaños  
Eras Madame Miralaflores  
Entre los vendedores de libros usados  
Y *el amor está por reinventarse* de Rimbaud  
En iluminación lejos de mí  
Y cerca del Sacré-Coeur  
En el Père-Lachaise para un entierro  
Y en el follaje de los castaños  
Dormía Felix d'Arvers  
Oh tú la desconocida aún  
Ojo entre mis bosques llenos de luciérnagas  
Cuerda de Palestrina  
En mis huesos  
No abras la puerta que da hacia ese trance  
Los gladiolos sonríen recordándonos

Y tú lo sabes hermoso río Hudson  
Por tus líquidas espaldas vamos  
Hacia Bear Mountain  
Era curioso ver ese cuerpo lleno de peces  
Tatuado por supuesto  
Se le inflaba el mar debajo de la piel  
¿Fuegos artificiales en los oídos?  
Tal vez en tu país ya que en el mío  
Hay más naturaleza  
Volcanes con el corazón tatuado

Podrías

Entrar conmigo en ese paraíso  
Aunque  
Tu modo de respirar es seguir el silencio  
De los barcos hundidos que navegan  
Por el fondo del mar  
Oh amor enlazado a todas las cosas  
Amor  
Parecido a las plantas  
Que me ahogan mientras duermo  
Fábula  
Mar con delfines debajo de mis párpados  
Decapita tu entorcha  
Muele los huesos de la noche que me sigue  
Apaga el diálogo entre el oído y la tierra  
Devora la parábola del pastor y el trueno  
Apenas descifrable  
*Pero no reúnas las ovejas debajo del árbol  
Ni opongas el árbol a mi gozo*

Mujer

*Sed y música*  
Quiero dormir y muero entre tus rodillas  
Así desciendo a las raíces  
Y canto para ti

Para no deshacerme  
Tigre rayado por el sol  
Busco ciego los hoyos mágicos  
Que abrí con palabras  
Angelicalmente  
Para no olvidar que estoy seguro de que existes  
Y que estuve por tanto tiempo  
En bosques con cantores disfrazados de antorchas  
En la vieja taberna donde te amé  
Junto a la montaña ruidosa  
Ahí donde dancé sin huesos  
Al compás de olvidos y acordeones  
Como el extranjero  
Que muestra con alegría sus anillos  
Ahí con castillos de fogatas a lo lejos  
La danza  
De mi muerte  
En resurrección al tercer día  
Con los guardias atónitos

El invierno

Trajo su propio acordeón  
Y cada aldea torres y campanas  
En la Alta Savoya  
No lejos de la sonrisa de los *edelweiss*  
Qué frío era entonces pensar en el fin  
En el fin de la danza  
En el fin de la vida  
Y en el pecho las flores de la montaña  
Con las que se alejan tantos muertos

Las he visto

En mi país y no se parecían —no  
No hablo de los *edelweiss*  
Sino del fin del mundo  
De esa música para difuntos—

Porque eran labios de ríos y volcanes  
El infinito  
Aunque a veces muertes  
Como en cualquier país o en cualquier museo  
Muertes que debo olvidar por respeto al Mont Blanc  
Por amor al color verde y por el amor  
De Chopin en Chamonix

Descansa

Del insecto que soy en tu sueño  
Estás sentada y duermes como un árbol  
Y yo  
*Enterrado en Lynbrook*

Recuerdo

Que sentías horror por los museos de cera  
Y aquí en Bear Mountain  
Te habrías muerto

## *Más que la muerte el tiempo*

Contigo

Rueda y ruido de la vida  
En el hueco de mi cuerpo  
No seré más el alfiler en el vacío

Contigo

Tú harás que el globo errante que es mi imagen  
No regrese

Más que la muerte el tiempo

En mi taza de té de cada día  
En tu cuerpo agonizan los tulipanes  
Poco habituados a que el sol les repita su discurso  
Después de cada resurrección  
Como mi garganta se hace mártir y se niega  
A cantar lo que mis espinas le ordenan  
En esta música que es la vida contigo  
Aunque sueños y objetos  
Cambien ruidos por pájaros  
Y aunque órganos secretos conversen  
Con el cielo por la noche  
Y yo insista en ser el ancla sacado del mar  
O el fuego que no arde sino desde la muerte  
Esa idea tú sabes  
Que molesta como un traje nuevo  
Sí debo amar el martirio

Que te lleva a mirar al través de todas las ventanas  
Para ver la eternidad  
Como yo soy en ti  
El animal recogido entre su propia sombra  
Y aun el mito de los espejos  
*Donde el hombre se quita un poco de infinito*  
*Cada vez que se afeita*

Ahora

Esos océanos no dicen lo que uno quiere  
Sino lo que uno será  
*Y con esa flor de corazón azul*  
*Se podrá ir a todas partes*  
Mas contigo  
La soledad no es un mueble  
La soledad es el pájaro sin alas  
En vuelo ciego  
Como el muerto hacia el reino  
Yo lo miro y tiemblo  
Tú lo ves y sonríes

Dejémonos conducir

Por jardineros y astrónomos  
Y que la máscara se alimente con aromas  
Del tiempo que vendrá  
Oh contigo  
El mundo acaba de ser creado  
La luz anda en dos pies y repite  
El discurso de Adán bajo el árbol  
*»El tiempo tiene olor a aceite*  
*La máquina ya no es un fruto incomible*  
*Y esta noche se puede dormir bajo un árbol lunar*  
Tú dices que el horror no existe  
Lo creamos  
Yo digo que este cuerpo me lleva  
Por donde yo no quiero

Y que en el fuego de cada una de tus miradas  
Se queman los pájaros  
Alguien habla por nosotros  
En este camino sin sol y sin salida  
Pegados a insectos luminosos  
Con alas llenas de palabras

Di al fin

Lo que tus ojos ven en mí  
Y si debo devolverme a mi origen  
Ser la campana que el viento arrancó del campanario  
O saltar de la noche a la vida como un sonido  
Lo que digas  
Será luz en las amarras de mi cuerpo

La música

Que desinfe al fin  
El girasol  
De mis huesos

BIBLIOTECA NACIONAL  
SECCION CHILENA

## *Canto del sexagenario sonriente*

Hay un ojo solar en el muro  
Y tu imagen nada al revés hacia ti mismo  
Aunque has desaparecido hace años  
Gracias a oscuros accidentes

### El ojo

De la nostalgia  
La joven con agujas en los párpados  
Nos visita cuando no estamos  
Cuando hemos salido en busca de palabras  
Desterradas de la lengua  
Nunca estamos  
Mientras el tiempo dice  
*La soledad es un diamante*  
Y lo amamos  
Como la vieja dama de las cicatrices  
Lo usa para resucitar en los salones  
¿Dejamos la vida sin despedirnos?  
Los años los años  
Acuérdate de poner en orden tus papeles  
Elegir el número que te identifique  
Y vivir todavía  
Sin ningún misterio gozoso  
El cielo

No tendrá puertas para ti

¿Para qué

Tener un ojo solar en el muro?

Mi lengua es un laberinto

Me lo dijo Edith Wharton en el Bar Costello

»Los astros son un aroma secreto

En el vaivén humano«

Mi pecho es una caverna

Con animales y pájaros clavados en los muros

Y recuerdo que está nevando

Porque el frío es un humo azul

Y porque las palabras no se parecen a la lengua

Ni el canto se parece a las golondrinas

Tampoco los sueños se parecen al mar

No lo quieres creer

Pero en mi boca hay un tren que viene de ti

Una vida que ha perdido el imán obsequiado

Una muerte de otro tiempo que danza con antorchas

Para que insectos sin nombre canturreen en mis manos

Y un recuerdo tejido por abejas

Se acuesta en mi lecho

¿Para qué si mi cuerpo es el vacío?

No te preocupes

Todas las respuestas

Se han ido en busca del sol a las montañas

En alguna parte de mí florecen naranjos

No tiembles por estas semejanzas

Ya que no has hecho otra cosa

Que decapitar los sueños más hermosos

Para pasearte por la tierra envuelta en un rayo

*Oh en estos tiempos difíciles los astronautas*

*Son los únicos paseantes solitarios*

*Aunque los predicadores hablen de un cielo agujereado*

Lo decía una señora

Creo que se llamaba Evelyn Starnes  
Nacida en un barco en viaje hacia Tahiti

Y yo

*Sueño con los naranjos en el patio de una isla*

Y en mis costillas hay luz todavía

Mientras el prestidigitador

Extrae princesas de su sombrero

En Coney Island

Y la señora del hipopótamo

Da a luz a su tercer hijo

En el jardín zoológico del Bronx

Amor amor

Después de los sesenta

Se empieza a preguntar

No respondas

Aunque todavía la lluvia juegue a las cartas con las hojas

Aunque Brígida siga escribiendo cartas desde Europa

Aunque el corazón no pueda aceptar más alfileres

Cierra la puerta al gusano

Disfrazado de sol

En tu jardín



Boca de mujer en el lecho  
Mientras Adriana la viuda  
Ve a su marido en el espejo  
Una herida que deja de sangrar en casa de la modista  
La bruja adolescente sabe  
Cambiar invierno por primavera  
Con sus muslos de cerezos en flor  
Y el caballero paralítico dice  
La poesía es una enfermedad  
Cualquiera puede pensar en los monumentos  
Cuando se le ve la nariz pegada a las costillas  
El exquisito

Sí la trucha azul a dos pasos de Ginebra  
Con el Mont Blanc asomado a la ventana  
Desde allí Thérèse escribe cartas llenas de violetas  
A su hermana en Toronto  
Y la majestad musical cuando temblé  
Bajo el único cielo que he visto tantas veces  
Ojo inmenso no me mires

Con esas azucenas terribles  
Quita de mí todas las manchas de sol si quieres  
O déjame poner en un marco tus manos de vidrio  
¿Sabes que los insectos viven en mis recuerdos como en  
un castillo?

Debo identificarme poco a poco  
Aceptar el hueco solar del invierno  
Mientras por debajo de mi cuerpo silba el tren  
Que me lleva hacia ninguna parte

Un día

En Marsella el mar se parecía a tus senos  
Y yo preso en Tolón como tú sabes  
Junto al Mediterráneo de alas azules  
En el jardín olvidado donde hablabas  
De historia con los jacintos

Mas la niebla ha madrugado en mi ventana

Estrictamente como en Londres

En Hyde Park

¿Recuerdas que alguna vez llamé a tus manos el Arco  
Marmol?

Tú dijiste que la reina era una pieza de ajedrez

O que la Plaza de Toros en Madrid era una olla

No lo repitas

El sentido común es una banda militar

En todas las Plazas de Armas del Mundo

Y cómo lloré con las canciones en Venecia

*Solamente*

*Los Cuartetos de Beethoven deben haber sido*

*El origen en mí de tantas catástrofes*

Eso eres

La bella catástrofe y te amo

Te amo te amo te amo

Hasta que muera sin truenos

En el Calvario

Yo que durante años tuve un mirlo

Que repetía mi tos y mis malas palabras

En plena primavera triunfal

Así viene la sabiduría de parecerse a todo el mundo

Con enfermedades y caprichos

Que esperan la corona de flores para la tumba

Tan alegre suceso

Higuera frondosa

Arma fría contra los terrores

Imagina ahora por un instante

Me voy

En viaje hacia la tierra que es un nido

Tantos padres y madres

Tantos amigos y flores

Nadie va a pensar en el silencio

Solo tu sol clavado en mí  
Solo mi corazón seco fijo en ti  
Y una leve lluvia en cada aniversario  
Una vida  
Una muerte  
El juicio final  
Cantando en armonios sin huesos  
*Oh dios*  
*En ese tiempo estaré jugando a los dados contigo*

## *Enigma número 8*

No dejes flotar tu cabellera  
En el bosque del verano  
Por esa luz se va al martirio  
Como en Pisa  
Hacia el Arno mientras la torre  
Nunca cesa de caerse  
Y acompáñame  
Bajo el ramaje del sol estival  
Que tampoco tiene muerte  
Estamos  
En el mármol de la hierba  
Con abejas y estatuas además de la música  
Con el viento en ramas doradas a la espalda  
Por una sola vez en la vida  
Sin mancha alguna  
Con pasos que resuenan  
Por escalas en el fondo del mar  
Ahora tus ojos son el torbellino  
Que me despierta  
*El más bello viaje es el que se hace en los sueños*  
*Sin torres en peligroso equilibrio*  
*Sin la oscuridad frenética del Simplón*  
*Y se nada en la nada*  
*De ríos invisibles*

Pero no temas

Al agua detenida en el ojo de las agujas  
Al cuerpo ahogado  
Al pez sonriente  
A los anillos mágicos  
Ni temas a esta sombra que soy  
Alrededor de tus dientes  
A este cuerpo agrietado  
Por antiguas sequías  
A estas manos  
Que son todavía el lecho donde duermes  
¿Recuerdas a los amigos bebedores de vinagre?  
En tus ojos hay un violín  
Para no ser olvidados del todo  
No pienses dos veces en un cielo sin pájaros  
No vivas dos veces en el mismo espejo  
El mundo es lo que se deja en el baño  
Y yo vivo sólo para lo que pierdes  
Como la noche se aleja de los que se mueren  
Y a aquel que se pregunta por qué no se le ven los huesos  
                  cuando habla  
No sabe vestirse ni desnudarse para la vida  
Ni para el fruto amarillo que lleva dentro del cuerpo  
Mientras más uno se oculta más canta el gusano  
Y el terror viene siempre de esas pequeñeces sin instrumentos  
El cielo se derrumba de noche  
Y tus ojos se derrumban todos los días sobre mi cuerpo  
Lo sé y tú lo sabes  
Tú que todo lo deshaces  
Para que todo sea cierto

## *El baile de los molinos*

¿Te abres o te cierras cuando despiertas?  
El mundo corre en ti con pies de diamante  
Por un tubo de vidrio  
Espacios abiertos o cerrados te interrogan  
Y pájaros sin alas se refugian a saltos en tu cabellera  
Sólo yo soy el que no despierta para otro ejercicio  
Sino para encender la lámpara en tu pozo  
Por eso estás  
Rodeada de lilas y carbones  
Suspendida sobre una nube de helechos  
Dormida en un jardín sobre el mar  
Y temo  
Haber dado alojamiento a una cigarra  
Y no a un tigre  
A un astrónomo y no a un santo  
Y la estrella sin ojos y sin nombre  
Canta en lo alto del Empire State  
*»Tu vieja piel se va con las barcas río abajo*  
Tal vez hacia el silencio de las caravanas  
Conducidas por camellos siderales  
Todo fue tocado por el rayo  
Y ha muerto el canto de los ángeles  
Dios mismo abrió al fin su ventana  
A causa de los ruidos mágicos

Asómate por ella

Verás

La eternidad está metida en su traje de noche  
*Con relámpagos descosidos a su alrededor*  
*Con peonías metálicas de labios ardientes*  
*Y ese nada más que lo es todo»*

    Mi piel muerta de sueño

Escucha apenas los discursos  
De los caballos marinos  
O el ruido de jazmines flotantes  
Dirigidos

Con el hombre enjaulado  
La poesía con un nuevo corazón en órbita  
El predicador científico  
En diálogo con los astros  
Como lo hicieran antes de ellos los poetas  
En el delirio a toda música

    Ahora

Alguien debe ayudarme a vestir el nuevo traje  
El traje sin cuerpo y sin alma  
Me espera el sol que es el primer ángel  
Venus con los pechos de tórtola  
La luna vencida en su pálida desobediencia  
Me llama a gritos la falda  
De la madre desconocida

Y soy

El que entre antiguos sortilegios  
Junta los pecados para el juicio

    Oh la estrella

Ahorcada en el Empire State  
No hay diálogo  
Porque  
Ahora estoy en Amsterdam  
En la casa de Rembrandt

Junto a las viejas mansiones  
Del Espejo de Oro y de Plata  
Bajo la arcada del *Rijksmuseum*  
Te veo pasar con un tulipán en cada mano  
¿No debieras estar esperándome  
En la cervecería de la *Westertoren*?  
Y aquel reloj dorado  
Con la corona en alto donde  
Creí ver la hora de la muerte holandesa  
¿Cada ciudad tiene su muerte propia?  
Así cada gusano tiene su sol  
Piel arrugada  
Contigo es el diálogo  
Pero hoy tengo que ir  
Al baile de los molinos  
Y las lámparas



Privada para tales amenidades  
Amenidades idas y quizás sin regreso  
»Te espero Orfeo« cantaba en el teléfono  
»Sin ese esqueleto« le respondían

Reía entonces reía

Un Orfeo 1960

Y ya ven el teléfono es así  
Había atrapado a la primavera en otoño  
O quizás en invierno  
Y a la poesía una que otra vez  
Era igual  
La piscina le lavaba los pecados  
Era igual  
El agua le traía a Marcel Proust  
Y no a las muchachas en flor  
Sino a *Mr. Gerontion* de Eliot T. S.  
Porque no se muere  
Con tanta facilidad como se dice  
Se vive sí —como ella— a cielo abierto  
Y con ciertos obstáculos  
Algunos llamados deseos

No importa

La abeja se hace un mundo para otros  
Y se guarda el peligro para ella  
No como se acostumbra  
Ahora recuerdo ese recuerdo  
No sé por qué debía ser Mrs. June Stanford  
Y no Luisa  
Pero hace tantos años que perdí  
Lo mío

Un poco mío aunque con incierta  
identificación

Años de otros soles y de otras palabras  
No no es una excusa

Aunque sí es fuego para mí

Decía yo

En la piscina ella se jabona con algas

Algo que no es un cosmético

Y Mr. Stanford en su tiempo

Está enterrado ahora en el Evergreen Cemetery  
en Brooklyn

Cultivaba estrellas

Ninguna lleva su nombre

»Stanford es ya una cosa difícil de llevar«

Decía su única estrella —June— y también

»Envejecer y ser viejo

Es propio de astrónomos«

»Narcisa Narcisa«

Contestaba el astrónomo a la medium

Desde el Evergreen Cemetery

Pero ella no creía

En llaves para abrir tumbas

»Oh qué novedad sería para mis amigos

Un party de espíritus«

Y ríe ríe

Reír es un pecado

Y ríe

«Amo el pecado tanto como a mis sombreros»

El agua viene de su mente

La desnudez perfecta con arrugas poco visibles

Como las pecas en el alma de un irlandés

»Su tan escasa debilidad con las mujeres«

Harry el amigo —el amigo de lo que para ella no puede ser

»Harry con esos ojos y ese cuerpo (imposible compartir le  
parece) para primavera en otoño«

Difíciles negocios le dice su criada negra

»¿Qué sabes tú si no de ilusiones?«

Su rubor es la grandeza americana

»Lincoln te hemos olvidado un poco  
El negro no es un color pero y ves«  
No debía pecar aunque es tan bello  
»Le temo al sermón de Mr. Hollow  
El próximo domingo

Ahora veo

*Mi cuerpo en el agua con Bill Stanford en el fondo  
Y el hermoso Harry sin decirme nada*

*Muerte ven a mí*

*Nada más que por ahora*

*Ven a mí a resucitarme*

*Y ese horrible valle hueco del obispo King*

*Se miente sacrosantamente*

*¿He enterrado a alguien?*

*Oh de todas maneras Bill*

*Ven y siéntate al lado de mi muerte«*

BIBLIOTECA NACIONAL  
SECCION CHILENA

# *Estrella descosida*

Las hojas se parecen a las palabras  
Arden por algún tiempo en el árbol, es decir, en la  
lengua

Un invierno pintado en el fondo del mar  
Un otoño con ovejas perdidas entre nubes  
Una primavera con el pecho abierto ante el fuego  
No debían apagarse las estaciones  
Ni las palabras  
Ni el diamante de tus huesos  
Los ojos derriten la nieve  
Mientras imágenes con alas  
Podan los árboles

Ahí

Donde un día dejó su raíz un cometa  
Para sueños de jardineros de mañana  
*Abrázate a la luz de este carruaje tirado por arañas*  
Recuerda cuando se teme a las experiencias  
Todo se derrumba  
Como levantar una piedra de la humedad  
Y ver que estaba sostenida por gusanos

Aparta

De mí ese ruido tuyo que deshace al tiempo  
Aparta de mí esa estrella tuya parecida a una almendra  
Aparta de mí ese mar tuyo con el faro enloquecido



Mientras los espacios se abren para ver estallar  
las fucsias lunares

Abanicos de espanto para no dormir  
Dormir ¿no es ir en busca de lo que hemos perdido?  
Mas ¿se recupera algo al despertar?

Por ahora

*No olvides ese castillo construido por alacranes*

*En tu casa de campo*

Ni que el viento entra en el jardín sin llamar

Quien llama es la respiración mágica

De otros mundos

Y el tiempo leño que arde alrededor del reloj

El padre a punto de morir la madre a punto de renacer

Y viene

La reina que nos quita la máscara

Para dormir

*Valle de Josafat*

En esta hora de nuevos rituales

Déjame respirar bajo el agua

No temas a las hojas de ningún árbol

Ni a las palabras

No llores debajo de higueras sin frutos

Ni rechaces las olas olvidadas por el mar entre las sábanas

*El reino está solo y se han cerrado las puertas*

Vive y duerme con el pecho abierto

Por su cráter volarán las golondrinas

Porque

*He conocido el huerto de las despedidas*

*Llamado por algunos Getsemani*

Oh Harlem

¿Cómo puedo abrirle la puerta al éxtasis

Si tengo la casa llena de lagartos?

Y tú

Que aguardas mi puerta no me esperes

¿Cómo llamar ante este altar de luces hirvientes?  
¿Cómo cantar ante esta copa que empieza a desbordarse?  
Entiérrame ahí

Estrella descosida

# *Aleluya*

## *por una joven negra de Harlem*

Vi tu estrella

Narciso negro en Harlem

La vi y me miró en la boda negra de Caroline Bowser

Reina enjaulada en su reino

Las palabras del pastor vertían oscuro aceite

El traje de novia era blanco como tus dientes

Blanco el ojo de las lámparas

Y cuando el pastor dijo

*»El alma no tiene color y el cielo tampoco«*

Se desprendió hacia mí una de las joyas de tus ojos

*»Tu color es el color del amor«* dije

Porque

El pastor había dicho también

*»No olvides que el color de tu carne es el vino*

*en la mesa del Señor«*

Y creo a Caroline y a ti

Y creo oír correr todavía el manantial que venía de

tu boca a mi boca como desde una noche incendiada

y no lo olvido porque estás en mi corazón como

el ojo de cebra de una estrella

Porque cantabas para tu dios y para mí

En el templo el domingo

Y no olvido el geranio moribundo

Abierto en tu garganta y en el himno

»He venido a ser como un vaso perdido«

Y recordabas

La premonición del salmo 31

No por Caroline sino por ti

Y me torné

En pájaro enfurecido

Llamas echaban mis ojos por esa angustia de azucena  
en espera

De sol en secreta batalla con las nubes

De luz por extinguirse

Tú estabas ahí y yo estaba ahí

»Todos nos iremos en ronda con Caroline en el himeneo  
gozoso porque a la noche nos parecemos y radiante  
es la noche de Harlem«

Y tú pasabas sobre mí con la vibración de la joven  
equilibrista del circo Barnum

El vaso flotante del salmista

Pasabas de la vida a la muerte de la muerte a la vida

Y abeja eras para mí y palabra de amor dejada por  
la noche en mi ventana

Era tu boda y me dolía

Me habías abierto el corazón con un alfiler

Llamé a gritos a mis naves lejanas

Y no era negro el amor sino terrible

Lo decía el mundo estupefacto

Lo decían mis huesos alcanforados en la iniciación  
de los duelos

Perdido ya el geranio de tu boca

»El sueño final«

Dije con el moribundo

Y no era tu boda no

Y con el mismo alfiler imantado cosí mi herida

¿Podrás recordarlo ángel negro de Harlem

En el aleluya por Caroline Bowser?

¿Podrás dialogar con aquella mirada perdida  
Flotante en el templo  
Suspendida sobre ti  
Mancha solar en la celebración?  
Después del diluvio  
Se bebía y se cantaba  
¿Quién podría cambiar el color del vino?  
¿Quién pondría falsa constitución sobre el canto?  
Abrahán Lincoln estaba ahí  
Y la noche era de algodón  
¿Recordarás?  
Ebrio estuve oh joven sin nombre  
Mujer sentada al lado de mi estrella  
Ebrio en una de mis muertes

Y pasabas

Con el viento de Harlem entre los labios  
Con la huella morada de las viejas cadenas en las  
muñecas  
Con el canto de los algodoneros en tiempo de *blue*  
»Algazara habrá en el reino

*Aleluya*

El amor ha venido corazón lámpara

*Aleluya*

Después del espíritu comunicante de Caroline mío es el  
canto de bodas de las vírgenes

*Aleluya*

Mirada fui por dos ojos extranjeros en el templo y  
era un pájaro enfurecido aunque sonriente para mí

*Aleluya*

Oh tía Prudence y pastor Thompson conductores del  
vaso perdido en el aire ya no soy una flor

*Aleluya*

Vino el amor incendiado en los ojos del extranjero  
y se abrió el amor para mí y ahora diviso las

puertas del reino

*Aleluya*

*Aleluya*

Y no habrá sido un sueño tía Prudence pastor Thompson  
Yo estaba lejos y míos eran los himnos de la soledad  
y del retorno

Mío era el sol de la separación

Mía la noche con fogatas y coros que acompañan el  
retorno

Mía la visión flotante

El vaso que comunica ausencia

Míos los temblores y los exorcismos

Y ella de cielo en cielo

Con otras manos alrededor de su garganta

Con otra boca sobre el manantial

El estío americano

Se iba y el invierno del norte llegaba y saludaba

Oh tú

A quien llevo tatuada en mis costillas

Vacia en mi copa del vino que te enciende

Comunicame el vapor del narciso y del heliotropo

La vida se desborda la muerte se desborda

Y lo que fue violín y lo que fue banjo de la boda

Me ahorcan en el recuerdo de aquel día

Cuando me miró tu estrella

Ahora

Levántate y anda domador de visiones

Ella viaja hacia plantaciones celestes

Y celestes himnos la ciñen con la sonrisa del Mesías

Ella era la vida y el amor y la anémona

*Aleluya*

Y aleluya por mi corazón

Que es en su amor y en su recuerdo

La muerte

Más muerte  
Que la muerte  
En el vaso flotante  
Del salmista

## Enigma número 12

Al fin se inicia el diálogo contigo  
Quemador de bosques y profesor alucinado  
Me desvisto del laúd y de la lámpara  
Mas ¿dónde está tu cabeza sin trinos?  
¿Tu lengua ceñida de ternura y acechanza?  
Te alegra el sonido de tus huesos  
¿Y la pala con que cavas?  
Viejo sabio en llamas con ojos  
De plácida estufa para el invierno

Activo

En el encanto de aceitar los relojes  
Selecto en el ritual  
De quemar hojas con estampas de calendarios  
Terriblemente tranquilo y ordenado  
Para abrir y cerrar las puertas del sol o de la noche  
Serenos en lustrarte las arrugas

El tú que eres yo

En fuga por vastos espejos  
Vestido tú desnudo yo  
Tu pecho es un pozo lunar  
Y sobre tus rodillas arden adivinaciones y enigmas  
Esas imágenes me recuerdan que hay muertes jóvenes  
Muertes colgadas de los cabellos en el alba

Pero

Yo cultivé la mía  
La engañé con la verdad que es lo único que engaña  
Supe entretenerla con fábulas  
Con actos de prestidigitación  
Resucitando en mí a la paloma y al ángel  
Y no sin hacer el juego mágico  
Del domador con el tigre

Engañándome

Luminosamente a mí mismo  
Oh verdad seca  
Te di a veces olvido  
Un olor a heliotropo de barbería

Y

Para que no olieras cólera en mis actos  
Llamé música a la exaltación  
Canto al vinagre de la hora sombría  
Y muerte al galope de los caballos feroces  
Con magos enanos por jinetes  
Porque en mi mesa tuve tazas de silencio  
Platos vibradores  
Y visitas con extraños idiomas como anillos  
*Tanto aceite para una sola llama*  
*Y hablaba el hablador y se alargaba el muerto*  
*Con la mano encandilada una vez más en el muro*  
*Como en la adolescencia el santo comedor de flechas*  
Ahora los barcos se han enrollado el mar al cuello  
Y ángeles americanos me despiden  
Desde el dirigible que viene de noche a Manhattan  
desde Brooklyn  
Y rosas de perfume americano  
Desgrana el viento americano en los parques  
¿Tu mano lo ordena en visión americana?  
¿Se llama Destino el viejo con barbas  
Que me pone al cuello la soga tornasol del retorno?

Alucinado cazador de tulipanes en el Jardín de Shakespeare  
del Prospect Park

Sonríes y me sonríes con el sol gastado de tus dientes  
puesto que tu sogá ¿el destino gusta servirse de  
emisarios? es una cuerda de arpa en mi garganta

Así me has transformado al fin

En sinfonía desplegada

El secreto cuarteto de cuerdas

Oh ¿debo nombrarte

En este trance musical que me cuelga en un árbol

En este diálogo de máscaras cambiadas imposible de  
identificarse ni en la inmovilidad ni en el delirio

En este juego de cartas marcadas más que por tus dedos  
por tus dientes

En esta cita por enigmas concertada

En este drama

Tú vestido yo desnudo

Tú el héroe de pie bajo el sol

Y yo el espectador escuchándote sentado debajo del mar?

Sí y la extranjera transparente en mis huesos

Con cabeza de oro vendada

Historia de puestas de sol e intranquilidades

»El señor ha dicho

*Que en vez de soles habrá trompetas*

*Y en vez de muerte un incendio tranquilo*

*Así cuelga tus ropas y acuéstate*

*Ataúd sin cuerpo»*

Dirás

Que ella trajo alegrías y lamentaciones

Que abrí la puerta al gozo que pudo ser tormenta

Merezco los clavos en mis pies y lo digo

Mientras recojo a mis naufragos ciegos

Encantado por la estrella como los pastores

*Desde pesebre hasta tus hornos*

*Con la muerte radiante*

Tu nombre es un signo

Eres y no eres  
Tú vestido yo desnudo  
Joven mago ayer y mago viejo hoy  
Digan su sentencia las sirenas del mar olvidado  
Florezcan escamas en mi jardín  
Estrella musical en viaje hacia otro mundo  
Acérquese más el mar  
Con su concierto sin fin para difuntos

Y bien

Profesor y rey  
Aún puedo cantar estruendo y silencio  
Aún puedo tragar espadas más filudas que el amor y los  
sueños  
Aún puedo prolongar la borrosa primavera del mundo  
Así está escrito en la lengua de tu fogata  
Como escrito está este enigma  
Que tal vez significa  
La silenciosa vibración de mi cuerpo enjaulado



\*

Era bello el infierno en la metamorfosis.

¿Entiendes? Animales y pájaros convertidos en países, en ciudades, en lenguajes.

La tempestad de cabellos plomizos no envejecía en los espejos,

Jóvenes huracanes se abrían en el cielo de la lengua

Entre tú y yo y esas llamas que me lamían desde lejos.

No cuchillos calientes sino tierna belladona

O miel en metamorfosis en varias clepsidras.

»El tiempo, tu tiempo«, decía el coro.

Mientras

Tú que eras la inmensidad perdida entrabas

En frías mansiones por escalas líquidas,

Tal vez en el agua de la muerte en la ausencia.

Desposada entre hachas ardientes,

Con mi corazón puesto en el dedo como anillo.

Sola, estrella perseguida por pájaros en invierno.

Y yo en la luminosidad para ciegos

Más solo

Que el dios dormido entre helechos sonrientes.

\*

¿Cómo se abrió mi corazón para animales y pájaros

Y no para quien me lleva a imagen y semejanza?

En un tiempo cada país fue visión encandilada,

Cada ciudad pozo de celebración con mil manos dispersas entre fuegos artificiales,

Cada hombre movible imagen terrestre,

Cada mujer estrella con tijeras de fuego y sonrisa injertada por el rayo. Sí, y cada vida sinfonía total en el delirio

Y cada muerte tu boca decapitada en el sueño.

¿Cómo mis brazos sonámbulos

Fueron boda y regocijo en tu cuerpo?

Así se pasa por el ojo de la aguja y por la aguja de los ojos,

Así se reúnen los años en la cabeza para el viaje

Y los cien años para dispersarse.

Oh jinete avisado que recorres el tiempo

¿Cómo no preguntar por la fábula, cómo no interrogar a la  
piedra levantada?

¿Por qué y para qué estas estampas de lengua tornasol,

Esta inmensa polvareda de días en los caminos?

Oh tierra lejana en la que criado fui

Por pálidas serpientes,

Tu vieja humedad es el tatuaje de mis huesos.

Mi traje es todavía tu regalo en mi primer cumpleaños

Y aun ajado brilla con tus caricias

Y en mi cuerpo florece aún el pálido unguento

Amasado por ti con gotas de la noche y con gotas

Del día levantado por magos sin origen y con gotas

De rocío volcado en vasos comunicantes por el tiempo y con  
gotas

De la miel pura de la vida imantada y con gotas

De la cicuta amorosa de la muerte.

\*

Y ahora,

Ya ves, brilla en mi piel la luz de Eurídice:

La extranjera pegada a huesos tuyos y a tempestades mías.

La extranjera en viaje por mi ser, nube de estío en un cielo  
olvidado.

Se abrieron al fin las puertas secretas y vamos en vuelo

Y abierto está el libro de los resúmenes.

»*Quién regresa con encantamientos y signos*

*Le ha robado al sol su melodía,*

*A la noche los alcoholes de su cabellera.*

*Clavado está el recuerdo con alfileres de fuego  
Y, de muerte, resucita.*

Tal vez

Un pájaro en vuelo por el desierto  
O una nube extraviada en el mar por el trueno.  
Tal vez el camino que envejeció alejándose,  
El humo que nos esperaba detrás de las montañas  
En el maleficio de los indios porfiados.  
Tal vez y tal vez y tal vez.

\*

¿Y si el misterio nos corta las manos? ¿Quién  
Nos uniría de nuevo? Aférrate a mis huesos, palabra  
De cuerpo y espíritu cúbrete con casco lunar  
Mientras ensayo el paso de danza para ti,  
El *Pas de deux* de dos muertes para mí.

El trino

De leones y pájaros es la música de un sueño:  
Prisionera estás entre olas y amapolas,  
Prisionera estás en un vértigo cultivado por magos,  
Prisionera estás junto al fuego en una sala de música.

Y yo desciendo,

Desciendo a lo largo de tu sombra  
Con el sonoro anticipo de las lluvias que me esperan.  
Tú, lejos de tu origen, de tu vida y de tu muerte,  
Yo, cerca de mi origen, de mi vida y de mi muerte:  
Prisioneros en el canto del viento degollado y majestuoso.  
Así no sea.  
Y no amén.

## CRONOLOGIA DE ROSAMEL DEL VALLE

- 1901: El 13 de noviembre, nace en Santiago de Chile.
- 1918: Muere su padre. Rosamel del Valle que tiene, a la sazón, 17 años, empieza a trabajar como operario en la Imprenta »La Ilustración«. Por esta misma fecha, se inicia como reportero en el diario »La Nación«.
- 1920: Aparece su primer libro, *Los Poemas Lunados*, obra de adolescencia. Es editado gracias al entusiasmo del Sr. S. Ahués A., Director de la Editora »Memphis«. Este libro desapareció misteriosamente al poco tiempo de ser editado. Se dice que el autor algo tuvo que ver en esto.
- Por esta fecha, Rosamel del Valle era uno de los más activos animadores de la vida cultural chilena, a través de las columnas de los diarios donde él escribía.
- 1923: Es invitado por la Asociación de los Cuadros Artísticos Obreros de Chile a dictar una conferencia sobre la obra de Gabriela Mistral. A raíz de esta conferencia conoció a Humberto Díaz-Casaneva. Surge entre ellos una entrañable amistad.
- 1925: Junto con Juan Florit, J. Moraga Bustamante y Homero Arce, funda la revista literaria »ARIEL« (2 números), de la cual fue el director. En esta revista utilizó también el seudónimo de Iván Petrov.
- En esta misma época, colabora en casi todas las revistas literarias del país y del extranjero, entre otras: »Nuevos Rumbos«, »Caballo de Bastos«, »Abanico«, »Proa«, dirigida por Jorge Luis Borges, etc.
- 1926: Funda la revista »PANORAMA« (2 números: abril y noviembre), en la cual anuncia el advenimiento de los grandes valores de la literatura chilena.
- 1926: Con el sello »PANORAMA« publica su libro de poemas *Mirador*. En esta obra aparece ya el poeta en plena madurez creadora. Se define el estilo tan singular de Rosamel del Valle. Desde entonces, su actitud de independencia y no adscrita a escuelas o tendencias estéticas determinadas se irá acendrando cada vez más, lo que caracterizará siempre su personalidad.

- 1929: Aparece *País Blanco y Negro* (prosa poética) en las Ediciones »ANDE«.
- 1930: Colabora en las revistas: »Letras«, »Revista de Educación«, »Gong«, »Claridad«, etc.
- 1939: Publica su libro de poemas *Poesía* en las Ediciones »IN-TEMPERIE«.
- 1944: Aparece su notable obra *Orfeo*, poema en diez cantos.
- 1945: Funcionario en la Dirección General del Servicio de Correos y Telégrafos.
- 1946: La Editorial »ZIG-ZAG« publica su libro de cuentos *Las Llaves Invisibles*.
- 1946: Es contratado como uno de los cinco funcionarios que Chile envió a las Naciones Unidas. En octubre, llega a Nueva York para asumir su cargo en el Departamento de Publicaciones.
- 1946: Designado corresponsal del diario »La Nación« en Nueva York, inicia la serie de sus famosas crónicas.
- 1947: Conoce a Thérèse Dulac, también funcionaria de las Naciones Unidas.
- 1948: Regreso a Chile; se incorpora de nuevo a la Dirección General del Servicio de Correos y Telégrafos.
- 1948: El 14 de octubre, contrae matrimonio con Thérèse Dulac en Santiago.
- 1949: Vuelve a Nueva York y se reintegra a las Naciones Unidas en el mismo Departamento de Publicaciones.
- 1949: Aparece *El Joven Olvido* (poemas). Nascimento.
- 1950: Viajes a Canadá (país de Thérèse Dulac); recorre también lugares históricos de Estados Unidos, donde recoge materiales para las crónicas que envía a »La Nación«.
- Designado corresponsal del diario »Crónica«.
- 1952: Publica *Fuegos y Ceremonias* (poemas). Nascimento.
- 1954: Viaja por Europa.
- 1956: Edita *La Visión Comunicable* (poemas). Nascimento.
- 1956: Viaja por Europa.
- 1959: Aparece su ensayo *La Violencia Creadora*, análisis de la obra poética de Humberto Díaz-Casanueva y, a la vez, intento audaz para acercarse a la esencia del fenómeno poético.
- 1960: Publica el libro de poemas *El Corazón Escrito*. Ediciones J. Héctor Matera, Buenos Aires.
- 1962: Después de 20 años como funcionario internacional, se acoge a jubilación de las Naciones Unidas.
- 1963: En febrero, regresa a Chile con su esposa. En junio, se

instala en su casa-quinta en Avenida José Domingo Cañas 1550, realizando el sueño de toda su vida. A su alrededor, se agrupan los jóvenes poetas que ven en él el símbolo del verdadero espíritu creador.

- 1963: Se edita en la colección »El viento en la llama« el libro de prosa poética *El Sol es un pájaro cautivo en el reloj*.
- 1963: En el mes de abril, »ORFEO«,

la revista de poesía y teoría poética (N.os 11-12), fundada y dirigida por Jorge Vélez, le rinde un homenaje con motivo de cumplir 45 años de fecunda labor creadora. Es llamado a integrar la directiva.

- 1965: Su madre muere el 13 de julio.
- 1965: El 22 de septiembre, después de una breve enfermedad, Rosamel del Valle muere en su sueño.

## OBRA INEDITA DE ROSAMEL DEL VALLE

### POESIA:

*Poemas* (10 cantos) .  
*Los Encandilamientos* (prosa poética) .  
*Eva y la Fuga* (prosa poética) .  
*Brigida o el Olvido* (prosa poética) .  
*Elina, Aroma Terrestre* (prosa poética) .  
*Los Bellos Desastres* (prosa poética) .

### NOVELAS:

*Espérame en Brooklyn* .  
*Camino hacia Irene Gleason* .  
*Vivirás con el horror de tu frente* .  
*Mary Allan va a Baltimore* .  
*Transfiguración* .  
*Cuando el Diablo estuvo en Valle Húmedo* .

### TEATRO:

*La Muerte en la Aldea* .

### CRONICAS Y ENSAYOS

### TRADUCCIONES:

*Fata Morgana*, de André Breton, y otras traducciones.

*Rosamel  
Tu carta tu postrera  
carta  
me llega  
latiendo dentro de tu  
muerte  
Es tan triste  
retener tu mano  
ya anegada  
Me llega la luz  
de un sol ciego  
rodando  
en el fondo de todos nosotros*

**HUMBERTO DÍAZ-CASANUEVA**  
*El Sol Ciego.*

*Adiós Enigma Tornasol* fue concluido por el autor de ORFEO pocos meses antes de su muerte. Los poemas que componen este libro están traspasados de un sobrecogedor *elan* premonitorio. El poeta, urgido por las terribles visiones, de pronto siente la poderosa fuerza del que asciende en plenitud, transfigurado.

JORGE VÉLEZ