

*En viaje*



# Ana González: "La Desideria"

Por MOISES MORENO

LA calle Ricardo Matte está enclavada en la entrada al barrio alto, en Providencia. En esa silenciosa calle, número 546, vive la actriz chilena Ana González, a quien el público conoce doblemente por "La Desideria". Es ella la animadora del mejor programa cómico de radio y actriz del Teatro de Ensayo para papeles de seria responsabilidad. Allí desaparece La Desideria y entra actuar Ana González con una dualidad distinta e inteligente.

Una mañana llegamos hasta su casa. En la calle, aristocrática y solariega, no vimos a nadie. Lo consignamos porque un brusco cambio íbamos a experimentar más adelante.

Tuvimos que esperar en el salón de su casa, donde tratamos de curiosear unos grabados extranjeros. Luego llega la actriz, alegre, aunque un tanto de prisa, y nos atiende. Le regalamos a modo de sintética presentación un ejemplar de "En Viaje".

Como ella dentro de una hora más saldrá para la costa, le viene de perlas.

Ana González llega a las puertas de su casa después del agotador trabajo teatral



Nos habla de su agotamiento con el verano, en que pese al aparente receso ella tiene que estar por horas fuera de su hogar para afrontar los ensayos.

—¿Motivos?

—Una comedia del doctor Sarah—nos dice. "Una luz en la lluvia", que actualmente se exhibe con éxito en Santiago.

Recordamos que el doctor Sarah fue el autor de "Algún día".

Como el tiempo avanza ella nos invita a que la acompañemos para proseguir la charla en su coche. Afuera un Opel Caravan de lujo nos aguarda. Ella maneja. En un momento la calle está llena de unos pequeños que rodean el auto de la actriz.

—Son mis amigos y no me pierden detalle ni pisada. Me vigilan y me atisban. Cuando llegué me dijeron que "unos periodistas me esperaban". Se percatan de todo.

Le hacemos notar que cuando llegamos la calle estaba vacía. Ana González se ríe. Y nos explica:

—Ese pequeño servicio de inteligencia vigila desde los jardines, detrás de las ventanas, mimetizado con las flores y las plantas.

Durante el trayecto nos habla de sus comienzos:

—En aquel tiempo el teatro aún no estaba—como ahora—bajo escuela ni academias: el artista se las arreglaba y todo dependía de su inteligencia y su verdadera vocación.

Y recuerda sus comienzos en una compañía en donde actuaban también Frontaura, la actriz española Antonia Herreros, Serrador y otros.

Ella al igual que Jorge Quevedo también actuó en la primera etapa, en sus comienzos, en tabladros de sociedades obreras.

Así se inició una Desideria que, con el tiempo, sería la primera actriz cómica chilena. Así pensamos mientras el coche rueda vertiginosamente por Alameda abajo. No hay mucho tiempo. Y todos tenemos que arrancar del

calor para la costa. Entrevistada y entrevistadores. El auto se detiene un buen rato frente a la iglesia de San Francisco:

—Esta entrevista en auto—nos dice Ana González—me recuerda que en una oportunidad, en iguales circunstancias, me vi obligada a confesarme en el auto. No había tiempo y como soy muy católica le solicité al padre que lo hiciera. Y así fue. Yo creo que a un buen católico no le falta nunca momento ni sitio para una limpieza de alma.

Asentimos satisfechos. Hemos torcido por Morandé, luego por Agustinas, a la búsqueda de colocación. Al doblar hacia Bandera un policía detiene el coche. Y lo hace detenerse al cordón de la acera. Se acerca, pide los documentos y hace un parte. El transeúnte reconoce a la actriz, la que empieza a sonreírse. El público que pasa sabe quién es la dueña del coche. El policía lo ignora, aunque muchas veces habrá escuchado su voz y aplaudido sus actuaciones por la radio.

Pasado el parte la entrevista continúa a medida que el coche corre vertiginosamente por las arterias santiaguinas.

—¿Qué opinión le merece el actual movimiento teatral chileno?

—Por su seriedad y principios el actual movimiento teatral es un aporte más al desenvolvimiento cultural chileno. Su punto básico, que consistió en dar a conocer y difundir lo mejor del teatro universal, en realizaciones de gran categoría artística y técnica, motivó un resurgimiento del estancado teatro chileno, al conseguir la incorporación de nuevos y jóvenes valores entregándose de lleno al teatro; han logrado llevar éste al alto nivel en que se encuentra.

Los tutores o padres de este movimiento son el Teatro de Ensayo y el Teatro Experimental, quienes junto con abocarse al problema de la difusión teatral procedieron paralelamente a la creación de escuelas y academias para actores y técnicos.

Hay que anotar que los mejores progresos se han conseguido en el campo del montaje de obras.

A lo que ha contribuido en gran parte el contacto de algunos técnicos con los centros vivos del arte teatral en Europa y Estados Unidos.

—Hay quienes opinan que el antiguo teatro nacional es superior al actual en autores y actores... ¿Qué cree Ud.?

—Creo que cada época ha tenido sus valores tanto en actores como autores, pero estos últimos fueron en la época del antiguo teatro producto de sus condiciones naturales y de una gran intuición no siempre acompañada de conocimientos técnicos, en cambio ahora cuando alguna de sus obras va a ser puesta en escena entran a colaborar estrechamente con directores, actores y técnicos con el único fin de lograr el mayor entendimiento de la verdad teatral.

—¿Cree Ud. en la eficacia de la labor sindical del artista chileno, sindicato de actores, de locutores, de libretistas, etc.?

—En principio toda organización gremial es muy útil, no tengo mayores referencias del Sindicato de Locutores ni de Libretistas, pero sé que el Sindicato de Actores ha logrado varias conquistas a favor del artista profesional en ciertas condiciones mínimas y seguridad en su trabajo.

Indudablemente por ser el teatro una modalidad distinta de trabajo el Sindicato no ha podido realizar mayores cosas, especialmente en el terreno de la previsión.

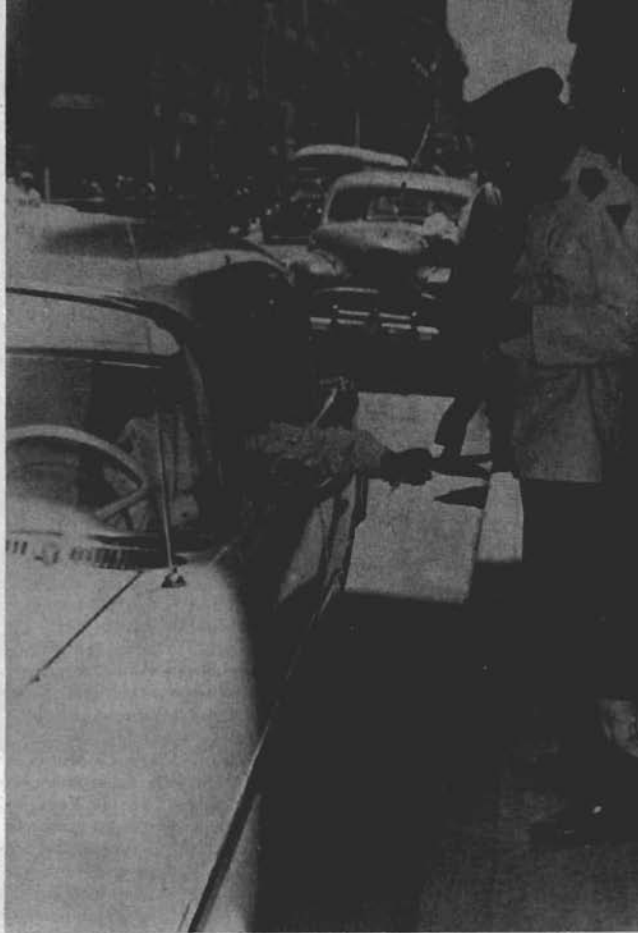
—Esto se lo habrán preguntado muchas veces, pero una vez más: ¿Prefiere Ud. interpretar lo cómico o lo serio? En lo dramático, ¿hasta dónde le gustaría llegar? ¿Qué obra le gustaría hacer y qué papel?

—En realidad me da exactamente lo mismo, pero debo confesar que las obras dramáticas que hasta ahora he interpretado me han significado siempre un mayor estudio, han sido una rigurosa disciplina para llegar a conocerme mejor como actriz, corrigiendo los defectos y buscando con sinceridad y esfuerzo lo mejor de mí misma para esa interpretación.

En cuanto a meta no tengo más que una: hacer buen teatro; y papeles me agrada hacer todos los que mis condiciones me permitan. Las grandes interpretaciones llegan solas.

—¿Por qué no tiene su propia compañía, como la tuvo en una oportunidad, según nos parece recordar?

—Poner en escena una obra, con los requerimientos de calidad que a mí me interesan tan-



Alternativas de una entrevista: un policía, celoso de su deber, le pasa un parte por hacer tercera fila en el centro...

to en la dirección como en el montaje y elenco significa un desembolso económico que el teatro de categoría no puede afrontar sin gozar de adecuadas subvenciones, como es el caso de los Teatros de Ensayo y Experimental.

—¿Qué le parece el matrimonio a prueba a que se refería alguien hace poco? ¿Considera el divorcio como una necesidad? ¿O no cree en él?

—Como católica no acepto el matrimonio a prueba ni el divorcio.

—¿Le gustaría volver a trabajar en cine? ¿Qué le parece el cine nacional? ¿Ud., personalmente, se atrevería a invertir dinero en realizar un film chileno, con argumento y actores chilenos?

—Sí, siempre que se cumpliera con algunos requisitos de calidad, lo que me parece muy difícil porque no existe actualmente el cine chileno ni se ven posibilidades más o menos próximas. En esta rama no existe ni la sombra del esfuerzo que han hecho los teatros universitarios por una superación artística y técnica.

—¿Qué opinión le merece la supresión de la Dirección del Teatro Nacional y su fusión al Instituto del Teatro Chileno?

—Aunque parezca increíble no estoy en conocimiento de este asunto debido a que las personas que han actuado no han sabido o no han querido difundirlo en forma adecuada.