



Artículos para el Bicentenario

El punk chileno

Vicente Antonio Hernández¹

Nace marginal como la poesía misma de Maria Juana, alias "La Mapunky de la Pintana", llamada "Kumey Curí Malen", algo así como "La Azcurría es Gratis", rescatada a continuación, desde una antología sobre **"20 Poetas Mapuches Contemporáneos."**²

"Lo lindia, un xenofóbico paco de la orden /Engrilla tus pies, para siempre /Tu penuria habla más que la boca del discurso. /Mapulinda, las estrellas de la tierra de arriba son tus liendres, los ríos tu pelo negro de i déntikas corrientes /Kumey Curí Malen, coca Mapunky post. Tierra /Entera Chora Peluda /Pelando cable pa' alterar la intoxicada. /Mapurbe, la libertada no vive de una estatua /Allá en Nueva York /La libertada vive en tu interior /Circulando en chispas de sangre /Enjaulada en tu cabeza y pisoteada por tus pies."

"Gastarás el dinero /Del antiquísimo vinagre burgués /Para recuperar lo que de él no es; Volarás sobre las nubes de plata /Arrojarás bolas y lanzas de nieve /Hacia grandes fogatas. /Eres tierra y barro /Eres mapuche sangre roja como la del apuñalado /Eres la mapuche girl de marca no registrada /De la esquina fría y solitaria, apegada a ese vicio. /Mapuche en FM. (Fuera del mundo.) Tu piel oscura es la del súper archi venas /Que bullen a borbotones sobre una venganza que condena. /Las mentiras acuchillaron los papeles /Y se infectaron las heridas de la historia /Un tibio viento de cementerio te refresca /Mientras en la nube de plata estallan /Explosiones eléctricas. /Llueven indios en lanza /Lluvia negra color venganza. /Oscura negrura of mapulandia street /Sí, es triste no tener tierra, /Loca del barrio La Pintana /El imperio se apodera de tu cama. /Mapuchita Kumey Curí Maleen, /Vomitas a la tifa que el paco lucía /Y al sistema que en el calabozo crucificó tu vida. In the name of the father /A nod the spirit saint /Amén /Y no estás ni ahí con él."

Por esencia el fenómeno del punk es caótico, en su irrupción y posterior evolución, tanto en Chile como en el resto del mundo. Lo único que se puede decir con algún grado de certeza, es que esta escena del punk chileno, a mediados de los años '80, fue un fenómeno entre político, social y cultural tardío, que al igual que otras escenas de la época como el Canto Nuevo, el

¹ Vicente Antonio Hernández es periodista e historiador, tiene 32 años y vive en Santiago de Chile.

Correo electrónico: vichonvhf@gmail.com.

² Compilación de Jaime Huenún, Lom Editores, 2000. Página 55.



Artículos para el Bicentenario

Nuevo Pop Chileno y el Heavy y Thrash Metal Nacional, debió convivir junto al aislamiento geográfico, el exilio, el toque de queda y la censura militar. Los ímpetus de destape tuvieron ciertos cauces a partir de 1982/3, los mismos que cuajaran posteriormente con el triunfo popular del 5 de octubre de 1988, proceso democrático que precipitara en Chile la libertad de expresión y el anhelado proceso de destape y reinserción en el mundo.

Estas ansias de liberación política, y por ende, culturales eran a comienzos de los ochenta desarrolladas por los sectores más cercanos a las vanguardias artísticas en el país, principalmente por parte de los jóvenes estudiantes de Arte, como fuera el caso del Colectivo de Acciones de Arte CADA, que en aquellos años estaría compuesto por los actualmente consagrados artistas chilenos Diamela Eltit, Lotty Rosenfeld, Raúl Zurita, Juan Castillo y Fernando Balcells. Los mismos que se encargaran de bombardear en julio de 1981 las periféricas poblaciones de Santiago con más de 50 mil panfletos-poesías que apelaban a la libertad del individuo *"por eso hoy proponemos para cada hombre un trabajo en la felicidad, que por otra parte es la única gran aspiración colectiva, su único desgarró, un trabajo en la felicidad. Eso es"*.

Al año siguiente el mismo colectivo, en plena efervescencia de las protestas populares, repartiría miles de litros de leche en las poblaciones conflictivas para la dictadura, leche que en igual cantidad éstos luego derramaran por los escalones del Museo de Bellas Artes. Por entonces se realizará también una de las primeras performances en el país, que tanto llamaran la atención a un diario de la época que titularía *"un espectáculo del festival Off Bellavista, escandaliza a toda la ciudad. Actores lanzaron pollos de un día contra el público... muchos fueron pisoteados por los espectadores, mientras en el escenario una docena de peces morían en medio de convulsiones al ser privados de agua."*

Ese mismo 1982 contó con la anecdótica presencia en el Festival de Viña del Mar de la banda inglesa "The Police". Presentación que no estará exenta de cierta polémica, discreta de todas maneras. El vocalista y líder de esta banda Sting comentaba meses después para la revista española "Cambio 16" (de octubre de 1983) que en Chile *"hace poco tiempo había un gobierno socialista y ahora mandan unos gangsters con pistolas. Pero nosotros cantamos para la gente y había ametralladoras apuntándoles alrededor de todo el lugar cuando tocamos allí. Y es que el rock encierra un mensaje, tanto si lo dices como si no. Un mensaje que dice: rebélate. Ahora, eso en países como Europa o Estados Unidos, es tomar drogas o desafiar a los padres. Pero uno lleva*



Artículos para el Bicentenario

el rock a Chile y ahí sí que significa algo. Significa revolución. Aunque no lo digas, desde el escenario, y no necesitas decirlo, puedes ver a los chicos pasarlo bien, disfrutando de una libertad que las pistolas que los rodean les impiden tener”.

Es en este mismo año, en octubre de 1982, que la revista política /cultural chilena “Kritica”, realizara uno de los primeros reportajes nacionales a la escena punk mundial, en este caso ligado con Chile. Abordando un grupo punk instalado en Francia, compuesto por algunos hijos del exilio chileno, llamado “Corazón Rebelde”. Grupo que el diario “Le Matin,” (del 29 de enero de 1982) definirá como un grupo de chicos que *“no son más chilenos, ni argelinos, ni americanos. Todavía tampoco franceses. No tienen más que una patria, el rock and roll”.*

Fue Cristián Warnken quien entrevistaría a estos punk en el Boulevard Sébastopol, de París. En el reportaje comentaba la condición sospechosa del rock para la izquierda tradicional, donde *“aún se confunde la música rock con la onda disco”* bajo el *“infantilista dogma del anti-imperialismo que juzga al punk como una figura exótica, que idolatra el mal gusto, producto de una sociedad industrial corrompida... sociedad chilena entre marxista y nacionalista que ha inculcado en nuestra generación pre-golpe el odio hacia estas manifestaciones que ahora son tan importantes para los jóvenes europeos y norteamericanos que luchan en sus propios barrios, como es el caso de los punks y reggaes en Liverpool o París contra la guerra de Las Malvinas, el racismo y la era nuclear, jóvenes que por medio del punk, a su manera también combaten en El Salvador o Nicaragua, la misma violencia, que en este caos chileno un día los desamparó de su patria y que ahora los desampara de la generación de sus padres, para quienes estos punk del Corazón Rebelde no son más que “homosexuales, afrancesados, apatriados, imperialistas”.* Lo cual según estos mismos músicos, tras pasar por el ghetto de los latinoamericanos y sus campañas de solidarias y peñas folklóricas, acabaron por ser expulsados y luego aceptados por el ambiente liceano francés. Mismo rechazo que según Cristián, también recibirían en Chile *“en donde el juego de la subversión de los signos que estos practican, al pintarse el pelo, ocupar aros en las orejas y utilizar esvásticas en las solapas, es aun más chocante que en Francia”.*

Años después llegarán más noticias de los francochilenos, por medio de Cristián Galaz y “La Bicicleta” (de mayo de 1985) que entrevistara por primera vez en Chile al líder de la banda, Cacho Vázquez, tras volver al país luego de 12 años de exilio francés. Allá ya en 1977 estos recibirán las primeras influencias de la revolución punk, desatada ese año en Inglaterra por los



Artículos para el Bicentenario

“Sex Pistols” y “The Clash”. Según Cacho, fue esta revolución musical “el comienzo de todo” y por lo que dos años más tarde crearían su propia banda punk, la que debido a un asunto de idioma fue ligada a la irrupción de la Movida de Madrid, escena española en donde gustaban ir a tocar para disminuir la nostalgia con Chile, aunque sus inicios musicales se dieron dentro de las peñas de los exiliados latinoamericanos. Tras vivir malas experiencias con éstos, tomaron otros rumbos, cansados de un ambiente ultra politizado que no entendía su propuesta *“anti-política, partidos, racismo, religión, dogmas y viejos y pro derechos humanos y democracia... nos integramos al circuito punk francés, en donde nuestra música influenciada por The Clash, la salsa y el funk, bajo una temática de verdaderos desahogos catárticos que de alguna u otra forma tienen que ver con Chile y los chilenos o sus fantasmas. A diferencia de la escena del exilio, seríamos bien recibidos”*.

Para 1983 éstos editarían un primer Ep y luego su primer Lp, el que comenzó a circular de forma clandestina en Chile. Ahora más que nunca, luego de haber conocido Cacho Vázquez a los jóvenes de la movida punk chilena que lideran los “Pinochet Boys”, los cuales para este personaje *“están transitando los mismos caminos que yo viviera en París desde 1977, cuando el punk inglés invadió toda Europa... de esta forma Chile ha dejado de ser la pesadilla que desde 1973 me persiguió y ahora abandono lleno de esperanzas luego de haber conocido a estos jóvenes, que al igual que nosotros están haciendo algo sin pedirle permiso a nadie”*.

Cacho volvería a pasar por Chile en 1987, visita que coincidiría con el lanzamiento de su primer cassette en Chile, con el nombre de la banda como único título y lanzado por el sello Alerce. Trabajo que según Vázquez *“es el reflejo de la mixtura cultural latino /punk /amor /odio que nosotros defendemos en Europa y por fin ahora en Chile”*. Álbum del cual el dibujante de comics Yo-Yo rescataría el single **“Tíos de Acero”** para ilustrarlo en “Trauko” (de marzo de 1988):

“Niño José Miguel, niña libertad /Tu padre está prisionero /Su foto en el diario /Y los niños en las calles juegan a vivir /Sabiendo que les queda /Aunque no se vean los uniformes /No le temas a la policía: no, no, no le temas: no, no, no /Somos tíos de acero /Niño José Miguel, niña libertad /Un día quiero volver /A ese continente /A bailar el rock & roll del futuro /A decidir qué somos y quién somos /Que hay que vivir, mi vida en tus raíces /No le temas a la policía no le temas: no, no, no /Por José Miguel que pasó tres años en la cárcel /Y por José el pequeño, que en tres años no lo vio /Tío de acero”.



Artículos para el Bicentenario

Precursores del punk chileno en el exilio que serán precedidos por unos años por otro chileno exiliado en Inglaterra: Álvaro Peña, quien estará de una u otra forma ligado a la irrupción de la escena punk inglesa, desde sus primeros esbozos en 1974, por su amistad con quien será líder de la banda "The Clash", Joe Strummer. Tres décadas de trabajo musical, distribuidas en cerca de 16 producciones, entre singles, elepés, *cassettes*, epés, demos y 7 libros de poesía editados en Inglaterra y Alemania el mismo personaje será entrevistado en Chile por el suplemento del diario El Mercurio, Zona de Contacto (del 23/11/2001), con motivo de su segunda visita al país, donde fue invitado a presentarse frente a veinte personas en un evento de la radio Valentín Letelier de Valparaíso.

Peña fue el primer *okupa* chileno, el mismo que no se hizo mundialmente famoso al no haberse querido unir a "The Clash", pero que se transformó en uno de los cantautores de culto del underground internacional. Nació en la década de los '40 en Valparaíso y estudió en el exclusivo Mackay School de Viña del Mar, del cual será expulsado, al igual que de la casa de su padre, un conocido médico viñamarino, harto ya del espíritu rockero de su hijo, que formó parte de las bandas pioneras a mediados de la década de los años '60 en el puerto, como fueron "Los Dandies", "Los Bumerangs" y "Los Challengers".

En 1971 partiría a trabajar a la embajada chilena en Inglaterra como traductor, siendo nuevamente expulsado en 1973. Al quedar sin trabajo ni dinero llegara a vivir como "*okupa*" al barrio de Dewalton Road, junto a un par de españoles e ingleses. Experiencia que según él mismo *"fue agradable y dura a la vez, porque no había agua, electricidad ni gas y, además, este era el barrio para los guerrilleros del Ejército Republicano Irlandés IRA, los que arriba de nuestras cabezas retransmitían información todas las noches a Irlanda, experiencia que también fue agradable porque compartí con gente como Woodie Mellor quien pasaría a la historia como Joe Strummer, con el cual antes que llegara a ser conocido con The Clash, habíamos formado los 101'ers, que era el número de la casa y no él número de las cámaras de gases de los nazis como dijera alguna vez Joe"*.

Los "101'ers" por cierto habían sido calificados según los críticos musicales de la época como la peor banda de todo Londres, según Peña *"no teníamos idea del punk, lo único que queríamos era hacer una música antiacadémica, porque éramos nihilistas o porque no existía el punk. Luego cuando Joe conoció a Mick Jones en 1976 éste se fue de la banda y formó The Clash, es que tenía ganas de formar un trío, no seguir en una banda, luego yo me aparté de toda esa onda de la*



Artículos para el Bicentenario

droga y la violencia del punk y me dediqué a crear una nueva manera de masturbación y para el caso compuse en 1977 el trabajo "Drinkin My Own Sperm" ("Bebiendo mi propio semen") el que definieron como "un suicidio musical"... nunca me sentí muy a gusto con la escena del punk con tipos como Sid Vicious que era un loco esquizofrénico que gustaba cortarse las venas para ver si estaba vivo, nada que ver con Johnny Rotten, que cuando nadie lo veía se ponía terno y llevaba a la mamá a la iglesia".

Un segundo disco salió a la luz en 1978, titulado "Mum's Milk Not Pow", el cual llegará a obtener buena crítica dentro del circuito alternativo, que lo apodará como "El Chileno de la Nariz Cantora" en medios como el "New Musical Express" de Londres o "La Liberté" de París. Su producción seguirá siendo marginal, con trabajos que no superaban las 200 o 500 copias. Luego se mudará a Alemania, donde conocerá a Nina Hagen, y donde por años ha sobrevivido gracias al seguro de cesantía. Su amistad con Joe Strummer fue confirmada por el mismo ex Clash en el fugaz paso por nuestro país en noviembre de 1995 que efectuó para grabar una película en el desierto chileno. En aquella oportunidad la revista "Extravaganza" le preguntaría sobre la relación que su banda tenía con Allende, Víctor Jara y el Estadio Nacional, patente en el álbum triple "Sandinista!". Joe explicó que "se dio porque en 1973 vivía en un squat (casa ocupada) y algunos refugiados chilenos llegaron a éste." El entrevistador lo inquiere: "una vez un chileno llamado Álvaro Peña relató que había trabajado contigo y nadie aquí le creyó". Joe: "Es verdad, Álvaro es un artista increíble. Deberías escuchar sus discos. Es único. De vez en cuando tengo noticias, creo que ahora vive en Suiza".

La historia se hace más rica y completa con la versión del biógrafo de "The Clash" Ignacio Julia, quien en su libro **"The Clash, Rock de Combate"**³ expone: "Woody en 1974 volvió a Londres y se instaló en un squat en el 101 de Waltham Road Maida Hill. Y convence a sus inquilinos, entre ellos un chileno y varios españoles- entre estos las hermanas malagueñas Esperanza y Paloma, alias Palm Olive, futura baterista de The Slits, para formar una banda de rhythm'n'blues que llamarán The 101 All Stars. Debutarán el 6 de septiembre actuando en un concierto en solidaridad con Chile, en el Telegraph de Brixton Hill. Tras algunas presentaciones y cambios de personal, The 101'ers organizan su propio club, The Charly Pigdog, en el piso superior del pub local Chippenham Arms... En 1975 se crea la formación estable de esta banda, liderada por un recientemente bautizado Joe Strummer (rascador), en referencia a su incapacidad para

³ Ignacio Julia, "Colección Imágenes de Rock", editorial La Mascara, Valencia, España, 2000. Página 10.



Artículos para el Bicentenario

tocar otro instrumento; Clive Timperley a la guitarra solista, Mole al bajo, Richard Dudanski a la batería, Somin Cassell y Álvaro Peña-Rojas a los saxos y Julles Yewdall a la armónica. Tocan más de ciento cincuenta veces en Londres y acabarán siendo cuarteto. El 3 de abril de 1976 son teloneados por Sex Pistols en Nashville, en donde Joe comprenderá que el futuro les atropella, el 30 de mayo Joe convence a Golden Lio, Bernie y Keith para que dejen la banda, al mes siguiente aparece el single póstumo de éstos "Chiswick, Keys To Your Heart", años después reeditado. Según Joe "éramos buenos, pero demasiado viejos. Y lo que yo quería era unirme a chavales jóvenes con los que pudiera estar más en sintonía".

De estas relaciones internacionales de chilenos en el exilio con el punk tendríamos que retrotraernos a nuestra realidad chilena de principios de la década de los años ochenta.

"Orgasmo" (también conocidos como "Censurado" al vetárseles su nombre en algunas presentaciones) será la primera banda punk de la cual se tiene noticia en Chile, específicamente en Santiago. Para 1982 ya ensayaban, interpretando a su manera la movida del punk inglés y norteamericano. Movida punk que según Miguel "Micky" Serrano *"manejábamos desde 1980, cuando nuestro amigo japonés Takashi Kawano llega a Chile con una nutrida colección de discos punk. Colección a la cual nosotros para 1982 le agregaríamos, por medio del "Gureh" bajista de la banda, un cassette pirata (grabado por este mismo en vivo) de Los Violadores, banda que nos confirmara que nosotros podíamos hacer punk en Chile. A fines de ese mismo año, junto a Gustavo Gurrieri y los gringos David Bitner y Sean Bratt, lo realizaríamos, creando a los Orgasmo... en ese mismo tiempo llegará a la banda nuestro primer vocalista estable, Víctor Trabucco. Luego de ensayar todo el verano de 1983, debutaríamos en la celebración de nuestra propia graduación de cuartos medios, en el Colegio Nido de Águilas, en abril de 1983, frente al embajador de Estados Unidos... Eran tiempos difíciles para el punk, porque al andar en plena Providencia a la hora de mayor tráfico la gente se cambiaba de vereda con tal de no pasar cerca de nosotros, lo cual hoy suena increíble pero es cierto... por andar con ropas rajadas y chaquetas rayadas, pelo corto (pero apenas peinado para arriba... ni siquiera con un mohicano o con mechchas de clavo...), y en un par de ocasiones, pintado de rojo o verde, la gente se aterraba..."*

Estos punks primigenios, oriundos de uno de los colegios más caros y distinguidos del país, desarrollaron el estilo gracias al acceso musical e informativo que muy exclusivamente recibían del extranjero. En sus palabras: *"aparte de tener llegada a música que nadie conocía en*



Artículos para el Bicentenario

*aquellos años en Chile, lo importante era nuestro sonido, que pese a que nuestros instrumentos son peores que el de Los Prisioneros, quienes supuestamente vienen del pueblo, siempre sonamos mejores que ellos". Los Orgasmo se adelantarán así por algunos años a la posterior irrupción de la primera camada de punks chilenos, que fuera liderada por unos parafernáticos "Pinochet Boys", a quienes según Micky "la historia oficial los tiene como los pioneros en Chile, aunque empezaran a tocar sus buenos dos años después de nosotros. Por lo mismo fuimos nosotros, gente alejada de la parafernalia del punk y el Nuevo Pop Chileno, quienes tuvieron que sobreponerse antes que nadie a toda la avanzada rockera de aquellos años, que estaba inserta en el Rock Nacional que lideraría la banda Panzer (ex Feedback) y el "Semillero Rock" de Juan Alvarado, el mismo que organizara las primeras tocatas del Thrash Metal en el estadio Manuel Plaza o el Estadio Chile. En donde se presentaba, los Necromancer, Spectro, Turbo, Tumulto, Arena Movediza. Esta era la escena que se sentía atacada con la irrupción punk de nosotros, la misma que les demostraría que el rock también se podía cantar en español, y por lo mismo nosotros nos adelantamos por algunos años a la escena que iniciarán Los Prisioneros, este era el estúpido ambiente colonialista que nosotros queríamos reflejar en nuestros primeros temas", como **"Chileno Acomplejado"**:*

"Existe una raza /Totalmente acomplejada /Somos un hoyo en el mundo y pensamos que somos el centro /Tenga o no tenga plata /Chileno mal vestido /Nacional o importado /Chileno acomplejado /Casitas en la playa /Frecuencia abultada /Ya no nos importa nada /Tenga o no tenga plata... /Chileno Acomplejado..."

Bajo el nombre de "Censurado" se presentarán por primera vez en un bar restaurante de la avenida Las Condes llamado "La Sua Pizza", y en la semana mechona de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Chile "el mismo que en aquellos años era un espacio exclusivo para el Canto Nuevo o Silvio Rodríguez, lo que tras la presentación de nosotros y luego de Los Prisioneros, cambiará para siempre, al igual que la juventud de aquellos años, que queda impactada con nuestras interpretaciones de los "Sex Pistols", "Pretty Vacant", "Anarchy in the UK" y de algunos temas de los "The Clash" o de Ramones y por supuesto de Los Violadores". Tocatás que luego se multiplicarán por las demás facultades e incluso en regiones, en donde el plato de fondo de éstos será el haber ganado el concurso "Generación Actual 1986" del programa "Éxito" del Pollo Fuentes en Canal 13, en donde nuevamente debieron actuar bajo el nombre de "Censurado". Micky recordaba: "eso llegaría a transformarse en una burla para nosotros, cuando el Pollo Fuentes tras ganar el concurso nos dijera que "en nuestra televisión, en



Artículos para el Bicentenario

nuestro programa, no están censurados, al contrario, aquí tienen la oportunidad de darse a conocer"... en el concurso, además, nos censuraron nuestras letras. Aunque luego, tras haber ganado este certamen seríamos invitados al programa "Extra Jóvenes '86" a donde llegamos, un verano que andaban cortos de rock chileno, y una amiga que conocía a la asistente de producción nos encaletó. Aunque igualmente tuvimos que presentarnos como "Censurado"... Pero la censura más triste de aquel tiempo sería la que nos dio Pirincho Cárcamo en la Radio Galaxia. Éste no me lo pudo ni siquiera hacer saber directamente... tuvo que hacerse el que estaba hablando por teléfono con alguien mientras decía, perdona flaco... flaco, escúrrete... perdona! Te juro que no puedo".

Presentaciones televisivas que para Gustavo "Gureh" Gurrieri, en entrevista para la musicóloga norteamericana Shannon Garland, pusieron fin a la banda: *"fueron para cagarse de la risa porque estábamos en ese tiempo muy compuestos y maquilladitos, vestidos con colores pastel (la moda en ese tiempo), onda nada que ver a como nos vestíamos en nuestros comienzos punk porque ahora éramos postmodernos onda Duran Duran a la chilena. Este era el precio a pagar por la fama... luego nos haríamos conocidos, aunque nunca dejamos de ir a tocar a los conciertos punk. Para los años finales de la banda nuestro primitivismo punk se había transformado en una música ecléctica más elaborada, con un sonido postpunk, onda new wave con influencias de rock pesado y rockabilly, aunque nunca dejamos de seguir interpretando temas juveniles con un fuerte contenido crítico e irónico, aunque nos quedarían un par de años más de banda porque en 1990 nos disolveríamos sin mayor pena ni gloria, el mismo año que llegaba la democracia y nosotros nos marchamos a terminar nuestras carreras a Estados Unidos, en donde luego de la muerte del vocalista de la banda, Víctor Trabucco, en el 2001 nos reuniríamos para dedicarle a éste el primer y último disco de Orgasmo".*

Tras los "Orgasmo", seguidos al poco tiempo por "Los Jorobados" y los "Pinochet Boys", los primeros indicios del punk en Chile serán de una dualidad entre popular y elitista. El punk elitista chilensis será vaciado de su contexto revolucionario original, para pasar a ser un producto más de la moda internacional, que por estos lados debido al ostracismos y la falta de medios de comunicación globales o alternativos idóneos para la ocasión, nacerá huérfano de referentes fidedignos. Información que por lo ya visto será un patrimonio casi exclusivo en aquellos años de los sectores más acomodados del país, que propiciarían la irrupción punk elitista o de vanguardia. Así, medios de comunicación como la revista mensual "Clan" (de noviembre de 1984) se jactará de ser la primera revista en abordar esta temática del "punk



Artículos para el Bicentenario

popular de fin de semana”, por medio de su reportera Andrea Pellegrin, quien aseguraba describir “La Verdad Sobre Los Punk Chilenos” los cuales para ella eran en las poblaciones de Santiago “el sinónimo de la delincuencia, los punks usan linchacos, cortaplumas. Son patos malos. Los punks están fascinados por todo lo que suene a extranjero a cada rato hablan despectivamente de Chile y sueñan siempre en ser europeos y norteamericanos” y lo más curiosos de éstos, aparte de sus contradicciones políticas e ideológicas, es el que “en la semana estos jóvenes de entre 15 y 18 años andan de terno y corbata y el fin de semana con el pelo parado y con su traje de punk, confeccionado para ir a bailar a las discos o fiestas en donde gustan escuchar su música punk preferida de los Sex Pistols y The Clash, quienes según Sali, una joven punk que llegó a esta moda tras cortarse el pelo a lo punk, “lo único que hacen es vomitar y meter ruido en el escenario” “yo bailo esta música, corriendo, arrastrando cadenas, tirándome el pelo”.

Según la reportera, este tipo de actitudes de los punks es la forma que tienen para “rebelarse enrabiados contra el sistema, por parte de jóvenes que estudian, trabajan o buscan pega durante la semana para los sábados y domingo, disfrazarse de punk y desahogar causando destrozos a los viejos y sus bienes materiales. Con su actitud agresiva y sin sentido, lo único que han logrado es el rechazo de la sociedad, a la cual contradictoriamente éstos quieren lograr ingresar porque unos luego de participar de esta moda punk, como Marcelo luego quieren entrar a las Fuerzas Armadas”. Estos punks, que se mezclan los fines de semana entre maricones, drogadictos y prostitutas, son los nuevos sucesores de la onda punk que hace dos años atrás impusieron en el país los “lolos del barrio alto” quienes para la propietaria de una de las tiendas que aprovisionan de material y ropa a estos jóvenes, es una situación cierta porque “después que se dijo que los punk eran rascas, los que tenían plata dejaron de serlo”.

Punks que según el sociólogo Antonio Elizalde del Centro de Estudios y Promoción de Alternativas Urbanas, eran el reflejo de una nueva etapa para el país, en donde abundaban las situaciones poco claras: “los punks no tienen ninguna consistencia ideológica, y por lo mismo no cuestionan el sistema con profundidad... por lo mismo dejaron de ser pájaros raros, para pasar a ser un producto más de la sociedad”.

Una moda punk descolgada del Barrio alto a los barrios populares de Santiago, que tiempo antes ya había sido documentada por el estudiante de cine Gonzalo Justiniano, quien en 1983 realizaría el primer video documental de tribu punk capitalina, “Los Guerreros Pacifistas”. En el



Artículos para el Bicentenario

figurarían estos *"punks de fin de semana"*, que gustaban de mostrar su concepción del punk; Cortes mohicanos elaborados con alambres y chaquetas con patentes de auto colgando en las espaldas; bailando *"breakdance"* en las afueras del centro comercial Eurocentro en pleno paseo Ahumada o en alguna de las discotecas periféricas del gran Santiago.

Leonardo Tognarelli, actual psicólogo, fue testigo de la época como baterista fundador de una de las primeras bandas *hardcore-punk* santiaguinas, los Vandalik. Recuerda que *"en ese tiempo nadie se daba el trabajo de traducir las letras. En esos años había salido una tienda en Providencia, la "Melody", en donde no se vendía mucha música pero sí se hablaba harto de punk o se organizaban las primeras tocatas de los Orgasmo en un local que había en Los Leones y otro en Las Condes... aunque se copiara todo lo que supuestamente se hizo o se hacía en Inglaterra. Igual luego surgió un movimiento con identidad propia"*.

Los comienzos del punk criollo recordados en la crónica del periodista David Ponce para "Wikén" (suplemento del diario "El Mercurio" con fecha 30/12/94): *"El punk fue creado por un puñado de críos que hizo lo propio a mediados de la década de los ochenta, en los barrios populares (adonde habían llegado a vivir los estudiantes de arte oriundos del barrio alto) El punk local nació mirando a sus homólogos ingleses The Clash y Sex Pistols, pero fue un punk con vino en caja y con ensayos en cités, disparando contra militares, "Sábados Gigantes" o el Canto Nuevo"*.

Según Tognarelli *"este incipiente punk del barrio alto se fue extendiendo hacia las capas medias, como era mi caso, pero nunca llegó a las poblaciones, porque eran otra cosa, eran los subversivos, los artesas que escuchaban Sol y Lluvia o Víctor Jara y andaban tirando piedras o balazos"*.

La escena punk en Santiago se desarrolló con rapidez. En un par de años se intentó vivir todo lo que había sido el apogeo del punk en Inglaterra una década antes. *"En un año se notaban las diferencias, surgía una banda y al poco tiempo existían cuatro bandas más y todas buenas y de diferentes ondas"*. Dentro de esta fluidez de bandas que comenzarán a formarse entre 1984/5 habría que destacar a los Pinochet Boys, quienes adoptaran este nombre como una clara forma de ironizar sobre la figura del dictador. Según Iván Conejeros, guitarrista de la banda, en entrevista para Cristián Galaz en "La Bicicleta" (abril de 1985): *"Pinochet es importante, porque él en gran medida ha regido nuestras vidas, él ha hecho que seamos como somos, yo no conozco otra forma de gobierno que no sea una dictadura..."*.



Artículos para el Bicentenario

La entrevista se insertaba en un extenso reportaje. Galaz apuntaba sobre la banda: *"es la punta de avanzada visible de una tribu nocturna que durante el día se refugia en sus casas de diez habitaciones baratas a crear pintura, cómic, moda, graffitis, música. Son punks pero no lo son. No se parecen en nada a los punk de fin de semana de Justiniano. Si son algo lo son con dedicación exclusiva... Tocan sus temas a veces tan solo por una vez en vivo, duran lo que dura la presentación y para cada presentación hacen nuevos temas"*.

Los Pinochet Boys fueron los encargados de colocarle música a las primeras performances de Vicente Ruiz "Medea" y "Melodrama Pop", las que tuvieron su debut y despedida la misma noche de su primera y última función en el Trolley. También se dedicaban a pintar cuadros de bajo presupuesto y más de alguna vez se encargaron de crear las escenografías y vestuarios a Los Prisioneros y editaron su propia revista de comics, "Enola Gay".

Según el reportaje de Álvaro Godoy para el ejemplar de "La Bicicleta" (mayo de 1986) los Boys *"son para el punk como Los Prisioneros son para el pop. Los Pinochet Boys son los papis del movimiento que recién nos empieza a poner al día con las grandes capitales "civilizadas"*. La banda organizó la Primera Bienal Punk, que fue bautizada como "Los Reyes de la Selva". Leonardo Tognarelli rememora: *"Nadie sabía de su existencia, todos los que participamos en la segunda bienal realizada tras la muerte del TV Star (vocalista de la banda Dadá que veremos más adelante) el año 1987 en el Trolley y dos años después en la tercera y última bienal en el Galpón de Matucana, no sabían nada de esta primera, era como hablar de la inexistencia de las líneas que le faltan al metro"*.

Este primer encuentro *punkie* se desarrolló en el Sindicato de Taxistas de Ñuñoa. En palabras del periodista Godoy: *"desde bien temprano se empezaron a reunir grupitos de raros - como les llama la gente- vacilando al compás de una botella de pisco. Sin cadenas ni muñequeas, cada uno en a su pinta propia, menos coloridos y cuidados que los chicos new wave. Muchos llegaron embalados, luego supe que en neoprén, como un par de monicacos pasaditos que con un palo luego le empezaron a dar a la batería. Nadie les intentó parar, parece ser que el lema es, deja ser para que te dejen ser."*

Tognarelli: *"el rollo de las pintas no era lo principal, no te niego que estaban los punkys de fin de semana o postal, parados al igual que hoy afuera del Eurocentro, llenos de pulseras y con los pelos de colores creyéndose los punk, porque escuchaban Madonna o Cyndi Lauper, pero esos eran los menos, porque para ser punk no importaba la ropa, uno no se vestía o se teñía el pelo"*



Artículos para el Bicentenario

para molestar a los viejos. Los hijos de fachos y milicos llegaron después. Los punks se vestían igual que cualquier hijo de obrero, camisa escocesa con una punta adentro y otra afuera, pelito corto onda milico, blue jeans medios viejos y zapatones. Los más punks confeccionaban su propia ropa, pintaban con lo que fuera los nombres de sus bandas predilectas: Sex Pistols, The Clash, The Ramones. Recuerdo haber copiado una foto en donde el vocalista de Cryptic Slaughter aparecía con un "Sex Pistols" dibujado en toda la pierna. Te digo que estos eran los que cachaban del punk, que leían algo y que eran la única alternativa para la rebeldía política de los universitarios e intelectuales, de los cuales no cachábamos nada y de paso no queríamos saber nada".

Roly, bajista de la banda punk con mayor trayectoria en el país (desde 1987 hasta hoy), Fiskales Ad-Hok, recuerda estos inicios: *"la escena la habían creado los jóvenes estudiantes de arte o gente que sin ser exiliados venían llegando de afuera, porque tenían la posibilidad de viajar, como era el caso de los Pinochet Boys, quienes habían bajado a vivir a nuestro barrio de Matucana por la calle Herrera y gracias a ellos nosotros y los Dadá pudimos tener un lugar para ensayar. Las diferencias sociales igualmente se sentían, pero la ropa las disminuía, al igual que nuestras visiones sobre la política, porque nuestra molestia era la misma, contra la oposición de la cultura ligada a la izquierda. Nosotros, sin tener ningún peso político, tan solo las ganas de decir las cosas que vivíamos en la calles. Del poder tirar palos para el lado que fuera, no tan solo contra Pinochet, sino que también contra la gente de izquierda, que nos censuraba por escuchar música rock en inglés, lo cual de paso impulsó a que muchos jóvenes que estaban con ellos luego se pasaran a nuestro lado, llegó a ser que entre 1984 y 1987 de repente fuéramos más de dos mil personas en una tocata".*

David Ponce en su reportaje de 1994 los recordó así: *"La primera piedra lanzada por el punk en 1985, desde la casa que arrendaban por quince mil pesos en Herrera 506 y donde ellos; Daniel Puente, Sebastián Levine y los hermanos Iván y Miguel Conejeros, ensayaban una u otra vez cosas como "Nada en el refrigerador Nada en el cerebro /Nadie puede parar de bailar /La música del general".*

Los Pinochet Boys son principalmente recordados, pero antes de ellos estuvieron Los Jorobados. Tito Escaráte en su libro de entrevistas **"Canción Telepática"** traza una rápida

⁴ Colección Entre Mares. Editorial LOM. Santiago de Chile, 1999. Página 167.



Artículos para el Bicentenario

historia de la banda: *"Emergieron en 1984 bajo el nombre de Pojh, bajo el liderazgo de Mario Molina y Carlos Gatica, los mismos que tras reanudar sus presentaciones junto al ex Campanario y Asociación Ciudadanos Ismael Troncoso, en el lanzamiento de un libro de poesía de Tatiana Cumsille en noviembre de 1984 empezarían a llamarse Los Jorobados, presentación a la cual luego se les sumarían otros en La Caja Negra, El Garage de Matucana y el Centro Cultural Mapocho, donde realizarían un trabajo en conjunto con el pintor Bororo. A finales de 1986 se disolverían debido al alejamiento de Molina a Alemania".*

Alejamiento del cual ironizaría la revista "Beso Negro" (septiembre de 1987), revista por cierto fundada por el propio *Mario Molina y Carlos Gatica*, junto a Fabio Salas: *"El personal se pregunta ¿y que pasó con Los Jorobados? Este estupendo cuarteto, gloria de la música patria, sufrió un cisma canalla, Molina el de las manos de oro, se atracó una mocosita de colegio y partieron de luna de miel al Brasil (carnaval y samba), luego de estar a punto de irse a las manos con Gatica con motivo-tuvo. Por su parte Pelao Pirata integra las filas del fallido proyecto Racumín. Ismael, el mayor baterista hardcore, trabaja restaurando muñecas, y se le ha visto frecuentando cementerios y lugares de ese toque. Los Jorobados han muerto. Vivan Los Jorobados."*

La banda, con motivo de un fugaz paso de Molina por Chile, grabarán en 1996 de forma independiente el primer y último disco (en cinta) oficial de la banda llamado *"Etapa Anal"*, donde se reunían viejos y nuevos temas. Udo Jacobsen, semiólogo, experto en cómics y amigo de la banda escribió en la carátula del cassette: *"Más de diez años atrás el parto fue sin dolor, pero sudoroso, bajo un techo de zinc en el paradero 23 de Vicuña Mackenna. Hace diez años, un poco más, nació mi hija, pasó el cometa Halley, hicimos Beso Negro con el Gatica y Venegas y exudamos a Los Jorobados bajo 30 grados en plena madrugada. Recuerdo con agrado "Una Canción en el Mojón". Escrita en los tiempos del Festival de Viña del Mar. Aquella noche salimos a cantar a las calles, los vecinos alertados se asomaban, evitando sus caras pegarse a las ventanas. El bullicio resplandeciente de nuestras canciones inundó la noche de melodías melancólicas. Bueno, en verdad es que no fue así. Eso es una comedia musical, oíamos a los Honeymoon Killers y queríamos jorobar un rato. Mucho calor, muchas ganas de salir del letargo, muy poco dinero, mucho y muy poco de todo. Diez años después las cosas han cambiado".*

Diez años antes, en 1986 en la revista "Urbe Musical Contemporánea" el actualmente fallecido poeta Pedro Araucario, había entrevistado a Mario Molina y Carlos Gatica en torno a la banda:



Artículos para el Bicentenario

"era la única forma de ser realmente rebeldes, del responder de manera epidérmica frente a los estados de tensión. Además, por lo general, cuando el discurso se hace coherente, planificado, se vuelve populachero; es decir, tiende a ser contestatario, a encontrar culpables por todos lados, pero sin mirar lo que pasa en mí". Molina no escatimaba críticas ácidas y lúcidas: *"nunca pasé que Los Prisioneros y Aparato Raro basaran su proclama, sus furias, en otras generaciones. Hablar que, "nunca quedas mal con nadie" o contra los hippies, lo considero una pérdida de tiempo, porque la juventud es una sola. Buscar a los culpables de todo y a quien echarle la culpa es sublimar demasiado. O cuando los Aparato Raro dicen "ya me cansé de luchar" ¿y cuándo han luchado en su vida? Son letras deshonestas, vacías. El inconformismo es taquillero y eso es lo que están vendiendo. Son sistémicos. En tanto, si nosotros sonamos en las radios, Los Jorobados se acaban, porque no podemos mentir, el día que calcemos Chile vivirá una revolución".*

"Canción en un Mojón" la sarcástica pieza musical de la banda, nació, según contó Molina a Escárdate, en un baño durante 1984: *"Carlos estaba sentado en la taza y comenzó a escribir unos papelitos que se los iba tirando por debajo de la puerta a Udo Jacobsen, quien le contestaba del otro lado con nuevas ideas. Siempre supimos que ese tema nunca saldría por la radio":*

"Escribí una canción en un mojón /Y luego me pegue un remojón /Y la mierda se escapó /Por la alcantarilla se escapó /Por la alcantarilla se marchó /Donde estará la canción /Que escribí en un mojón /Recorrí los cauces en su busca /El que la pierde la rebusca /Pero no la pude encontrar /Donde habrá ido a parar /Finamente la encontré /En la playa la encontré /Mi escrito encalló /Y el agua lo llevó /Donde estará la canción /Que escribí en un mojón /1,2,3,4,5,6,7,8,9 /En mi mojón".

Desde estas bandas el punk chileno comenzó a mostrar una postura en común en la cual se pudiese reconocer, si bien con un acercamiento muchas veces primitivo o ingenuo. Estas pioneras bandas empezaban a sonar en programas radiales aún anteriores al "boom" del Nuevo Pop Chileno como "Hecho en Chile" de la Radio Galaxia conducido por Sergio Pirincho Carcamo y sobre todo por "Melodías Subterráneas" en la radio de la Universidad de Chile, el cual fue conducido por Karin Yanine, Rolando Ramos y un personaje chileno recientemente llegado desde su autoexilio en España apodado como "Pogo". Por cierto, Ramos y Pogo luego participarían en la primera formación de los Fiskales Ad-Hok.

"Melodías Subterráneas" fue entre 1985 y 1987 un hito en el dial underground. Abrió la posibilidad de difundir material punk de escasísimo acceso (incluso hoy) entre sus escuchas, que muchas veces los grababan e intercambiaban, pasándose el dato sobre las más



Artículos para el Bicentenario

extravagantes bandas. Al respecto tenemos un añejo tema de los Dadas que bramaba por entonces:

"Esto es corrupción /Me apestan, los burgueses /Me apestan, los burgueses /Odio a los burgueses /Me patean, siempre están felices y tan bonitos /Siempre van contentos peinaditos /Me apestan los burgueses /Odio a los burgueses /Odio a los chulos /Odio a los chulos /Siempre están felices caminando con la cabeza baja /Me apestan los chulos /Odio a los chulos /Odio a todos."

En el mismo programa sonarán otras maquetas como la de la fugaz banda Zapatilla Rota, quienes tras participar de la primera bienal punk pasarían a la memoria subterránea con estrofas como:

"Quieres que todo el mundo corra detrás tuyo /también los policías /Quieres que toda la gente se ría /Sólo cuando tu te rías /Quieres cambiar este mundo tan tonto /Y sin embargo no aportas nada /Quieres que nadie critique tu modo de hablar o decir lo que sientes /Quieres una chica /Alta y si puedes de ojos celestes /No quieres estar solo escuchando la radio /Oyendo hablar del absolutismo /Y a pesar de todo /Y a pesar de todo me estoy sintiendo bien /A pesar del sol /Igual se pone a llover /Ya no siento nada /No es lo mismo de ayer /No escucho a los Beatles /Y nunca entendí por qué"

O los Cesantía, quienes debutaron un día de septiembre de 1986 junto a Índice de Desempleo y Niños Mutantes. De ellos, tenemos el tema "**Toñito**":

"Toñito acuchilló a su mamá /Toñito apaleó a su papá /Toñito está cagado de hambre /Toñito este gobierno no comprende /Toñito es un egómano en potencia /Toñito no soporta la impotencia /Toñito finalmente se dio cuenta de algo /Son ellos los que la están cagando /Toñito encontró la solución /Exterminar a esos viejos que no tienen la razón /Tanto problema, tanta matanza /Tanta violencia, intolerancia /Esos viejos no sirven para nada /Están en todo el país /No les cedas nada..."

El ya mencionado Pogo, ex guitarrista de los Fiskales Ad-Hok y ex vocalista del grupo Los Peores de Chile, en entrevista para el ya citado libro "**Cancion Telepática**"⁵ recordaba: "Al principio habían muchos cuicos resentidos en la movida, porque cuando estaba la movida del Nuevo Pop Chileno tuvo que haber una especie de contrapartida frente a lo que estaba sonando

⁵ Tito Escárate, Colección Entre Mares. Editorial LOM. Santiago de Chile, 1999. Página 125.



Artículos para el Bicentenario

oficialmente en la radio, como Upa, Alvaro Scaramelli y Valija Diplomática. Los Pinochet Boys eran parte de estos cuicos resentidos con ellos mismos y que quisieron ser famosos, pero los sellos y el público no los pesco." Situación que confesaba el mismo Miguel Conejeros, ex Pinochet Boys en el reportaje de David Ponce en 1994: "grabamos un par de canciones para Carlos Fonseca antes que trabajara con Los Prisioneros, y hasta nos ofreció ser nuestro productor si nos cambiábamos el nombre. Como dijimos que no, se quedó con Los Prisioneros y ellos se hicieron famosos." Registros que por años corrieron de mano en mano entre los cultores y aficionados como **"Parado en la Calle"**:

"En mi tiempo libre estoy /Parado en la calle /Fumando en la calle /En mi tiempo estoy /Drogándome en la calle /No tengo tiempo para sentir amor... Un placer conocerte /Mirarte y rodar /Pero ese tiempo se me hizo largo /Y ahora tus palabras me suenan /Botellas contra el pavimento".

Continúa Pogo: "A los Pinochet Boys yo no los conocí, pero supe de ellos en España en un artículo de un diario súper importante, donde hacían un típico reportaje a Chile, en donde dedicaban dos páginas enteras a las bandas rockeras nacionales y les daban un gran margen a los Pinochet Boys, porque claro, era España. Cuando leí que existía un grupo llamado Pinochet Boys en Chile, no la podía creer el día que los conocí, me di cuenta que eran una banda de volados a los que les llegaban discos de afuera, pagados por sus papitos, y que trataron de hacer una movida más bien snob, trataron de llamar la atención pintándose el pelo de verde en un país donde todos son grises, donde nadie se atrevía a hacer nada. No sé si realmente marcaron a los que vinieron después: A los Dadá, Fiskales Ad-Hok o Vandalik".

En el barrio céntrico que vio nacer a los Boys, cuna de la clase media santiaguina de familias cultas y liberales, fue el punto neurálgico del desarrollo de toda la escena de la época. Recuerda Leo Tognarelli: "estaban las salas de ensayo, el Centro Cultural Mapocho, Café del Cerro, el Trolley de calle San Martín y el Garage Internacional de Matucana 19, el Centro Cultural Francés y Norte Americano, y la gente de las primeras bandas, los Índice de Desempleo, que habían llegado al igual que otros punk a vivir desde el barrio alto, los Dadá y los Fiskales Ad-Hok que eran oriundos del barrio. Nosotros los Vandalik veníamos de diferentes barrios, yo vivía frente al Parque Bustamante, Memo, el vocalista vivía en Recoleta, el Pablo Vicent, guitarrista era de Vitacura". Éste último para la revista "Qué Pasa" (abril de 1994) era un ejemplo de que el punk no es exclusivo de los sectores populares, "porque este joven empezó a teñirse y raparse el pelo



Artículos para el Bicentenario

cuando estaba en segundo medio”, “no como moda sino que como reacción contra lo establecido”, “por lo mismo su familia no lo aceptó y lo echaron de la casa y luego de su colegio el Saint George. Según Pablo quien ahora estudia Arte, en ese momento cuando me echaron del colegio me di cuenta que todo el discurso católico era de seres cínicos”.

En el barrio Matucana vivían los Josefinas Rock quienes luego pasarían a llamarse Parkinson, los cuales se habían quedado con la casa de los Boys cuando estos partieron al exilio el año 1987 cuando la CNI les allanó la casa de Herrera. Josefinas Rock eran los Dada sin TV Star, quien tras morir el 11 de septiembre de 1987 se transformó en el primer mártir del punk chileno.

En el ya citado reportaje de David Ponce, Julia, hermana de Sebastián Levine de los Pinochet Boys recuerda la muerte de Sergio, nombre de pila de TV Star: *“Fue una tarde que pasamos por el Trolley. Con Lalo silencioso a su lado, conversé con Sergio toda la tarde, él me había dicho que no se sentía bien. Tenía ataques de epilepsia y había pasado mucho tiempo sin tomar nada, ni ir al médico. Discutió con su pareja, ella salió, él la siguió por Santo Domingo, cruzó la norte sur y justo sobre el puente le dio un ataque, se fue contra la baranda, se dobló hacia atrás y cayó de espaldas a la carretera. Murió de un tec abierto con salida de masa encefálica. Fue el 11 de septiembre de 1987, un cuarto para las seis de la tarde. Sergio tenía veinte años.”*

Pogo también tiene palabras, rescatadas del ya citado libro **“Canciones Telepáticas”** (páginas 125 y 126) para uno de los pioneros punk: *“Al grupo de TV Star, los Dada los conocí tarde, porque venía llegando de España. Aunque no estoy seguro de si puedo clasificarlo como un grupo punk. Cuando los conocí los encontré absolutamente dementes. TV Star era un tío con una cabeza que estaba como quinientos años más adelante, o más atrás. Él trató de crear una cosa y, como la gente no tenía una cultura de la historia del movimiento musical, intentó asemejarlo a lo que más conocía, el punk. Al TV Star lo vi un par de veces, pero murió una semana después de que lo conocí, una vez conversé con detenimiento con él, antes de que cayera raja y comenzara a distorsionar, igual el tío tenía un conocimiento de libros, películas, historia...”*

Para Leonardo Tognarelli este primer punk se caracterizó por la ausencia de todo y por la represión que significaba la dictadura: *“Que recuerde en este tiempo casi todas las tocatas terminaban en la comisaría o con los instrumentos retenidos por vandalismo, recuerdo una en el Centro Cultural Mapocho en que mientras tocábamos empezaron a llevarse al público al furgón”.* Según el reportaje de Galaz para “La Bicicleta” (abril de 1985) *“los pacos los ven en la calle con*



Artículos para el Bicentenario

sus pintas de marcianos y no atinan a otra cosa que llevárselos detenidos... ya onda punk, pa' dentro. En la comisaría los forman en el patio para exhibirlos, maricones les gritan. Cuando se cansan los sueltan, no hay cargos". Tognarelli señala que en ese tiempo "los pacos andaban buscando a los subversivos y por eso de repente nos dejaban ser, pero también se daban el tiempo para detenernos principalmente por sospecha". Lo cual nos lo confirma la tesis de grado de Historia de Pedro López Peña, uno de los guitarristas de los también punks BB's Paranoicos: "Es paradójico, que pese a la radicalidad del discurso, al menos a lo que a su forma se refiere, no genera dentro del orden establecido una respuesta de cooptación y actitudes represivas tal vez mayores, ello en forma evidente se debió al hecho en que eran años que la disidencia política tenía ribetes bastante permanentes y a la vez definidos, y por otra parte aunados al hecho de que en cierta medida ciertos sectores acomodados vieran dentro de estas alternativas, espacios adecuados para desarrollar distintos tipos de inquietudes, permitió crear una especie de burbuja que determinó, que al menos como fenómeno político no fuera prácticamente tomado en cuenta." Según Álvaro España, vocalista de los Fiskales Ad-Hok en entrevista para la revista "Rock & Pop" (abril de 1994) "era una época en que por andar con un aro en la oreja o tener un mohicano a uno se lo llevaban detenido por sospecha".

Tognarelli: "lo único claro que teníamos era que no queríamos saber de fascismo ni de los tontos intelectuales de la oposición. Vivíamos bajo un ambiente de creatividad violenta, marcadamente antisistema y contra la política de gobierno y oposición, porque para nosotros en ese tiempo estos significaban lo mismo. Nosotros teníamos las huevadas claras, nuestra onda era contra el fascismo y la rebeldía política de los universitarios que no nos interesaba ni la entendíamos porque éramos muy pendejos, para nosotros Pinochet y Allende eran la misma mierda. Nosotros no conocíamos otra cosa que no fuera Pinochet, no teníamos con que contrastarlo, era un tiempo donde nadie hablaba de política, ni en las casas, ni en la calle, ni con los amigos. Aún creo que los nazis que controlaban los medios de comunicación fueron bien efectivos para con nuestra generación estoy seguro que nos lavaron el cerebro". Y Galaz en el ya citado reportaje en "La Bicicleta": "los punk no pescan nada que sea político, aunque según estos mismos personajes de la tribu, es algo peligroso porque es lo que quiere lograr el gobierno con los jóvenes. Es una contradicción porque sus dibujos y pinturas hablan de la contingencia, tanques, militares, curas, dicen no pescar a los políticos, pero igual fueron a la última concentración del parque O'Higgins. Llevaron un cartel que decía "onda punk presente", un poco por adherir y otro poco por diversión." Los punks nacieron acá "medio huérfanos y sin historia. De jóvenes que pertenecen a una



Artículos para el Bicentenario

generación en tránsito, crecida y formada en dictadura y disparada hacia la nada, hacia la recuperación de esa libertad que no conocen ni entienden, hacia la vuelta a la democracia y la política de escaños que no pescan porque no están en sus recuerdos”.

Cuadro que nos confirmaba el propio Daniel Conejeros, bajista y voz de los Pinochet Boys, que tras radicarse en Alemania en 1990 refundaría su banda bajo el nuevo nombre de Niños con Bombas, también en entrevista para “La Bicicleta”: *“No sé... creo que de partida uno no tiene memoria para atrás, los viejos tampoco hablan de eso, ellos vivían otra época súper distinta, había otra onda, un relax. Y ahora nosotros somos únicos, nadie nos cuenta, no tenemos memoria, somos únicos dentro de un sistema súper represivo, pero igual estamos aquí”.* Según este mismo *“nosotros cachamos una sola cosa muy fuerte y es la falta de todo y los milicos, y por eso es lógico que venga una explosión de actividades, porque como nosotros somos unos objetos tan singulares, tenemos muchas cosas que decir”.* Para Tognarelli *“era un tiempo en donde sólo queríamos hablar de nosotros, de nuestros afectos y carencias. No había nada para leer ni ver y los pocos cassettes que circulaban de mano en mano eran copias de copias de alguien que había llegado con la moda de Europa. Lo bueno del punk era que los jóvenes de estas bandas nos representaban a diferencia del resto de los cantantes pop de la época, porque solo éstos se preocupaban por cosas que nos ocurrían a todos nosotros. Aquí todo el movimiento surgió desde la nada, en un momento no nos quedó otra que crear. Para nosotros todo lo que hacíamos era nuevo, nunca antes ni después he visto tanta creatividad. Yo creo que si existieran las mismas carencias de antes, los huevones de hoy harían lo mismo que nosotros hicimos, pero no es así, ellos tienen todo a la mano, hasta el pendejo más ignorante que habita en un mall sabe que es un punk. Todo lo que hacíamos lo realizábamos con cariño y dedicación, los conciertos se preparaban con más de tres días de anticipación para que saliera de lujo, en éstos participaban todos, porque en la movida todos tenían su rol que desempeñar; fotógrafos, escritores, músicos, escenógrafos”.*

Pogo: *“era una época mítica, en donde íbamos con los equipos a la espalda, nos subíamos en las micros. Estoy hablando de veinte o treinta tíos, llegábamos a tocar y toda la banda enchufada en un sólo amplificador, la batería era con caja de cartón y yo no tenía guitarra”* Y en el reportaje de Ponce: *“más que el sonido punk teníamos la pinta y las ideas contestatarias y el gusto por el rock and roll de los ‘50 y ‘60 -recuerda Millas- la gente estaba mucho más consciente de pertenecer a algo, en el público había músicos, pintores, actores. Igual corrían botellazos, pero creo que era un público más culto”.* Levine lo corroboraba *“no andaban punk con alfileres de*



Artículos para el Bicentenario

gancho en la nariz, como ahora. Había harto universitario, harta gente loca, todo lo que aquí se llamo la new wave”.

Leo Tognarelli debutó como baterista y compositor de Vandalik en la Segunda Bienal Punk, en donde tuvo que ceder de ahí en adelante su batería a las demás bandas, al ser la única que existía en el circuito. Compartieron el escenario junto a los Fiskales Ad-Hok, que eran para Vandalik como los Pinochet Boys a los Dadá, discípulos y amigos. El concierto se organizó como tributo al fallecido TV Star, y sirvió para darle continuidad al punk criollo. Presentación que recordaba Pogo en entrevista para **“Canción Telepática”**: *“Cuando murió el TV Star, le hicieron un homenaje en la primera bienal underground (segunda), en el Trolley, y ahí tocaron por primera vez los Fiskales. Ensayamos el día antes de la tocata y me subieron al escenario, porque estaba con cagadera”.* Según el reportaje de Ponce *“Los Fiskales fueron antecedentes directos del estallido demográfico que el punk local registró entre 1988 y 1989 y de su deriva desde el travieso Rock and Roll tipo Sex Pistols inicial a un acelerado y distorsionado hardcore inspirado en The Exploited que se impuso en 1989 con la segunda bienal punk (que en realidad es la tercera) que congregó en Matucana 19 a debutantes como Políticos Muertos, KK, Anarkía, Ocho Bolas y Sopa de Pollo y a los grupos que desde el año anterior circulaban como Josefina Rock (los Dadá sobrevivientes) Vandalik, Censurado, Caos, Cesantía y Toque de Queda”.*

Entre las bandas de la segunda ola se contaba Anarkía, quienes se formaron a fines de 1987 a partir de una escisión de la banda death-thrash metal Atomic Agresor. Dos integrantes deseosos de adaptar su música a un objetivo más social debutarían con su nueva banda punk en junio de 1988 en el núcleo de la escena thrash, el legendario Gimnasio Manuel Plaza, junto a Massacre, Nimrod y Caos, estos últimos comentados por Pogo: *“Eran una banda muy rara, que venía del barrio alto (Vitacura, al igual que Pogo, quien aún vive junto a sus padres frente a la portada de Vitacura) que hacía un hardcore onda Polla Records, con letras muy duras y politizadas. Pero que igual no pegaban mucho con su estrato social”.* Como su tema **“De Qué Nos Sirven”**:

“De qué nos sirve el gobierno /De qué nos sirve la autoridad /De qué nos sirve guardar silencio /Igual todos corrompen a esta sociedad /Usando sus poderes /De qué nos sirven los generales /De qué nos sirven los políticos /De qué nos sirven los tribunales /De qué nos sirven los milicos /Igual todos corrompen a esta sociedad /Usando sus poderes /De qué no sirven /No nos sirven...”



Artículos para el Bicentenario

Bandas que impulsaran la movida de tocatas mixtas *thrash /punk /hardcore /deathmetal*. En 1988 Anarkía grabará una maqueta llamada "Censurado" en los estudios REC bajo las perillas de José Luis Corral. Su vocalista, Alan Lenz, reunió a la banda en el nuevo milenio, dando la oportunidad para un nuevo reportaje de David Ponce, para el suplemento "Zona de Contacto" del diario "El Mercurio" con fecha 13/9/2002: *"En los ochenta era el más duro de los punks y ahora es un empleado del Ministerio del Interior ¿contradicción según éste o no?... Cuando mi familia se vino de Perú escapando de la dictadura, nos encontramos aquí con una peor, pero no podía hacer nada al respecto, solo canalizar mi descontento, primero en la banda Atomic Aggressor y en 1987 junto a Anarkía, cuando ninguno de los cuatro integrantes de la banda sabía muy bien que significaba la palabra anarquía. Solo sabíamos que no nos gustaba como estaban funcionando las cosas y queríamos luchar contra eso. Y nuestra onda era como el tema "Bototos de Milico":*

"Caminado por la calle /Con un paco me encontré /Con bototos de milico /Luma en mano me paró /Yo le dije qué quería /Y por eso me pegó /Y por eso me pegó /Ya estoy hartito /Aburrido de escucharlos protestar /Ya no quiero seguir sufriendo /Ya no quiero más gobierno /Ya no quiero sus problemas /Ya no quiero más Sistema /Es por eso que ANARKÍA ya no quiere ni saber /Ni de pacos ni milicos /Ni de nadie con poder /Solo pido diversión /Un momento de anarquía..."

En 1989, según Alan, se producirá una incompatibilidad en el discurso de la banda, al igual que un cambio de mentalidad luego de la recuperación de la democracia que coincide con la entrada de los integrantes e la banda a la universidad. Lenz llegara a ser el presidente del centro de alumnos de la UTEM y con el pasar de los años un funcionario ministerial. Un punk atípico, cantando con su formación reformada el año 2000, al ser los teloneros del grupo punk inglés The Exploited.

Otra banda de la época y que incluso logró cierta repercusión en el extranjero fueron los porteños Ocho Bolas. Identificados con la variante "skinhead" del punk, el "Oi!" O punk callejero y proletario, se formaron en noviembre de 1988 en El Cerro Barón de Valparaíso por iniciativa de Jesús Pereira y Juan José Kwasigroch, para demostrar en sus palabras su descontento *"contra un sinnúmero de problemáticas que aquejaban la vida de aquellos días, como la dictadura de Pinochet, las extremas desigualdades sociales y el Quinto Centenario"*. Tras deambular por algún tiempo dentro del circuito del *thrash metal* porteño, lograron conformar su propio público. A comienzos del 1989 debutaran en Santiago en la Tercera Bienal Punk



Artículos para el Bicentenario

realizada en el Garage Internacional de Matucana, donde compartirán escenario junto a bandas como Fiskales Ad-Hok, Políticos Muertos y Vandalik. Ese mismo año editarán su primera maqueta llamada "Al Servicio," en donde definirían su temática antidictatorial, antimilitarista, anticlerical y contra el Quinto Centenario, evidente en su canción "**Nuestra Humillación**":

"No podemos celebrar /El gran descubrimiento /Los 500 años de desastre /Nuestra gran humillación /Todo fue una masacre /Nuestra humillación /Los indios fueron matados /Nuestras raíces fueron cortadas /En nombre de la maldita religión /No podemos celebrar el gran descubrimiento /Nuestra humillación".

Este primer trabajo según recuerda la agrupación, "no tardó en hacerse muy popular en circuitos de música subterránea de todo el país". Al año siguiente la banda siguió gozando de buena salud, aunque uno de sus fundadores fuera remplazado tras grabar un tema para el compilado español "Rock Contra el V Centenario" en donde figurara el anterior tema "Nuestra Humillación" el mismo que por medio de un fanático alemán los impulsaría a editar por Dim Records un EP en formato vinilo llamado "Trabajo Duro," donde figurarían sus temas más polémicamente nacionalistas y conocidos como "Lautaro Rocanrol" y "Emigrante" y un cover de la banda oi!-punk Inglesa Cock Sparrer, adaptada al castellano como "Yo Quiero a mi País".

Tras un par de años de receso volverían a reunirse en enero de 1994, para presentar su nuevo repertorio en los bares y tocatas de Valparaíso, los cuales serán grabados de forma independiente bajo el título de "En Este Medio-Miedo". Por aquel tiempo el sello Alerce los incluiría en su compilado "Clásicos del Punk Chileno Vol.2" y aparecerán también en un compilado brasileño de bandas *street punk* y en "Oi! It's a World League", compilado en vinilo de bandas "oi!-punks" latinoamericanas y europeas. Un par de años después participarían de un proyecto musical auspiciado por el Fondart llamado "Vida Férrea", donde presentaron un sonido alejado del punk y más cercano a la música pop. Lo cual ese mismo año fue rápidamente revertido al reencontrarse con sus sonidos más duros en una nueva placa, llamada "Caramba", editada por el sello independiente Brutal Recordz.

Caso paralelo en el tiempo pero aparte en su postura y propuesta fueron los Políticos Muertos, nacidos en 1987. Amargos y bordeando en el nihilismo se proyectaban en una entrevista en 1991 para el fanzine "Necroanarchy", creados "bajo un esquema musical de crítica social contra



Artículos para el Bicentenario

todo: fútbol, escena punk, políticos, Iglesia, militares, empresarios, etc.". Cultores de un hardcore punk radical.

A partir de sus inicios con su anterior banda llamada "Uoh", recordada por Francisco Mallea, vocalista de la banda, como *"un buen proyecto de punks borrachos, bueno, para formarlo me basé en lo aburrido que nos resultaba a mucha gente seguir haciendo lo mismo, como decía alguien por ahí" "ir al cine siempre a ver la misma película", "así es como nació, en este caso un bostezo hecho canción"*. Los Uoh fueron luego seguidos por las primeras composiciones de los Políticos como **"Burócratas Corruptos"**:

"Los curas están cobrando /Los ministros están falseando /El presidente está robando /Los exilados están llorando /Burócratas corruptos /Los pacos siguen abusando /Los tiras siguen jalando /Los reos están escapando /El alcalde está vagando /Burócratas corruptos. /El estado huele a podrido".

Carlos Kretschmer, bajista de los BB's Paranoicos, en entrevista para la revista "Qué Pasa" del 16 de abril de 1994 relataba que el movimiento *"se degeneraría, porque se prioriza la estética sobre las ideas de rebelión. Debido a esto ahora se confunde el ser marginal con ser delincuente. El que más toma, el que más pelea, el que tiene más cicatrices en el cuerpo es el más punk"*. Por cierto, a comienzos de los '90, el movimiento ya se mostraba claramente masivo y popular.

Volviendo a los Fiskales Ad-Hok, que ya se encaramaban como la banda más relevante y popular de la escena, por lo tanto en este mes diciembre del 2004 se espera el lanzamiento de la primera película documental sobre esta banda "Malditos. La Historia De Fiscales Ad-Dok". El nombre de la banda provenía, en palabras de su vocalista Álvaro España *"del señor más repetido que había en pantalla en aquel entonces, Don Fernando Torres, en ese entonces fiscal militar, con categoría de Fiscal Ad-Hok, este militar, era el que investigaba todo tipo de hechos que fueran transgresores al sistema militar. Juez y castigador de todo lo que se movía peligrosamente. De aquí el nombre, pero con una función totalmente contraria al origen, ahora eran cuatro chicos, que se convertían en los "Los Fiskales Ad-Hok" y su misión era destapar toda la contingencia oficialista de esos combativos años"*.

Banda que según la revista argentina "Rock & Pop" (octubre de 1990) *"son catalogados como una banda punk, aunque ellos no se casan con ninguna tendencia"*. Según esta revista por primera vez éstos son entrevistados por un medio de comunicación, aunque hayan nacido en



Artículos para el Bicentenario

1987 y en 1988 y fueran catalogados como el mejor grupo underground del año, cuando la situación política aparentaba ser otra y *“la contracultura de la cual estos son fieles representantes, sin por esto perder su calidad musical, su compromiso, su fuerza escénica y en sus tentáculos dirigidos hacia el entorno. El cual no ha variado desde el fin de la dictadura, al igual que la represión policial presente en la calle, que estos buscan desenmascarar”*.

El guitarrista original, Pogo, dejó la banda debido *“al doble estándar de la escena punk chilena, llena de violencia e inconsecuencias para con la causa”*. Será reemplazado por el argentino Marcelo, alias Víbora, ex Isabel Sarli, nuevo integrante que según Álvaro era *“el reflejo de la necesidad que tenemos de cada día ir tocando mejor”*. La banda, para el fanzine *“Necroanarchy”* (marzo de 1991) eran *“los que más aportes han realizado a la escena, aunque todavía no hayan grabado de forma profesional, de éstos sólo tenemos una maqueta que está dando vueltas por ahí. Demo al cual ahora se le va a sumar un primer Lp que según Roly, bajista de la banda “con este álbum queremos denunciar a los denunciadores y accionadores del otro lado, nosotros queremos poner un poco de equilibrio, así ellos no nos vencerán y nosotros por mientras a ellos tampoco”*.

El éxito para la banda se desencadenara luego de la vuelta a la democracia, especialmente cuando lograron ser los encargados de telonear la primera visita de The Ramones a Chile a mediados de 1992, presentación que según la revista *“El Carrete N° 29”* fue de alto riesgo *“luego de ser precedida por el grupo chileno Fiskales Ad-Hok, un grupo que tiene muchos seguidores en el under nacional y se merecían una oportunidad como esta. Su presentación consiguió el respaldo de un público que vaciló media hora del rock más corrosivo que se produce por estos lados. Según Roly y Víbora, esta presentación, “fue muy fuerte, muy grossa. Aparte de la infraestructura que es lo decente que deberían tener los grupos de aquí, fue la raja. Además, actuar con los Ramones, un grupo que uno escucha antes de armar tu banda, loco es para quedar en otra. Esto es un hito pero todo sigue igual. Tal vez la ventaja, es que en un medio que se mueve mucho por el poder, uno ya tiene una carta importante de referencia. Pero vamos a seguir tocando en Huechuraba, en cualquier lugar, con Los Miserables, (los mismos que según esta revista estarían grabando en este tiempo su primera placa “Futuro Esplendor”, que luego se enemistaran con los Fiskales por ser según ellos una banda de punk arribistas y vendidos) y con un montón de otros grupos de la escena. Aquí el público fue de los mejores, estaban todos los compadres de Huechuraba, Conchalí y Puente Alto”*. *“Nosotros somos cuatro amigos que nos*



Artículos para el Bicentenario

juntamos a jugar con los instrumentos y tomamos cerveza al igual que ellos en la calle. Y eso es parte de nuestra necesidad, de no perder nuestro contacto con ellos”.

Este éxito los impulsaría a editar su primer disco, el cual saldría bajo un sello independiente que crearán para la ocasión los dueños del bar La Batuta, Jorge y Esteban, local en donde su vocalista Álvaro España aún hoy en día trabaja como Discjockey y barman. La placa fue grabada en el estudio “El Rancho” de los Anachena, trabajo que condensaría el trabajo de años de la banda. Especial mención merece el tema **“El Cóndor”**, crisol de sarcasmo rabioso de todo un sentir generacional. En palabras de Álvaro: *“es de las más antiguas del tiempo del Sí y el No, es una rabia americana, ganas de que venga un cóndor y se cague encima de esas huevás inútiles que son vacas sagradas. Todo es burocrático, lento y se da vueltas en la misma huevá: no hay nadie care`raja que haga algo. Y por ahí aparecen algunos personajes que son como puntas de lanza de la moralidad, los milicos, gente que forma un círculo vicioso como jugando una ronda en las que nadie más entra y sólo lo pasan bien ellos”.*

“Esto no es una canción /Es un insulto radical /Como quisiéramos mear /En un casco militar /También podríamos quemar /Una bandera de Renovación Nacional... cómo quisiéramos ver venir volar /De las altas montañas /Un gran cóndor con diarrea /Que cagara /Que cagara, que cagara /En el congreso /En la Moneda /Que cagara /Sobre nuestra “Santa Iglesia””.

El disco será seguido un par de años después por la placa *“Traga”*, la que será lanzada un 26 de abril de 1995 en el Teatro Carrera junto a bandas como Los Peores de Chile, Entrelles, todas nuevas contrataciones del sello mexicano BMG-Culebra, Lp donde figura la utilización de instrumentos autóctonos como trutruca y kultrun y contó con la participación de invitados de otras bandas como Electrodomésticos, Congreso y Supersordo.

Su tercera placa oficial fue *“Fiesta”*, en 1998, seguido por *“Ahora!”* En 2000, disco en vivo en el cual no figuran dos integrantes de su segundo período, Micky el baterista y el argentino Víbora quien luego de la gira europea de hace de ese mismo año atrás fuera atrapado por asuntos del corazón por una muchacha *“okupa”* alemana.

Respecto a los punks como tribu urbana, entre 1986 y 1989 existían distintos grupos y pandillas, como *“Los Punk de la Torre”* que se ganaron su nombre porque se juntaban a ensayar en la casa del bajista de Vandalik, que vivía en un edificio de la Remodelación San Borja, grupúsculo que tanto le llamaría la atención a la revista *“Qué Pasa”*, en el reportaje ya



Artículos para el Bicentenario

citado: "A finales de los '80, en Diagonal Paraguay con Lira, era el sitio donde se juntaban los punks llamados "de la Torre", sumamente agresivos, a quienes como reacción se formó otro grupo que se empezó a juntar en el paradero 25 de la Gran Avenida, Los Resistencia 25 (liderados por la banda Los Miserables) y que son aun más violentos".

Por esos años Vandalik entonaba uno de sus caballitos de batalla, "**Chile Miseria**":

"Chile violencia /Chile miseria /Chile país, contaminad /Puro, Chile /Su cielo no es azulado /Río abajo veo cosas que me hacen pensar /Río abajo la pobreza te hace cagar /Las calles están llenas de represión /La realidad es distinta en la televisión /Hombres de verde da asco mirarlos /En la tele son lindos los milicos culiados /Río arriba este país /Es siempre para los ricos /Porque en Chile, siempre han mandado los mismos".

Su baterista, Leo Tognarelli recuerda que de todas maneras "lo único que hacíamos en los ensayos era carretear junto a los Fiskales en las torres de la Remodelación San Borja", para Leo en este tiempo no había pelea en donde no hubieran participado; contra la pandilla de los Coreanos, los Thrashers del Paseo las Palmas o del Manuel Plaza o los punk de la banda Los Miserables que vivían en el paradero 25 de Gran Avenida la famosa "R" "que nos discriminaban porque supuestamente nosotros éramos cuicos que nos creíamos marginales, porque andábamos "colgando" en el Bellavista sin tener necesidad".

Según Pogo: "Los primeros punkies empezaron a aparecer en Bellavista junto a los Fiskales y Vandalik". Para Tognarelli, con todos estos problemas de rivalidades y violencia el primer punk se empezó a distorsionar para siempre, además éste se empezó a masificar y empezaron a abandonar el buque los primeros punks y "llegaron los huevones mas ignorantes que pensaron que ser punk era romper baños, porque los medios de comunicación decían que ser punk era romper todo y odiar a todos". Violencia que para el periodista Felipe del Solar para la revista "Rock & Pop" (octubre de 1994) "está implícita desde los inicios de la escena, a veces representada por la música y otras veces abajo del escenario", violencia en los conciertos que para Pogo es la misma que vivimos en el estadio, la calle y en la micro, violencia que según Miguel de Los Miserables es culpa de los que nos prometieron y no cumplieron, "de cabros como los de mi barrio, que deben consumir neoprén para paliar el hambre".

Claudio Fernández, vocalista de la banda Supersordo, no negaba que existían pandillas que iban de recital en recital cobrando antiguas venganzas, "lo cual es un nihilismo de macho, del



Artículos para el Bicentenario

que le gusta pegar pero que no lo toquen, nadie pelea por ideales, pelean envalentonados por el alcohol o las pastillas, es como sacar el ego y la frustración sobre la base de quien es más malo”.

Pogo: "fueron los conciertos del grupo (Fiskales) que desde los inicios se transformaron en batallas campales. Y la cosa era sólo con nosotros, tocábamos en festivales punk, donde había cinco, o más bandas en cartel, cual de todas más desordenadas y terroristas, y el público bailaba, lo pasaba bien y animaba a los músicos. Pero salían los Fiskales y todo se transformaba en violencia, irracionalidad y, por qué no decirlo, sabotaje”. Ello fue "la gota que rebalsó el vaso para que se produjera mi salida de los Fiskales”.

Continúa: "los Fiskales eran sinónimo de rompamos todo, me sentía culpable porque pasaba en mi música que era muy rockanrolera, muy punk, muy rápida, muy directa y, además, las pocas letras que hacía, sumadas a las barbaridades que escribía Álvaro, eran quizás la ecuación para desencadenar el caos... era obvio que estábamos súper apestados de esto. Los de la banda trataban de compaginar a los pendejos”: "Hey, tíos están rompiendo lo poco y nada que tienen y que tenemos”, "pero no había caso. Recuerdo un concierto en la Universidad de Chile en que, a la primera canción, todo se transformó en un pandemonium, en una ola de tíos pegándose patadas y combos, era una masa imparable... Claro, éramos su banda preferida, nos iban a ver a nosotros, les cantábamos las canciones, les dábamos ritmo, una historia, una intención, una lógica, un estilo de vida, y resulta que dejaban la zorra y hacían pedazos un baño por el que, encima, nos retenían los instrumentos hasta que no los pagaran. En un momento me dije que 'no puede ser, esta gente completamente imbécil, no quiero más”.

*"Luego de mi salida de los Fiskales en 1990 me retiraría a vivir por un par de años al Cajón del Maipo en donde compondría unos temas que luego serían rechazados por los Fiscales, lo cual me produjo un bajón que luego será remediado con la llegada de los hermanos Klein, con quienes me puse a ensayar y luego grabar por medio del proyecto ATR, Asociación de Trabajadores por el Rock, la misma de Álvaro Godoy y Claudio Narea”. De ahí saldrían Los Peores de Chile y su single "**Síndrome Camboya**”:*

"Veinte millones de chinos en la China /Se han suicidado de forma colectiva /No quieren más arroz de primavera /No quieren más con el pato chaufán /Síndrome Camboya /Todos contra el muro /Síndrome Camboya /Todos contra el muro /Quince millones de guarros en Canberra /Se hacen pedazos todos a lo bestia /Se han disfrazado de ropa de canguro /Se azotan la cabeza todos contra el muro /Síndrome Camboya /Todos contra el muro”.



Artículos para el Bicentenario

El tema se transformaría en un inesperado "hit" y dará pie para un Lp bajo el sello BMG-Culebra, con el cual *"llegamos hasta MTV y a públicos alejados del under, como fue nuestra presentación en el programa Martes 13, lo cual impulsó a los organizadores de las tocatas punk a descartarnos, lo cual es estúpido, no podría pasarme toda la vida viviendo arriba de un árbol, comiendo ramas. Todos vamos al médico, pagamos cuentas, impuestos y nos compramos zapatos"*. La banda se desarmará al poco tiempo, según Pogo, debido a la forma despótica con que manejaba a los músicos, quienes eran casi dos décadas menores que él, y que lo acusarán luego por la prensa de ser *"un popero que había abandonado el punk"*, lo que para Pogo, *"era un plan para dejarme sin nada, sin mi público, mi banda, en la máxima miseria"*. "Miseria Pop" que luego del camino que mostrará esta banda, arrasará hasta hoy en la escena del punk chileno, al igual que tiempo antes el planeta.