

Artistas de Lujo Trajo Sello "Demon"

Bella rubia dio el ejemplo: Bambi.

"BAMBI" (María Eugenia Hothauer), una atractiva modelo de trajes y películas, fue uno de los regalos que nos trajo Camilo Fernández, el comentarista de discos y dueño, director artístico y cuanto cargo hay, del sello "Demon", con poco más de un año de existencia..., y él, que constituye la otra magnífica colaboración de esta persona para con nosotros... Fernández vino a decirnos que el sello "Demon" está totalmente cuadrado con "El Disco del Año", y es bastante importante su aporte, pues en él figuran artistas populares como Sergio Inostroza (el segundo en el primer escrutinio), Sussy Vecchi, Fresia Soto, Larry Wilson, las Jingers, Luz Eliana... y desde luego "Bambi", la rubia que pertenece al sello...

—Yo he hecho un sólo disco y afónica... Este año espero que me mejore para grabar un segundo tema.

—Cuéntenos algo de ese primer disco.

—"Moon River" (Río de Luna) que fue la canción que ganó el "Oscar" de 1962 como la mejor música de película... ¿Recuerdan? La cantaba Audrey Hepburn, en el film "Muñequita de lujo"... Al reverso de este tema estaba "Hasta que llegaste tú", que fue incluido en un documental llamado "El impacto"...

Camilo Fernández agrega a esto:

—Lo eligió mi sello porque la voz de "Bambi" es muy semejante a la de Audrey e, incluso, hasta se le parece físicamente. La conocía desde antes, pues, además de ser una excelente modelo siempre tenía muchas inquietudes artísticas y siempre la oí que quería grabar un disco.

—Además, canto desde chiquita...

—Sí, y junto con eso calzaba perfectamente en la canción e, incluso, con el título del film, "Muñequita de lujo"... "Bambi" es "sofisticada" como la heroína de esa película...

—Y no tengo nada de sofisticada. Al contrario, me gusta ser burbujeante, como el champán.

—¿Cuándo comenzó su carrera de modelo?

—Hace algo de tres años, aquí... Nunca he salido al extranjero. Fue muy curioso. Nunca pensé ser una modelo, pero sabía que de alguna manera tendría que hacer algo relacionado con lo artístico... Un día fui a comprarme un vestido y, al probármelo, hice una cantidad de gestos que llamaron la atención de los dueños y de una amiga que trabaja de modelo..., y aquí estoy...

—¿Como se siente al ser modelo?

—Me siento muy bien. Me gusta. Pero es una profesión que no tiene ningún cambio, al menos aquí... No le crea nada especial a uno... Es rutinario.

—¿Qué desea hacer?

—Me gustaría ser actriz de cine, por eso trabajo en cortos de publicidad. Eso abarca todo. Puedo cantar, lucir vestidos, actuar..., y lo que una quiera... "HITS", LA META

—Siempre mi ambición fue tener un disco, por lo menos, entre los dos más vendidos del mes... Y lo he conseguido. Desde que empecé con "El rock del Mundial", por "Los Ramblers" (el disco más vendido en toda la historia de la industria fonográfica de Chile: sobre 50 mil). Luego vinieron "La ballenita", "Bienvenido, amor", "La pera madura", "El patito", "El twist del estudiante", "No quiero ser" (Ginetee Acevedo, que encabeza el escrutinio), "Trabajo de verano", "Besos de ve-

rano", "Corazón de luto", y ahora "Que se mueran los bonitos".

Fue así como nos hizo su ofrecimiento Camilo Fernández:

—¿Cómo le fue con el disco de "Bambi"?

—Se vendió mucho, pero no como yo pensaba. Lo que pasó fue que el disco salió con retraso.

—¿Cuál es su posición frente a "El Disco del Año"?

—Es una idea excelente. No sólo por la ayuda que se presta a un sector de la población que la necesita, sino que, además, sirve para que el grupo de "nuevoolistas", tan criticado como coléricos, tengan la oportunidad de demostrar que cuando tienen la posibilidad de ayudar, lo hacen, y espontáneamente. Me atrevo a decir que, en la actualidad, son los más entusiasmados con la idea de "El Disco del Año". La única crítica que puedo hacer... es que no se me ocurrió a mí la idea.

—Y el sello "Demon", ¿qué actitud asumirá?

—Colaboración total... Lo que ustedes quieran. Estoy convencido de que nadie puede negarse a colaborar con tan magnífica obra iniciada por ustedes... Y les deseo el mejor de los éxitos, que también lo será para nosotros y para los artistas chilenos.



CAMILO FERNÁNDEZ, propietario del sello "Demon", puso a sus excelentes intérpretes a nuestra disposición, en un gesto que agradecemos en todo su valor... Es un bello ejemplo.

Señor Director:

De "Las Últimas Noticias".

Presente:

Sean mis primeras palabras para felicitar tan digna idea y a la vez aplaudir tan grande labor humanitaria en pos de nuestra niñez desvalida y huérfanos de ayuda. Su idea no sólo merece el apoyo de sus miles de lectores, sino de todo Chile y de las autoridades. Yo desde ya me encuentro enviándole los cupones que salen en su digno diario.

Felicitaciones, señor Director, y a todos los reporteros y periodistas que laboran en ese diario.

Al leer el diario del sábado último, me llené de alegría al ver en una página de éste que había salido favorecido con un disco "45".

Pero tengo una dificultad para ir a buscarlo. Me encuentro recluso en la Cárcel Pública y vería con mucho agrado de que Ud. me hiciera llegar ese premio a mis manos, ya sea por correo a la casilla 3120 de Santiago, o bien en la forma que ustedes estimen más conveniente.

Saluda afectuosamente a todos ustedes,

Luis Angel González G.,
Cárcel Pública, Santiago,

— Nos sentimos profundamente agradecidos por sus palabras y a la vez nos alegramos que haya sido favorecido con un disco "45". Personalmente irá un reportero de nuestro diario a hacerle entrega de su premio.

A Sra. Rosa de Luna:

No publicamos su carta porque es una grosería, y, además, por la sencilla razón de que es casi un anónimo. Si usted quiere ratificar lo que afirma, la invitamos a que concorra personalmente a nuestro diario. Tendremos mucho gusto en atenderla y aclararla las cosas. Pa-

