

## NERUDA, POETA SOCIAL<sup>1</sup>

Tomado del libro inédito *Los escritores chilenos al servicio del pueblo (1910-1940)*

Oreste Plath

Después de algunos años de ausencia de Chile llega en 1937 Pablo Neruda y funda la Alianza de Intelectuales de Chile, donde se agrupan por primera vez hombres de todos los sectores intelectuales para luchar a favor de la cultura.

La revista "Aurora de Chile" orientada por el poeta, reivindica la obra de Camilo Henríquez, coopera al triunfo del candidato del pueblo y está contra el avance del fascismo.

Neruda se pone a la cabeza de posdefensores de la libertad y de la democracia. No es un político, pero sus frases tienen pasión y entran muy hondo. Su verso lo buscan, lo editan, los hombres de las trincheras de la guerra española, los defensores de la República; y la patria de los proletarios del mundo; Rusia, traduce su obra "España en el corazón".

Este poeta que había influido anteriormente a una generación entera con su poesía pura se presenta en valiosa actitud humana.

Luis Enrique Délano, que ha profundizado la causa específica del desdoblamiento o fermento revolucionario de Neruda, entregó en un estudio esta transformación.

¿Cuál es el origen directo de esta transformación? ¿Su estrecho contacto con los grandes poetas españoles que formaban casi todos en la izquierda revolucionaria? ¿Su vida en medio de un pueblo laborioso y alegre como era el pueblo español, que le daba cada día el espectáculo vital de su actividad, de sus anhelos y sus esperanzas? ¿Que misteriosas transmutaciones de elementos vitales se operan en alma de Neruda, que alquimia, para que asome en ella esa llama sagrada de comprensión del pueblo, que es por lo demás, la misma que ha quemado la sensibilidad de todos los grandes poetas, desde el Dante Gabriel Rossetti hasta Federico García Lorca, desde Víctor Hugo hasta Domingo Gómez Rojas? Desde luego hay que decir que en Neruda había ya algunos antecedentes que hablaban de una actitud política de rebeldía, actitud que se multiplicaba incluso en sus propios versos. En efecto cuando el poeta llega por primera vez a Santiago se enrola en aquel grupo que publica la revista "Claridad", grupo de tendencias anarquistas, en el cual formaban Juan Gandulfo, Carlos Vicuña, González Vera, García Oldini, Atria, etc. He dicho que incluso en su poesía aparece ostensiblemente manifiesta esta tendencia. En "Crepusculario" hay un poema titulado "Maestranzas de noche", donde el autor, después de recorrer el fierro negro y gimiente se para a escuchar el latido de las almas de los obreros muertos en la faena. En el mismo libro, en otro poema, impreca así, duramente, contra el hombre que sólo llega hasta el placer, sólo cumple un acto para su propia satisfacción-

*Varón de otra parte llegas  
a codiciar la carne ciega,  
sin el amor, por el placer  
y que te alejas satisfecho  
recuerda que tu goce ha hecho  
que muera el hijo sin nacer*

---

<sup>1</sup> Se estima que este texto es del año 1940

En este mismo poema escribe una especie de profesión de fe, muy interesante para la comprensión de su posterior actitud:

*No solo es seda lo que escribo,  
que el verso mío sea vivo  
como el recuerdo en tierra ajena,  
para alumbrar la mala suerte  
de los que van hacia la muerte  
como la sangre por sus venas.*

Agregamos a este su amistad, en la india, con algunos jóvenes revolucionarios, partidarios de Gandhi o no, pero decididos luchadores por la libertad de su pueblo, contra la dominación del imperialismo inglés. Es indudable que todos estos motivos influyeron en su clara sensibilidad, golpearon con fuerza inmensa en la madera pura de las puertas de su corazón e hicieron posible ver al poeta otrora preocupado tan solo de la Casa de las Señoras Musas, la casa oscura y difícil de la Señora Poesía, interesarse en el fenómeno del mundo concreto y material que lo rodeaba. Todo ha influido para hacer posible esta transformación, todo su pasado rebelde, sus largos paseos por esos sitios donde alentaba la vida española, donde surgía impetuoso y caliente, espléndida y eufórica, como por ejemplo los mercados, en que se amontonaban las bellas naranjas levantinas junto a los pescados varios del Cantábrico y los cereales de Cuenca, y las nobles cebollas terrestres, y las patatas y los mariscos, y los limones y las uvas: como por ejemplo las librerías de viejo donde la polilla del tiempo penetra en ejemplares que firmaron con sus manos los viejos poetas del siglo de oro; como por ejemplo las antiguas tabernas madrileñas, donde en 1600 Lope de Vega y Cervantes bebían el mismo noble vino de Valdepeñas; como por ejemplo los teatros, los parques o las biblioteca, como por ejemplo el Ateneo de Madrid, o la Calle Mayor, o la Cava Baja o la plaza de la Cebada, o la Calle Argüelles o la del Alcalá.... Todo ha influido, la amistad de grandes poetas revolucionarios, el ambiente, el pasado, todo, todo. Pero a mi juicio el hecho más decisivo en lo que podría llamarse la entrada de Pablo Neruda en la política, es la guerra española, que muestra al poeta en toda su crudeza, una fuerza nueva y cruel, una fuerza tan ciega como es a veces la propia naturaleza; el fascismo, que no respeta ni la cultura ni la civilización ni la vida humana para conseguir sus oscuros fines. La guerra española, el heroísmo de un pueblo sacado de sus talleres de sus fábricas, de sus hogares para repeler una bruta y cruel agresión; las masacres perpetradas por el fascismo en Madrid, todo eso lo induce, lo fuerza, lo obliga a salir de su silencio de Cónsul extranjero y a pronunciarse como un poeta y como un hombre por la humanidad y la cultura, y contra la barbarie y el retorno a la edad cavernaria. En cuanto a si poesía, al hecho de abandonar ellas las cosas que amaba, los elementos planetarios y terrestres que ambas, para entrar en la zona política de la guerra, el propio Neruda lo ha definido en su poema "Explico algunas cosas", del libro "España en el corazón", cuando escribe:

*preguntaréis por qué su poesía  
no nos habla del sueño, de las hojas,  
de los grandes volcanes de su país natal?  
Venid a ver la sangre por las calles,  
venid a ver  
la sangre por las calles, venid a ver la sangre  
por las calles*

“La sangre, pues, “la sangre de los niños, corriendo simplemente como sangre de niños”, ha lamido y quebrado con violencia su actitud contemplativa, lo ha empujado al torbellino de la lucha, a la beligerancia, y el poeta ha cogido la espada, la poderosa espada de su poesía para lanzarse a la pelea.

“Y Neruda ha sabido demostrar que en la lucha política contra el fascismo y la democracia, e el mismo triunfante combatiente de la lucha poética. En Chile, su nombre aureolado de triunfo, logra atraer a la lucha a muchos seres que teniendo el sentimiento antifascista no se ha definido aún y que entonces toma con decisión el partido del a República Española y del Frente Popular Chileno. Así nace la Alianza de Intelectuales de Chile”.

Hasta aquí las palabras de Déllano.

El gobierno del Frente Popular, comprendiendo la obra y la fuerza que tenía en el pueblo el poeta Pablo Neruda, lo nombra Cónsul de Chile en París. Encargando de la inmigración española y son más de dos mil elementos de primer orden sacados del corazón del obrerismo de la Madre Patria y que se hallaban padeciendo en los campos de concentración de Francia, que nos vienen por su elección a enriquecer oficios y artesanía.