



Biblioteca Nacional
de Chile



memoria chilena



GOBIERNO DE CHILE
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS

**III SEMINARIO
USO DIDÁCTICO DE MEMORIA CHILENA
SUBSECTOR DE HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES**

**GUÍA DE ANÁLISIS DE FUENTES PRIMARIAS
PARA PENSAMIENTO HISTÓRICO
IMAGEN/FOTOGRAFÍA**

Santiago, octubre de 2006

Guía de Análisis de Fuentes Primarias para Pensamiento Histórico Imagen/Fotografía

1. Identificación del Documento

Fotografía o fuente _____
Heurística de origen

Título _____
Heurística de origen

Fecha _____
Heurística de origen

Tipo de documento _____
Heurística de origen

2. Análisis de la Fuente

Idea principal de la fuente

Heurística de origen

¿Qué ves en la imagen? (gente u objetos)

Heurística de origen

¿Qué están haciendo las personas (si las hay) en esta imagen?

Heurística de origen

¿Quiénes crees que son esas personas?

Heurística de origen

¿Qué te dice esa imagen acerca de las formas de vida de esa época?

Heurística de origen

¿Cuándo piensas que fue creada esa imagen?

Heurística de origen

¿Por qué piensas que fue creada en esa época?

Heurística de origen

Condiciones previas que motivaron a quién produjo la imagen

Corroboración heurística

Audiencia intencionada y propósito

Heurística de origen

Relación con otras fuentes (¿Cómo el contenido se liga con fuentes primarias, secundarias, terciarias?)

Corroboración heurística

Sesgos del productor de la imagen

Corroboración heurística

Preguntas para formular al productor de la imagen

Heurística de origen

3. Contexto Histórico

Gente, eventos e ideas importantes en tiempos de la creación de la imagen

Local/regional: Gente, eventos, ideas en ese tiempo

Contextualización

Nacional: Gente, eventos, ideas en ese tiempo

Contextualización

Mundial: Gente, eventos, ideas en ese tiempo

Contextualización

Conclusiones acerca del contexto local/regional, nacional y mundial en ese tiempo

Comparación

4. Identificación de Ideas Propias de ese momento

Ideas Propias de ese momento

Corroboración heurística

Forma en que usaste las ideas propias de ese momento para analizar la imagen

Corroboración heurística

Evidencia de que la imagen se liga a otras fuentes (Primarias, secundarias, terciarias)

Corroboración heurística

5. Relación con una disciplina de las Ciencias Sociales/Estudios Sociales

Disciplina

Corroboración heurística

Evidencia de la relación

Corroboración heurística