



Biblioteca Nacional
de Chile



memoria chilena



GOBIERNO DE CHILE
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS

III SEMINARIO
USO DIDÁCTICO DE MEMORIA CHILENA
SUBSECTOR DE HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES

**GUÍA DE ANÁLISIS DE FUENTES PRIMARIAS
ANOTADA PARA EL PENSAMIENTO HISTÓRICO
(DOCUMENTOS ESCRITOS)**

Santiago, octubre de 2006

Guía de Trabajo: La Colonia 1598-1810

Instrucciones

1. Entra al sitio www.memoriachilena.cl
2. Escribe en el buscador la palabra **malón**.
3. De los resultados obtenidos, pincha el que aparece bajo el título **Láminas**.
4. Haz clic para ver la imagen en grande.
5. Observa la imagen y contesta las siguientes preguntas:

a. ¿Cuál es la idea principal de la imagen?

-Un Secuestro.
-Un hecho violento.

b. ¿Qué ves en la imagen? (gente u objetos)

Varios indígenas a caballo, armas (lanzas, boleadoras), mujeres, niños, un chivo, vacas, montañas, pasto.

c. ¿Qué están haciendo las personas en esta imagen?

Varios indígenas a caballo atacan con armas y están llevándose a la fuerza mujeres blancas y ganado. Un hombre blanco trata de impedir que se lleven a una mujer, pero no puede. Otro hombre blanco, está en el suelo, a lo mejor está muerto. Un niño chico está llorando.

d. ¿Quiénes crees que son esas personas?

Yo creo que las que se están llevando son españolas. Los hombres a caballo son mapuches.

e. ¿Qué te dice esa imagen acerca de formas de vida?

-Los indígenas eran violentos.
-A los mapuches les gustaban las españolas.
-La gente usaba el caballo para transportarse.
-Algunas personas criaban vacas para alimentarse.

-Usaban poncho para abrigarse.
-Había guerra entre indígenas y españoles.

f. ¿Cuándo piensas que fue creada esta imagen?

-En la Conquista.
-En la Colonia.
-En tiempos de la Guerra de Arauco.

g. ¿Qué te hace pensar que la imagen fue creada en ese tiempo?

-Porque no puede ser cuando estaban los pueblos precolombinos solos, porque no había españoles.
-Porque no puede ser ahora, porque no hay guerra.
-Porque en los tiempos de la Conquista y la Colonia había guerra con los indígenas.

h. ¿Para quiénes fue creada esta imagen?, ¿con qué propósito la crearon?

Toda la gente en Chile para que supieran lo que los indígenas podían hacer.

i. ¿De parte de quién estaría el autor de la imagen?

De parte de los españoles, porque los indígenas aparecen haciendo algo malo.

Una de las características más importantes de la Conquista y la Colonia fue el **mestizaje** que consistió en la unión de hombres españoles y mujeres indígenas o de hombres indígenas y mujeres españolas. De estas uniones nacieron los **mestizos** quienes pronto pasaron a ser la población mayoritaria en Chile.

Ahora vamos a leer un trozo de un libro del historiador Sergio Villalobos, que habla del mestizaje. Para escribir su libro, este historiador observó imágenes como la que tú observaste y leyó relatos de personas que vivieron en la época de la Conquista y Colonia.

Pero antes de leer el trozo, te invitamos a que conozcas el libro de Villalobos. Para ello sigue las siguientes instrucciones:

Instrucciones

1. Selecciona con el mouse la flecha “ir a la página anterior”.
2. Dónde dice “**Temas relacionados**”, selecciona “**La frontera araucana en el siglo XVIII**”.
3. Una vez allí, selecciona “**bibliografía**”.
4. De la lista que aparece, selecciona el último título: “**Las relaciones fronterizas**”.
5. Observa la portada del libro. ¿Cuál es su título completo? Anótalo.

Ahora sí, leamos un trozo de este libro...

EL PROCESO DE MESTIZAJE

“La aproximación temerosa y desafiante iniciada por indios y cristianos, pronto derivó en un roce humano de profundas consecuencias. (...)”

El mestizaje comenzó el mismo día que llegaron los conquistadores, debido en gran parte al escaso número de mujeres que vinieron con ellos.

Cada conquistador dejó numerosos hijos mestizos cuyo número no es posible determinar, algunos de los cuales vivieron con el padre y otros permanecieron en las reducciones indígenas. Las tropas españolas efectuaban una lucha destructiva, dentro de la cual abusar de las indias o llevárselas para la servidumbre y el placer era normal.

Los indígenas, por su parte, fueron protagonistas activos del mestizaje, principalmente a causa del robo de mujeres. El *malón* o ataque sorpresivo con fines de venganza, pillaje y destrucción, solía procurar mujeres cautivas, blancas y mestizas, que eran internadas en las parcialidades y obligadas a la más íntima convivencia. Compartían allí la vida de las indias, permaneciendo por lo general como otras de las tantas esposas de los caciques. Para los araucanos, ser dueño de una mujer blanca era motivo de prestigio, prueba de una hazaña, además de la utilidad en los trabajos, que le daba valor económico. (...)”

Sergio Villalobos, p. 130, Editorial Andrés Bello, 1ª Edición, 1995.

Instrucción

Supongamos que el historiador Sergio Villalobos vio la misma imagen que tú, ¿qué parte del texto escribió basándose en la imagen? Destaca con lápiz de color.

¿Por qué la imagen que observaste se llama “**un malón**”?

Cuando los españoles llegaron a América, venían con su propia **cultura**. Eso significa que tenían una manera de pensar, vestirse, sentir, comer y actuar que era propia de ellos.

Por su parte, los indígenas también tenían una cultura propia que era distinta de la cultura de los españoles. Cuando se produjo el mestizaje, la cultura española y la indígena se juntaron y dieron origen a una nueva. Esa cultura mestiza es la base de la cultura que tenemos hoy los chilenos.

Un ejemplo de la cultura nueva que nació, es la comida. Los españoles trajeron muchas cosas de comer propias de ellos, pero acá en Chile esas cosas cambiaron: Los indígenas los mestizos y los criollos, tomaron esas comidas y les cambiaron el nombre o les agregaron productos que sólo existían en Chile o en América.

Ahora vamos a leer un trozo de un libro de otro historiador: Eugenio Pereira Salas. Eugenio Pereira habla de la historia de dos cosas que comían los chilenos durante la Colonia y que todavía comemos hoy en día.

El ilustrado y goloso siglo XVIII

“La *empanada* figura en la gastronomía española desde el siglo XVIII y era de uso común en Europa. La empanada europea de masa de hoja, se transformó en empanada criolla, horneada con grasa y rellena con el *pinu* (voz indígena) para designar el picadillo de carne, cebollas, pasas, huevo y ají. (...) La empanada pasó en los años coloniales a la categoría de indispensable guiso nacional. (...)”

La *sopaipilla* deriva de la ‘sopaipa’ árabe-española. Se habla de ella en un documento de 1726, en que se cita ‘un pan en forma de sopaipilla’. La innovación americana fue la de agregarle el baño de chancaca que le da su valor original.”

Eugenio Pereira Salas, Apuntes para la historia de la cocina chilena, Editorial Universitaria, Santiago, 1977.

Instrucción

Contesta las siguientes preguntas.

¿Cómo era la empanada europea?

De masa de hoja

¿Qué cambios tuvo en Chile la empanada?

- Lleva grasa, es horneada.
- Es rellena.
- Al relleno se le dice *pinu*

¿Qué cambios tuvo en Chile la sopaipilla?

-Le pusieron chancaca

Conclusiones

La imagen, el libro de Sergio Villalobos y el libro de Eugenio Pereira, son **fuentes históricas**. Al leerlas y trabajar con ellas, tú estudiaste una parte de la época de la Colonia en Chile. Piensa y contesta:

¿De qué forma se relacionan estas tres fuentes?, ¿qué elementos permiten relacionarlas?

¿Qué elementos de la época de la Colonia están presentes actualmente en Chile?
